۱۹۷ شماره

[illegible]

[illegible]

۱۹۷

ف

۱۹۶ / ۳
۲۰۹۰

١

[illegible] الغطاري والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله لا [illegible]
[illegible] من سلمى خياشيم وفا .. قاله العجاج [illegible]
قصيدة التي ذكرنا منها عدة ابيات خالط من [illegible] والخياشيم
جمع خيشوم وهو الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة
[illegible] عقار خالط خياشيمها وفاها وفاعل خالط هو قوله
صهباء خرطوما عقارا قرقفا وهذه كلها اسماء الخمر ومفعوله
خياشم واصله خياشيمها وفا عطف عليه وفي الشاهد اذ اصله
وفاها فحذف المضاف اليه في الموضعين واجراه في الافراد مجرى
الاضافة للضرورة .. والله اسماك اسما مباركا .. اثرك الله به ايثاركا ..
قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يروي ايضا وسمي بضم
السين كهدى مفعوله ثان واثرك الله به اي بالاسم المبارك قاله ابن
جني اي اثرك بالتسمية الفاضلة كما اثرك بالفعل وايثاركا نصب بنزع
الخافض اي كايثاركا والمصدر مضاف الى مفعوله وطوي ذكر الفاعل
والتقدير اثرك الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالكاشفة
لقوله مباركا ولهذا اترك العاطف والشاهد في سمى حيث احتج به من
حكى اللغة الخامسة لكن لا تتم به دعواه لاحتمال ان يكون هذا على
لغة من قال سُمٌ بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك .. ط
.. وكان لنا ابو حسن علي .. ابا برا ونحن له بنين ..
قاله [illegible] اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافر
[illegible] لا ابا ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من
[illegible] الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى بنين ابرارا
فحذفت الصفة للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى مسلمين
فاجرى الاعراب على النون .. ط
.. كلاهما حين جد الجري بينهما .. قد اقلعا وكلا انفيهما رابي ..
قاله الفرزدق وكلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا وقد اقلعا
خبره قوله حين جد الجري اي حين اشتد الجري وقوي بين
الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازي واصله جد اي الجري

شواهد عيني

قد اتلعا اي قد كفا عنه وكلا مبتدا واي خبره والجملة حال [illegible] من [illegible] بابريو وهو النفس العالي يقال ربي النفس اذا انتفخ [illegible] وفيه [illegible] الشاهد في موضعين الاول انه اجتمع [illegible] عن الافراد التي الخبر حيث قال قد اتلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال ربي

ق في كلت رجليها سلامي واحدة

وتمامه [illegible] قوله في كلت رجليها اي في احدي رجليها وفي الشاهد حيث [illegible] به البغداديون علي ان كلت في المواحدة [illegible] بانه حذف الالف للضرورة [illegible] انها [illegible] الاخيرة [illegible] به وسلامي بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين [illegible] من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع بالابتدا وواحدة صفته وفي كلت رجليها مقدما خبره

تلاعب الريح بالعصرين قسطلة **والوابلون وتهتان التجاويد** ظ

قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن سلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعرا الدولة الاموية وكان [illegible] لبني امية [illegible] لهم وحبسه ابن الزبير الي ان قتل وهو من قصيدة دالية من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا بذي النود [illegible] وجارتها البيض الرخاويد والاطلال جمع طلل [illegible] بضم القاف المثناة من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة [illegible] والنود موضع [illegible] بهذا الشعر والجارات [illegible] والضمير يرجع الي هند والبيض بكسر البا جمع بيضاء والرخاويد جمع رخودة وهي المراة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي والقسطل بفتح القاف للغبار وهو مفعول تلاعب الريح [illegible] يرجع الي ذي النود والوابلون عطف علي الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا اسما لا عاقل [illegible] تهتان التجاويد كلام اضافي عطف علي الوابلون اضافة المصدر الي فاعله والمعنى [illegible] التجاويد

وسيلانها

[illegible] وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود [illegible] المطر [illegible] جمع هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كتجوال وترداد واصل التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر

مالذي هو ما ان طر شاربه **والعانسون ومنا المرد والشيب** ق

قاله [illegible] ابن رماحة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعرا يهود قال ابو عبيد اخسبه جاهليا وقال [illegible] الامالي انه قيس بن [illegible] قال الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس ابن الاسلت الاوسي [illegible] واسمه [illegible] وهو من البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه قيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه قطع ومنه طر النبات وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طر بالضم ايضا بدون ان قال طر النبت يطر طرورا مثال مر يمر مرورا نبت ومنه طر شارب الغلام والذي مبتدا [illegible] خبره وقوله هو ما ان طر شاربه صلة للموصول قال ابن السكيت ما بمعنى حين وزيدت بعدها ان لشبهها في اللفظ بما النافية والمعنى حين طر شاربه قيل ما نافية وزايدة قياسية قلت [illegible] ابن السكيت من هذا الي ما ذهب اليه للفساد وذلك ان المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فان قيل ان في هذا الشعر عيبا لان الذي ما طر شاربه لا يضاد المرد والعانسين لانتضاد الشيب فاذا لم يكن الاقسام متقابلة كانت الاقسام باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثي وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به علي جواز جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتا وعند الجمهور فيه شذوذ ان الاول اطلاق العانس علي المذكر والمشهور استعماله في المونث والثاني جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو مبتدا ومنا مقدما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض الراس

طمعهم دعائي من نجد فان سنينه **لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا**

قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها

وقد اشتاق الى ذي الود وَطَنهُ بنجد قوله دعاني اي اتركاني يخاطب
بـ خليليه ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قول
امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد
التي اعلاها تهامه واليمن واسفلها العراق والشام وا[illegible]
المقاصد الجاز ذات عرق الى ناحية العراق [illegible] برد [illegible]
والفاء في فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى [illegible] ذكر نحو
في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولو جعل الحسين
بالحركة على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنيه والشيب بكسر الاعراب
الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس
لان هذا النعت انما يكون من باب فعِل يفعَل مثل علِم يعلَم وانتصابه
على انه حال كوننا في الشيب وشيبنا عطف على لعبن ومرادا حال
من ضمير المفعول في قوله شيبننا لا

رُبَّ حيٍّ عرندسٍ ذي طلال ∴ لا يزالون ضاربين القباب ∴

هو الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون
وفتح الدال وفي اخره سين مهملة وهو الشديد ومنه سمي الناقة الشديدة
عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة و[illegible] اللام وهي
الحالة الحسنه والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف جمع قبه وهي التي تتخذ
من الاديم والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البناء
ويروى ضاربين الرقاب وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى [illegible]
في الاعراب فصار اعرابه على النون فلذلك ثبت في الاضافة [illegible] سلين
على ان يكون الاصل ضاربين ضاربي القباب فحذف ضاربي لدلالة
ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا بضاربين ويريد القبا فالحق
الجمع يا النسبة ثم حذف احدى اليائين ثم اسكن الياء الباقية [illegible] الاسم
في موضع نصب

قهم على اعوذ بين استقلت عشية ∴ فما هي الا لمحة وتغيب

قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع الكفار
ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم وانشد ابياتا وهي من قصيدة
بائية من الطويل يصف بها القطاة والاعوذي بفتح الهمزة وسكون الحا

المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو
الخفيف المثنى واراد بهما ههنا جناحي قطاه يصفها لحقتها [illegible]
الياء فيه للنسبة بل مثل ما يقال للنوع من الحصير بردي ويتعلق الجار
بـ المحذوف [illegible] [illegible] الا استقلت يقال استقل الطاير ارتفع
في الهواء والضمير الذي فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات
التي قبلها وعشية نصب على الظرف والمراد اما عشية ما او عشية معينه
فان كانت معينه يمنع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله
فما هي كان اصله فما مشاهدتها ثم حذف المضاف فصار فما هي ويقال
تقديره فما مسافة رؤيتها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني
ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين
انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الان هذا احذف من الخبر
وقد يقدر تعدك مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدا والخبر قوله
وتغيب معناه تغيب بعدها وهي جملة فعليه عطفت على الاسميه
وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا
وقال ابو علي يجوز في الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية
والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وليس بضرورة ∴ قهم

اعرف منها الجيد والعينانا ∴ ومنخرين اشبها ظبيانا ∴

قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله
ابو زيد انشدني المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة
سنه وهي [illegible] اعرف منها الجيد والعينانا والجيد
بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظا المعجمة وسكون البا الموحدة
وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي والضمير
في منها يرجع الى سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا
حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجرى المثنى بالالف
حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني الهجيم
وليس بضرورة لتمكنه لا اللغة [illegible] نافعا وابن عامر والكوفيون الا
حفصا ان هذان لساحران وقيل كشاهد في ظبيانا وهو تثنية ظبي واليه

قال الهروي وهو غير صحيح لما ذكرنا

عَمرتُ من عرينة ليس منا ... برئتُ الى عُرينةَ من عرين
عرفنا جعفرا وبني ابيه ... وانكرنا زعانف اخرين

قال الشاعر جرير وهي من قصيدة نونية من الوافر [illegible] عرين اسم رجل ابن ثعلبه ابن يربوع وقال الاخفش عرين ابن يربوع [illegible] وبفتح العين وكسر الراء [illegible] العين بضم من جبله قوله ليس منا اما استيناف واما [illegible] الى الغاية وهي برئت من [illegible] عرين [illegible] وكذا بعد اليك الله اي انهي حمدة اليك [illegible] نصبا على الحال والعامل برئت قوله وبني ابيه اي وبني ابي جعفر ويروى عرفنا جعفرا وبني رباح وانشد ابو ابن القاسم عرفنا جعفرا وبني رباح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين [illegible] وعرين وعبيد اولاد ثعلبه ابن يربوع [illegible] معجمه والعين المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فاء وهو جمع زعنفه بكسر الزاي والنون واراد بها الادعيا الذين ليس اصلهم واحد او [illegible] هم الفرق بمنزلة زعانف الاديم وهي اطرافه اراد وانكرنا الادعيا من جماعة اخرين والشاهد فيه انه كسر نون الجمع لضرورة وقبلها قوله قوم

طلع كل الدهر حل وارتحال ... اما يُبقي علي ولا يقيني
وماذا تبتغي الشعراء مني ... وقد جاوزت حد الاربعين

قالها سحيم بن وثيل [illegible] اختلاف [illegible] الاصل قوله حل اي حلول وارتحال [illegible] المقدم خبره وتجوز [illegible] بالظرف للاعتماد قوله [illegible] ولا يحفظني من وقي وقاية والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذلك في يبقي قوله وماذا تبتغي من الابتغا وهو الطلب وانشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري بمعنى الا [illegible] احدعه فما مبتدا او ذا [illegible] خبره والجميع خبر الاول والعائد محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد او الحال والشاهد في كسر نون الاربعين تذكرة

وتجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعربه بالحركات

تنورتها من اذرعات واهلها ... بيثرب ادنى دارها نظر عالي

قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل واولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي ... وهل يعمن من كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت اليها واتبعتها بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة [illegible] من كور دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله ادنى دارها نظر عالي يقول كيف اراها وادنى دارها [illegible] مرفوع [illegible] اقرب دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر عالي والواو في واهلها للحال والشاهد في واذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلاث الاول انه ينون على اللغة الفصحى فيكسر في النصب والجر [illegible] انه يعرب ولكنه يمنع منه التنوين والثالث انه يمنع [illegible] وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين

وما انت باليقظان ناظره اذا ... نسيت بما تهواه ذكر العواقب

هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد الشد وما انت فلا ثلم حينئذ والرواية المشهورة هي الاول واليقظان الحذر والباء فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي بمعنى ليس عند الاخفش والنصب المزيد [illegible] ناظره مرفوع به وهو من المقالة [illegible] الاصفي الذي [illegible] العين والباء في بما تهواه للسببية والمعنى اذا نسيت ذكر [illegible] وجواب الشرط محذوف لدلالة ما سبق عليه [illegible] في انصراف اليقظان لما قلنا فيه

رايت الوليد ابن اليزيد مباركا ... شديدا باعباء الخلافة كاهله

قاله ابن ميادة الرماح ابن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد ابن اليزيد ابن عبد الملك ابن مروان من بني امية ورايت بمعنى ابصرت او علمت والاعباء جمع عبء بكسر العين المهملة وهو

حنو السرج والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين
المهملة وفي اخره همزة وهو الثقل من غرم او غيره واراد بالامر سوى
الخلافة السابقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى انقمت عند الامر في حال
كونه مباركا شديد الكاهل باحياء الخلافة فارتفع كاهوله تشديدا
والشاهد فيه ادخال الالف واللام في [illegible] بقصد التكثير فيه ما ق

تبيت بليل امارمد اعتاد اولقا ∴ وقاله بعض الطائيين وصدره

ان شمت من نحو يثرب برقا تاليقا قال شمت البرق اشمه اذا رقبته تنظر
ابن يصوب قوله [illegible] الى [illegible] على صورة
التصفير وتالق البرق بتشديد اللام اي لمع قوله تبيت جواب الشرط
قوله بليل امارمد اي بليل الارمد والشاهد فيه فان ارمد لا ينصرف
ولكن دخلت اللام الميم التي هي عوض اللام على لغة اهل اليمن الجر
بالكسر [illegible] في اذا [illegible] اللام قوله اولق اي جنونا وهو مفعول
اعتاد والجملة حال لانه [illegible] في اللفظ ويحتمل الوصف
لانه نكرة في المعنى كما في قوله كمثل الحمار يحمل اسفارا ∴ ق

وعرق الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابي الازند

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو فيها الفرزدق
[illegible] الاخطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثا المثلثة التراب
واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبى الزند اذا لم يخرج ناره
والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يقدح به النار وهو
الاعلى والزندة السفلى [illegible] اذا اجتمعا قيل زندان لا زند فان وخبث
الثرى خبر بعد خبر [illegible] وكذلك يجوز نصبه على الذم
وكذا الكلام في كابي الازند والشاهد فيه حيث اظهرت الفتحة على
الياء للضرورة ق فيوما توافين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غولا تغول

قاله جرير وهو من قصيدة [illegible] من الطويل يهجو بها الاخطل
الف للعطف ويوما نصب [illegible] قوله [illegible] اي تجازين من المجازاة
بالزاي المعجمة وهكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى
تجارين بالراء المهملة اي تجارين الهوى بالسين [illegible] ولا يمنعه والشاهد

في قوله غير ماضي حيث حركت اليا للضرورة ويروى غير ما قضى من صبا
يميمنا بالصاد المهملة اي من غير صبا منهن الي وقال ابن قطاع هو الصحيح
وقد صحفه جماعة قلت وهذا هو في ديوانه هذا الاستشهاد فيه
وار [illegible] تعول تا لا والتعد بر في الاصل وصلا غير ما في
والدول بالضم [illegible] اول تغول لحذف احدي التايين
من تغولت الانسان الغول اي ذهبت به واهلكته المعنى انه يصفهن
بانهن [illegible] وهو [illegible] بالصدود
و [illegible] ان [illegible] فيه
الهوامانيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد ∴

قاله قيس ابن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانبا جمع
نبا وهو الخبر وتنمي تقع الى المسا ومن فوق من نميت الحديث انميه
اذا تبلغه على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد
والنميمة قلت نميته بالتشديد والتعلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة
الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد واخوتهم الذين
اغار قيس عليهم قوله بما لاقت فاعل يأتيك والانبا تنمي جملة معترضة
[illegible] بين يأتيك وتنمي في ما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول
[illegible] اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد
[illegible] اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الاهل الاك وعن به ضهم
[illegible] لا شاهد في الوجهين ق لم تهجو ولم تدع ∴
[illegible] زبان [illegible] امش هجوت زبان
[illegible] الرتب [illegible] الشعر وكثرته ومنع
العلمية والالف والنون المزيد [illegible] لم تهجوه
[illegible] اراد به الانكار عليه في هجوه [illegible] حيث
[illegible] على [illegible] ولا يهجو تركه من الاول
[illegible] لا تعتذر [illegible] لسبق
[illegible] والشاهد في لم تهجو حيث
اثبت الواو مع الجازم للضرورة ق ولا ترضاها ولا تملق ∴

قال الله ذكره وقوله اذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضها ولا تملق واعبد لاخرى ذات دل مونق
لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر النون ولد الارنب والشاهد في لا ترضاها حيث اثبت فيه الالف وقدر الجزم وقيل
ان لا نافيه وليست بجازمه والواو للحال والتقدير فطلقها [illegible]
عنها قاله ابن جني وقد روي على [illegible] الاعرف ولا ترضها ق

ما قدر الله ان يدني على شحط من دارة الحزن ممن داره صول

قال [illegible]
الله [illegible]
النصب استفهاميه وهو ضعيف لاقتضا الاستفهام الجواب [illegible]
قول سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شي
ومحل الرفع على الابتدا وما بعده الخبر والمرجح كون [illegible]
منه التعجب لا الاخبار المحض واشتراط التعريف في [illegible]
يمكن [illegible] على قول [illegible] ايضا وذلك لان [illegible]
وقدرته [illegible] [illegible]
خفي [illegible] تعجب ومعناه [illegible]
يدني من [illegible] من [illegible]
مع تقدير النصب وهو قليل والشحط [illegible]
ساكنة العين لانه مصدر شحط يشحط بفتح [illegible]
للضرورة وقوله من موصوله وداره [illegible]
على انها مفعول يدني وان مصدريه والتقدير [illegible]
من دارة الحزن [illegible]
وهو اسم موضع [illegible] بفتح الياء [illegible]
الصاد المهملة اسم [illegible] قلت
ضياع [illegible] ق الى الله ان اسموا
قال [illegible]
[illegible]
[illegible]

ان اسموا

ان اسمو لمعني السمو وهو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو
مع الناصب للضرورة وان مصدريه والتقدير الى الله سموي وسيادتي
بامي ولا ابي اي من جهة الابا والامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفي
وتقدم [illegible] ق تساوي عنزي غير خمس دراهم قال ابو حيان
لا يعرف قايله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله
ابن العباس رضي الله عنهما حين مر به في الباديه وهو يريد معويه
ابن ابي سفيان [illegible] وهو من
قصيدة من الطويل يمدح بها عبيد الله [illegible] بالمؤمن دينار
[illegible] عنز لم يكن له غيرها ولم تكن تساوي غير
خمسة دراهم والشاهد في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على اليا
للضرورة ونظيره في الاسم [illegible] الرماة كانه [illegible] الكلاب
مصي الخرق ق اذا قلت على القلب يشاو لا قبضت

هواجس لا تنفك تغريه بالوجد هو من الطويل واصله [illegible]
اخري [illegible] ومن سلوت عنه سلو اذا برد
قلبه عنه [illegible] الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو وقبضت
[illegible] والهواجس جمع هاجسة من هجس في صدري
[illegible] مفعول قبضت نايبه عن الفاعل وتغريه من الاغرا
[illegible] والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق
[illegible] والمعرفة شواهد النكرة والمعرفة طعمع

هو من [illegible] اذا ما الكنيف جاد نيل الاكحاو رنا الاكف دراد
وزيان [illegible] البسيط والمبالات
من [illegible] الهمزة عينا
ولم تدع في محل النصب مفعول [illegible] مصدريه والتقدير
لم [illegible] عدم مجاورة احد غيرك [illegible] انت جارتنا فالي اصل
[illegible] وكلمة ما زايدة
[illegible] ان تكون مصدريه والمعنى والتقدير
[illegible] وهو استثنا منقطع والمعنى الا

تجاور نا ديار الالات يقال ما بالدار ديار اي احد وكذلك ما بها دوري
وهو فيعال من دارت واصله ديوار قلبت الواو يا وادغمت اليا
في اليا والشاهد في قوله الاك فانه اتي بالضمير المتصل بعد الا والقياس
المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع مثله في الشعر وكل

ديار قع اعوذ برب العرش من فية بغت علي فمالي عوض الاه ناصر

هو من الطويل والفية الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان
وهو صفة لفية والتقدير من شر فية وعلى صلة بغت في محل النصب
وعوض ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وبنات
الحركات الثلاث في ضاده والشاهد في قوله الا هو حيث وقع الضمير
المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه ؞

ظه

وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم ؞

قاله زياد ابن حمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط
قالها في اليمن نازعا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعني
لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا يزيدون انفسهم حبا الي
وكلمة من زايدة وقوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي
ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم الاول مفعول اول ليزيد
وحبا مفعول ثاني وهم الثاني في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد
قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل
ضمير الفاعل للضرورة واخره عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك
ظنه ان الضميرين لمسمى واحد وليس كذلك فان مراده الا انه ما يصاحب
قوما فيذكر قومه لهم الا يزيدهم اي القوم حبا اليه لما يسمعه
من ثنايهم عليهم والشاهد فيه في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة
والقياس الا يزيدونهم حبا الي ؞

طقهع

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير

قاله الفرزدق وما قيل انه لامية بن ابي الصلت غير صحيح وقبله
اني حلفت ولم احلف على فند بيت على الساري معمور وهو من البسيط
والفند بفتح الفا والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة والباعث

الطايفين
والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والبافيه تتعلق بحلفت
والوارث الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات اما منصوب
بالوارث على الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة
الاول او الثاني على حد قولهم بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت
بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم او بمعنى كفلت
فانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه
الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم
والدهر الزمان وقيل الابد وقولهم دهر دهارير اي شديد كليلة
ليلا ويوم ايوم وساعة سوعا والاضافة فيه مثل جرد قطيفة

قه انا الذايد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي

قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها
جريرا وهجاه والذايد بالذال المعجمة في اوله من ذاذ يذود اذا منع
ويقال من الذود وهو الطرد ورجل ذايد وذواد اي حمي الحقيقة
دفاع فوق الحامي هنا تفسير للذايد وهو اسم فاعل من الحماية وهو
الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه
مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعولية
والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع واو مثلي عطف عليه
وقصد بهذا الحصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احساب
قومه الا انا او من يماثلني في احراز الكمالات وفيه الشاهد
حيث اتى بضمير منفصل لغرض الحصر ولم يات له الا اتصال المعنى الا
لان معنى انما يدافع عن احسابهم ما انا ما يدافع الا انا فافهمه ؞

لين كان حبيبك لي كاذبا لقد كان حبك حقا يقينا ؞

هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وان كان حبيك وكذا انشده
ابو حيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطية لانها وطية الجواب
للقسم اي ممهدته والموذنة لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط
التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى مفعوله
وهو يا المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال

عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبك اياي ولكنه
اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان غير مختص بالضرورة وقد ضبط
اكثرهم لئن كان حبك لي بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان حبك اياي
كاذبا بالغد كان حبي اياك حبًا يقينا والصحيح ما تقدم بضمير المتكلم وهكذا
ضبطه ابو حيان فالشاهد في الشطرين جميعا وعلى ضبطهم لا يكون
الشاهد في الشطر الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب
الشرط فدخلت اللام للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات
المؤكدة فافهم ؛

طه ؛

اخي حسبتك اياه وقد مليت ارجا صدرك بالاضغان والاحن

هو من البسيط قوله اخي منادي بحذف حرف الندا واياه مفعول
ثان لحسبت وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا
الى انه خبر في الاصل واختارت طائفة الاتصال لكونه اخصر وقوله
وقد مليت حال والارجا جمع رجًا غير مهموز كعصًى وهو الناحيه
وكل ناحية رجًا وارتفاعه على انه مفعول نايب عن الفاعل والاضغان
جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه ضغنا وبالاضغان متعلق
بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحا المهملة جمع احنة وهي الحقد ايضا

لا تبلغنّ صنيع امرء برّ اخالكه اذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا

هو ايضا من البسيط يقال رجل برّ اي صادق وهو صفة لامرء واخالكه
بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس فتحها اي اظنه وفيه
الشاهد حيث اتى بالضمير المتصل ولم يقل اخالك اياه والجمهور على الفصل
واختار الرماني وابن الطراوة وابن مالك الاتصال محتجين به واذ للتعليل
ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو
من الابتدار وهو الاسراع ؛

ق ؛

بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد اغرى العدا بكم استسلامكم فشلا

هو ايضا من البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف
الى مفعوله ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدى بنصرنا اياكم
وفيه الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا لعدم تاتي الاتصال قوله

وقد

وقد اغرى جملة حاليه اي اشلى من الاغرا ومنه اغريت الكلب
على الصيد استسلامكم مرفوع والعدى بالكسر جمع عدو ومفعوله والبا
في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه بقنطار اي على
قنطار وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر اذا جبن وحاصل
المعنى كنتم ظافرين على الاعدا بنصرنا اياكم في حالة اغرا استسلامكم
اعداكم عليكم لاجل فشلكم وهو معلل الاستسلام لان الاستسلام
الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل ؛

ق ؛

فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوايل

قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها
الا كل شي ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا في البيت الذي يليه وهو
فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل
المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان تنسب نفسك
الى عدنان او معد فان لم تجد بينه وبينهما من الابا فليعلم انه يصير
الى مصيرهم فينبغي له ان يترك ما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك
العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر
وزواجره قوله فان انت قد علم ان ان تدخل على الجملة الفعليه
فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك فاضمر ضللت
لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل اصله فان اياك ثم اناب المرفوع عن المنصوب
وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله فانتسب جواب الشرط
فلذلك دخلت الفا ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى لعله يتذكر والقرون
جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس اهل الزمان واحد
وقيل ثلاثون سنه وقيل مايه سنه

ق لتكون وإياها مثلا بعدي

قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي وصدره فاليت لا انفك احذو قصيدة
وهو من قصيدة من الطويل يخاطب ابن اخته خالدا وكان ابو ذويب
يرسله قودا الى معشوقته تدعى ام عمرو فافسدها عليه واستمالها الى
نفسه واولها تريدين كيما تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك
في غمد والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف والبت اي حلفت في الايلا

وهو اليمين لا انفك اي لا ازول احذوا بالحا المهملة والذال المعجمة
من حذوت النعل بالنعل اذا سويت احدهما على قدر الاخرى ويروى
بالدال المهملة من حدوت البعير اذا سقته وانت في اثره تغني لينشط
في السير فقوله تكون في موضع الصفة لقصيدة وهي صفة جرت على غير
من هي له ولو جعلتها صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول
تكون انت واياها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة والشاهد حيث جا الضمير
منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اياها ومحلا نصب لانه
خبر تكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم
فوجد التطابق فافهم ∴ ق

بك او بي استعان فليل اما انا وانت ما يبتغي المستعين ∴

هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين قوله فليل
امر من ولي الامر ولاية واستعان من الاستعانة وهو الطلب وفاعله الضمير
المستتر فيه واو بي عطف عليه والفا في فليل للتعليل واما الثاني
وانا فاعل فليل وفيه الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا لوقوعه فيما
يلي اما لتعذر الاتصال فيه وقوله وانت عطف على اما انا والتقدير ليل
اما انا او ليل انت وقوله ما يبتغي المستعين ∴ ق

ان وجدت الصديق حقا لاياك فمرني فلن ازال مطيعا ∴

هذا من الخفيف قوله لاياك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جا منفصلا
لعدم تاتي الاتصال لانه ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيد الا اياك
والفا في فمرني جواب الشرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق
فمرني فاني ممتثل امرك دايما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفا فيه
لتعليل ق

فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشي يستطاع

قاله نخيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب منه ملك من الملوك
فرسا يقال لها سكاب فمنعه اياها فقال ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس
لا تعار ولا تباع وهو من الوافر وابيت اللعن تحية للملوك في الجاهلية والمعنى
ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شي قوله فيها
اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتدا

وخبره

وخبره يستطاع وبشي متعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني
ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس ومنعك اياها ∴ ق

وكان فراقيها امر من الصبر قال يحيى ابن طالب الحنفي حن الى وطنه

[illegible] تعزيت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة من الطويل
قوله تعزيت بالعين المهملة والزاي المعجمة من العزا وهو الصبر والتاسي
وضبطه بعضهم تغربت بالغين المعجمة والراء المهملة من التغرب
وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى حجر المذكور فيما
قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله تعالى ولكن ذكره واراد به الكعبة لانها
دار وطنه والشاهد في قوله وكان فراقيها حيث جاء الضمير المنصوب
فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقال وكان فراقي اياها ق

∴ او تخش الا الله ان اذى واقيكه الله لا ينفك مامونا ∴

هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو او بمعنى ولا
معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله من بيوتكم او بيوت ابائكم
وهذا غريب والشاهد في قوله واقيكه الله حيث جا الضمير فيه متصلا
مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر والاصل ان يقال واقيك
الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى ولفظة الله مرفوع
باسم الفاعل اعني واقيكه والكاف والها مفعولان ∴ ظ

فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها

قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الديلي قاضي البصرة الذي وضع النحو
باشارة علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وقبله دع الخمر يشربها الغواة
فانني رايت اخاها مغنيا بمكانها وهما من الطويل قوله دع الخمر اي
اتركها خاطب به مولى له كان حمل له تجارة الى الاهواز وكان اذا مضى
اليها يتناول شيا من الشراب فاضطرب امر البضاعة فقال ابو الاسود
دع الخمر الى اخره ينهاه عن ذلك ويقول له ان الزبيب يقوم مقامها
فان لم تكن الخمر نفسها هي الزبيب فهي اخته اغتذتا من شجرة واحدة
والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باخيها النبيذ الذي يعمل من الزبيب
واللبان بكسر اللام يقال هذا اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه

وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح الصدر وبالضم الحاجة قوله فان الغا
تفسيرية تفسر معني الشرط الثاني من البيت الذي قبله قوله لا يكنها فعل
الشرط والشاهد فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان
لا يكن اياها او تكن اياه وقوله فان جواب الشرط قوله غدته امه اي
غدت النبيذ امه بلبان الخمر وهي جملة في محل الرفع علي انه خبر بعد خبر
ويجوز ان يكون حالا من الماني اخيهما ∴

ظه لين كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير

قاله عمر ابو عبد الله ابن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة
ثلاث وتسعين للهجرة بالبحر في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا
من الطويل واللام في لين هي اللام الداخلة علي اداة شرط للايذان
بان الجواب بعدها مبني علي قسم قبلها لا علي الشرط فلذلك تسمي المؤذنة
وتسمي الموطية ايضا لانها وطيت الجواب للقسم قوله اياه خبر كان وفيه
الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح الانفصال كثير في النظم
والنثر الصحيح وقال الزمخشري الاختيار في خبر كان واخواتها الانفصال
كقوله لين كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لانه خبر في الاصل والاصل
في الخبر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل قوله والانسان
قد يتغير جملة اسمية ∴ وقعت حالا ∴

ظ وقد بقيت نفسي تطيب لضغنة لضغنيهماها يقرع العظم نابها

قاله مغلس ابن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها
اخاه اطيطا ويشكو من قيس بن مرة وقرابته وقبلها ابلغ اخي ... و
ومرة والضغن بالكسر والغين المعجمة وهي العضة تكني بها عن الشدة
والمصيبة لان من عض على ... يعض علي يديه وهو مفعول لتطيب
كما تقول طبت بزيد فاللام بمعني البا وليست بمعني المفعول لاجله لانها
لم يرد انها طابت لاجل الضغنة وانما يريد انها طابت بالضغنة قوله
لضغنيهماها اللام فيه للتعليل والضمير الاول في موضع خفض بالاضافة
وهو فاعل في المعني يرجع الي الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع نصب علي المفعولية وهو عايد

الي الضغنة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب لضغنة يقرع العظم
نابها لاجل ضغنهما اياي مثل هذه الضغنة التي اضمنتها والشاهد فيه
حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال نحو لضغنهما اياي
وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب نفسي لان
ضغنتهما ضغنة لا تضغنني وقوله يقرع العظم نابها في موضع نصب
اما الضغنة الاولي وفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضغنيهماها وهذا
ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة
للثانية دون الاولي لان معناه لضغنهما مثلها لان الضغنة الاولي لم تنصب حذو
واما اضافها مثلها فهو في المعني مراد ... نكرة وان اضيف الي المعرفة
فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان يكون جملة مستانفة تبين امر الضغنة
في المضمرين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد
وان ... في نسخة ... انما موضعه من الاعراب
قلت ... لعله الضغنة ... العام من الخاص لان الضغن
... الضغنة مرة ... من بدل الغلط كما في قولكم مررت بزيد
... الا انا نقول ... من الاخيرة الضرورة

طغه لوجهك في الاحسان بسط وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد

هو من الطويل قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة
وترك تعبس وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف علي بسط المرفوع
... الجملة من الفعل والمفعولين احدهما
ها ... الي البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده الذي
يرجع الي الوجه وفيه الشاهد لان القياس انا لهما اياه بالانفصال لما
متصلا قوله قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الي اكرم او كرم الي والد
من قفوت اثره قفوا وقفوا اذا اتبعته واكرم الوالدين اي الاباء ظعهع

اذ ذهب القوم الكرام ليسي ... وصدره عددت قومي كعديد الطيس

والعديد مثل التعديد يقال هم عديد الثرى والحصى والطيس بفتح الطا المهملة
وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد
يسمي طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم

قوله ليسي اي ليس الذاهب فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل
به والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها مع جميع
الافعال قبل ياء المتكلم حيث جا خبر ليس التي من اخوات كان مضمرا متصلا
علي خلاف القياس ولكن ⁘ لم يورده لذلك ظطع

كمنية جابر اذ قال ليتي أصادفه وافقد بعض مالي ⁘

قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلي الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المولفة
قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقبله تمني زايدا افلا في
اخا ثقة اذا اختلف العوالي وعما من الوافي ومزيد بفتح الميم وسكون الزاي
المعجمة وفتح اليا اخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمني لقاء زيد فلما لقيه
طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عدوه ويتمني لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب
فقال زيد الخيل تمني الي اخره والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية
بضم الميم التي مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب علي انها صفة
لمصدر محذوف تقديره تمني مزيد تمنيا كمنية جابر واذ ظرف بمعني حين
والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الي جابر قوله ليتني اصادفه
مفعول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد
فيه حيث جا بدون نون الوقاية للضرورة ومعني اصادفه اجده
ومعني افقد لا اجد وروي الجوهري جل مالي ويروي واتلف بعض
مالي ويروي واغرم وافقد مرفوع مرفوع علي انه خبر مبتدا محذوف
والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف علي اصادفه لانه
يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنيا او قيل افقد منصوب لانه جواب
التمني قلت هذا لا يمشي الا بالتاويل ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره
ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي ⁘ فله وجه ظطع

فقلت اعيرالي القدوم لعلي اخط بها قبر الابيض ماجد ⁘

هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الالة التي
ينحت بها الخشب وانتصابه علي المفعولية قوله لعلي اسمه الضمير المتصل به
وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية و
والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالي لعلي ابلغ الاسباب وهو في

هذا

هذا البيت عكس ليت ومعني اخط احفر واراد بالقبر الغلاف لان المراد
من الابيض السيف الغلاف وسمي الغلاف بالقبر لمعني المواراة لان الغلاف
يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من مجد الشيء اذا عظم
وقيل ان اخط بمعني احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص
وهو بعيد وان كان وجه الاعلي رواية من يروي لاكرم ماجد فالماجد
حينئذ اسم رجل واضافة الكرم اليه من قبيل جرد قطيفة ويجوز
فالماجد علي هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلي المشهور صفة لابيض
مجرور بالتبعية ⁘ وافهم ظطع

ايها السايل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

قايله مجهول قاله صاحب التحفة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم
المجهولين عندي قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة
من مضر وهو قيس بن عيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس الثانية
قوله ولا قيس مني اي وليس قيس مني وارتفاع قيس بالابتدا الا انها
نكرة في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية
قيل هو ضرورة ⁘ وقيل شاذ ظطع

قاله حريث بن عتاب بتشديد النون الطائي قوله اذا قال اي الضيف
قدني اي كافيني وفيه الشاهد حيث الحقه النون قوله اي المضيف ويروي
قلت [illegible] لا [illegible] لانه يلزم علي الرواية الاولي ان لا يكون
[illegible] ولا [illegible] وليس [illegible] ويروي اذا قلت قدني فهذا ايضا
ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون [illegible] وحلفة بنصب بفعل
مقدر اي احلف بالله حلفة قوله لتغني اي تشبع واصله لتغنين
بالنون المشددة فحذفت النون فبقي لتغني واللام للتعليل والياء منصوبة
بان مضمرة وفي رواية الاخفش واستدل بها علي اجابة القسم بلام
كي [illegible] لانه لا يكون الا جملة ولا [illegible] وما
بعدها [illegible] والبيت محمول علي حذف الجواب وتقدير قوله
اي [illegible] لتغني [illegible] بلام مفتوحة للتاكيد

ونون مكسورة وهي عين الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة التاكيد قوله ذا انا يك مفعول لتغني واكده باجمع وان لم يسبقه كل والاناء الحقيق لساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه الي المخاطب الذي هو الضيف لادني ملابسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري في كتابه قطعة

قدني من نصر الخبيبين قدي

قاله حميد ابن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابو يعيش قاله ابو نخيلة وتمامه ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوتن بالحجاز مغرد قوله قدني يعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها بقطني وفي قوله قدي ايضا حيث اضيف الي ياء المتكلم بلا نون تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله ابن الزبير ابن العوام رضي الله عنهم واباه عبد الله لانه كان يكني بابي خبيب ويقال اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابنا الزبير ابن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروي بصيغة الجمع علي ارادة عبد الله ومن كان علي رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجاير المايل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التا المثناة من فوق وفي اخره نون بمعني والوتن اي ولا بدايم ثابت في ارض الحجاز مغرد ويقال للما المعين الدايم الذي لا يذهب واتن وكذا واتن بالتا والثا المثلثة

امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملات بطني

هذا رجز لا يعلم قايله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا ينطق ولكن لما اريد به الامتلا التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات بطني حال من الفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملات بطني

لا تهاك الندامي ما عداني فانني بكل الذي يهوي نديمي مولع

هو من الطويل والندامي جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم ايضا قوله ما عداني عداني للاستثنا وفيه ضمير يرجع الي مصدر الفعل المتقدم والتقدير تمل الندامي ملا لا داعي اي يعني مجاوزا

الي مخشري وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون الوقاية علي تقدير كونه فعلا نحو عداني ويكرمني واعطي والقاني فانني تفسيرية ومولع بفتح اللام اي مغري به وهو خبر ان ومفعوله بهوي محذوف وتقديره يهواه

لا فيا ليتني اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا

قاله ورقة ابن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما راي من رسول الله صلي الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فيا ليتني المنادي محذوف اي فيا قوم ليتني وفيه الشاهد حيث جات بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون هاهنا اذا المظنون وفي معني الشرط وما زايدة وكان تامة بمعني وجد وذاكم اشارة الي ما ذكر من سيادة محمد صلي الله عليه وسلم ومخاصمته مع المخالفين وظهور نوره في البلاد ولقا من يحاربه قوله ولجت من ولج اذا دخل ويروي شهدت ويروي دعيت وهي جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان وولوجا نصب علي التمييز والمعني اول الناس دخولا في الاسلام ولهذا احكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه

لا اريني جوادا مات هزلا لعلني اري ما ترين او بخيلا مخلدا

قاله حاتم ابن عدي الطاي كذا قالت جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين وذكر في الحماسة البصرية وابي تمام انه حطايط ابن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمراة التي عذلته علي الكرم وهي الا علي ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا ويحتمل ان تكون هي امراته او بنته او غيرهما وجوادا مفعول ثاني وهزلا نصب علي التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله اري وفيه الشاهد حيث جات نون الوقاية عند الاضافة الي يا المتكلم وما موصولة وترين صلتها والعايد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا عطف علي جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكرام هزلا ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا

قاله والى على ليلى لزائر وانني ❁ على ذاك فيما بيننا مستديمها ❁
قاله المجنون قيس ابن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس ابن الملوح والمجانين
في العرب كثيرون واشهرهم قيس ابن معاذ صاحب ليلى وعن العتبي المجنون
اسم مستعار لاحقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي
اني على المجنون بيت من الشعر واضيف اليه الشعر قال وهو والبيت المذكور
من قصيدة قوله لزائر خبر ان اللام فيه للتاكيد من زرت عليه زرارة
اذا عتبت عليه وكذا ازريت قال ابو عمرو الزري على الانسان الذي لا تعده
شيا وينكر عليه فعله وعادته رأى [illegible] [illegible] وفي [illegible]
قوله وانني عطف على اني وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية
والثاني بها وكلاهما تجوز في باب ان وان ولكن وكان على التعليل جاء في
ولكنه والله على ما هدكم وذلك اشارة الى التري وهو العتاب الذي نزل
عليه قوله لزائر ومستديمها [illegible] [illegible] [illegible]
فيه والمعنى عنها اي منتظر [illegible] ❁ في فتية جعلوا الصليب الههم
حاشاي اني مسلم معذور ❁ قاله الاحوص قيس [illegible] الجميرة ابي اهوال
لقب به لانه كان احمر الوجه الشقي [illegible] الطويل [illegible] اسعد بني [illegible]
نسبا وهو جمع فتى ونشا في اول الاسلام [illegible] ابيه [illegible] من الكافر
قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي مخلوق فتية وهو جمع فتى [illegible]
من عشرين والصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الههم مفعول
ثان لجعلوا قوله حاشاي استثنا بمعنى غيري وفيه الشاهد حيث لم يذكر
فيه نون الوقاية وضمير المتكلم منه مجرور واداوله بالتنوين يعني التعب
قوله معذور بالعين المهملة والذال المعجمة اي مختون وهو مقطوع
العذرة وهي قلفة الذكر ❁ التي تقطع عند الاختتان
❁ تراه كالثغام يعل مسكا ❁ يسوء الفاليات اذا فليني ❁
قاله عمرو ابن معدي كرب الصحابي رضي الله عنه وهو من الوافر والضمير
في تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع
ثغامة وهي شجرة بيضا الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام انما
مفعول ثان لان تراه من رايت بمعنى ظننت وحال ان كان من

روية البصرة قوله يعل على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر
وهو نايب عن الفاعل من العلل وهو الشرب الثاني فكانه يترك فيه المسك
مرة بعد اخرى قوله يسو خبر مبتدا محذوف اي هو يسوء الفاليات
بالفاء جمع فالية من فلي الشعر اخذ القمل منه من باب علم يعلم والظاهر انه
سد مسد جواب اذا لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد في فليني
حيث حذفت منه نون الوقاية واصله فلينني بنونين احدهما نون
الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زايدة ويحتمل
سيبويه المحذوف هي نون الجمع لانها علامة الاناث والباقية نون الوقاية
واختاره ابن مالك [illegible] وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوف نون
الوقاية قال وفليني جاء في الشعر ❁ ق ❁ فلا يقاس عليه
الاجل من ابن تراب لاجل قاله طرفة ابن العبد شاعر جاهلي وهو
ابن عشرين [illegible] [illegible] [illegible] ولذلك سمي طرفة وصدره الا انني سقيت
اسود [illegible] وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها لخولة بالاجزاع
من [illegible] [illegible] بالسفح من قنى مقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع
بكسر الجيم وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة
[illegible] [illegible] [illegible] لاشجع وجهينة والسفح موضع وقوله بفتح القاف
[illegible] الراء [illegible] اداوه مطان [illegible] [illegible] اسود حالك كاس المنية وقيل اراد
[illegible] [illegible] وقيل الاسم وهو امثال ضربه لفساد ما بينه وبينها قوله
الاسم [illegible] والانكار ونحل اي حسبي وفيه الشاهد حيث ترك التنوين
فيه [illegible] [illegible] في نحو قليل [illegible] [illegible] الرفع على الابتدا وخبره
قوله من [illegible] [illegible] لاجل تاكيد في المعنى الاول ويجل ههنا حرف بمعنى نعم
❁ وما ادري وظني كل ظن ❁ امسلمني الى قومي شراحي ❁
قاله يزيد ابن مخزوم الحارثي وهو الوافر الواو في وظني بمعنى مع والتقدير
وما ادري مع ظني كل ظن تاكيدا [illegible] [illegible] رفعه على ان يكون خبرا ويكون
ظني مبتدا [illegible] [illegible] [illegible] بنون الفاعل بفعله اعني وما ادري وبين
المفعول [illegible] قوله امسلمني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام والشاهد
فيه فان التنوين فيه نون الوقاية وقيل انه تنوين [illegible] [illegible] وذا

وقوله شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله مسلمني فافهم

فى ولبس الموافيني ليرفد خايبا فان له اضعاف ما كان املا

هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعني وليس الذي يوافيني اي يأتيني ليرفد اي ليعطي من الرفد وهو العطي وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخايبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب علي تقدير لان يرفد واللام للتعليل وكذا الفا في فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما موصوله وكان املا صلتها والعايد محذوف اي امّله والالف فيه للاطلاق **شواهد العلم طيبه**

نبيت اخوالي بني تزيد ظلما علينا لهم فديد

قاله رؤبة قوله نبيت علي صيغة المجهول بمعني اخبرت يتعدي الي ثلاثه مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل والثاني قوله اخوالي والثالث قوله لهم فديد وهي جملة من المبتدا والخبر والتقدير فادين والفديد بالفا الصياح والمعني اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقربائي لهم صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان وفيه الشاهد فان تزيد بضم الدال اسم علم منقول عن المركب الاسنادي دل عليه ضمة الدال لانها تدل علي الحكاية وكونها محكيه تدل علي انها كانت جملة اسناديه في الاصل اذ لا يحكى بغيرها وقال ابن يعيش وصوابه تزيد في الانصار هو تزيد ابن جشم ابن الخزرج بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيديه وقال الرماني تزيد في الانصار هو تزيد بن جشم ابن الخزرج وفي قضاعه تزيد ابن حلوان ابن عمران ابن الحاف ابن قضاعه وظلما نصب علي التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثالثا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اي يصيحون ظلما لا عدلا وهذا اضعفها **انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ماء السماء**

قاله اوس ابن الصامت الصحابي اخو عبادة ابن الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر من امراته ووطيها قبل ان يكفر فامره صلي الله عليه وسلم ان يكفر ... صاعا من شعير علي ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم

رفع

وفتح الزاي وسكون اليا اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف اليا الاخري وهو لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور فلذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب علي الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسي مزقهما كراهة ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر ابن حارثه قوله وجدي مبتدا واراد به احد اجداده من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والجمله خبر المبتدي الاول وهو منذر ابن امرء القيس ابن النعمان ابن امري القيس المحرق وهو ملك الحيرة وعمال الاكاسرة واراد اوس انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ما السما مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره اهل النقل ان ام المنذر كان يقال لها ما السما لحسنها واشتهر المنذر باسمه فقيل له المنذر ابن ما السما واسمها ماريه بنت عوف ابن جشم **اقسم بالله ابو حفص عمر** قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا غلط لان وفاة رؤبة في سنة خمس واربعين ومايه ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عدّ احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا حفي قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنيه علي الاسم

وما اهتز عرش الرحمن من اجل هالك سمعنا به الا لسعد ابي عمرو

قاله حسان ابن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلي الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وعمره مايه وعشرون سنه وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به الباء في به في محل النصب علي المفعوليه واللام في لسعد تتعلق باهتز واراد به سعد ابن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد زمن الخندق وصح انه صلي الله عليه وسلم قال اهتز العرش

المسألة

لموت سعد ابن معاذ وعن هذا اخو حسان وقال وما اهتز الى اخره وقوله
البحر مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخبره وهو يكنيه
على الاسم وهو عكس ما في البيت الذي قبله

فع الى لعنة الا وابلغ من يبلغها عني ثناء وبعض القول يكذب
بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب

قالتها جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم الاول
هو الاشج وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا واولها
كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب
بكسر الميم كيد ومكره قوله مكذوب اي موعود وعدا لا صدق له وابلغ
ومن موصوله ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى عذيلة اسم قبيلة وحديثا
مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا
عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض القول الا للحال وقوله بان
يتعلق بقوله حديثا او الاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم لعمرو بن العجلان
عمرا اخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم الاوصف على الاسم وهو ابلغ ذا الكلب
والباقي ببطن شريان في محل الرفع على الحال والتقدير حال كونه ببطن
شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها اسم
موضع منه القسي ويعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان

فف على اطرقا باليات الخيام الا الثمام والا العصي

قاله ابو ذويب خويلد ابن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان
رضي الله عنه بطريق مكة وقيل في عصر منصرفا من افريقية وكان غزاها
مع عبد الله ابن الزبير رضي الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب
يذكر فيها خلو الدار عن ساكنيها وفي له على اطرقا يتعلق بعرفت في قوله
عرفت الديار كرقم الدوي يزبرها الكاتب الحميري وهو اول القصيدة
واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو موضع في الزارة وفيه
الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى
الارض سميت بذلك لان السالكين فيها يقول لصاحبه اطرقا مخافة ومواته
والباليات جمع بالية من البلى بكسر البا الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم

اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من اضافة الصفة الى موصوفه بل
هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان
الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والثمام
بالثاء المثلثة وتخفيف الميم حشيش به فرج البيوت واراد به ما يستر به جوانب
الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصي واراد بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابها
اوجه النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع
والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره الا الثمام لم تبل و الرفع في العصي
حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه وبقي الثمام فعطف
على هذا المعنى ولعلهما من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو ضربني
ضرب زيد الفاضل برفع الفاضل او يكون بدليلا على اللغة القليلة

ف لانكحن ببه جارية خدبه مكرمة محبة تجب اهل الكعبة

قالته هند بنت ابي سفيان ابن حرب ابن امية كانت تقول به ابنها في صغره
ترقصه وتقول لانكحن ببه الى اخره وابنها هو عبد الله ابن الحارث ابن نوفل
وقد ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فاتي به صلى الله عليه وسلم
فحنكه فدعى ببه وهو في الاصل الاحمق ويقال للشاب الممتلي البدن ببه
وفيه الشاهد لانه علم منقول من الصوت التي كانت عند ترقيصه به وقال
الجوهري ببه ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا ايضا
مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون قوله جارية
خدبه عطف بيان لقوله ببه او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن
والخدبة بالخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد البا الموحدة وهي الشديدة
الممتلية اللحم قوله تجب بكسر الجيم اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال
يقال جبه اذا غلبه

ف وما يعتب اقواما وقيت بعدهم وتبه قد بايعته غير نادم

قاله الفرزدق وهو من الطويل المبايعة المعاقدة والمعاهدة وقوله وقيت
حال يتعلق بوقف وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير وصفه الوفا على
ما يعني قوله وتبه مبتدا والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد حيث
لا قبله واراد به عبد الله ابن الحارث المذكور وكان والي البصرة

ف: انا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار

قال النابغة زياد ابن معوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو
بها زرعة ابن عمرو ابن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت
مصدرا [illegible] لتقدمه [illegible] تحت [illegible]
ويروى ارايت يوم عكاظ وان [illegible] اسمها وخبرها [illegible] مفعولي
علمت والخطة الخصلة وهذا اقتل ان كانت الحي وكلا خطتان فاخذت
انا البرة اي الوفا و[illegible] واخذت انت فجار اي الغدر
ونقض العهد [illegible] به زرعة [illegible] والشاهد في [illegible] وفجار
من اعلام الجنس المنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص
نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة غدر زرعة لان التفاعل
تدل على التكثير كما في كسب واكتسب فافهم ش: واهد اسم الاشارة ط:
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام
قال جرير ابن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم بتثليث الميم
الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد
حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله
والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل
اولئك في العقلا كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان
عنه مسؤلا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ
لا شاهد فيه ط: رايت بني غبرا لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد
قاله طرفة ابن العبد وهو من قصيدته المشهورة احد المعلقات السبع
من الطويل واراد ببني الغبرا الصعاليك قاله المبرد وقيل الغرباء والصعاليك
وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبرا اسم للارض او صفة
لها وبنوها اهلها وقوله لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا
اذا كان رايت بمعنى علمت قوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع
في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطا
الاغنيا وهو البيت من الادم والممدد صفة والشاهد في قوله هاذاك
حيث لحق الها على المعروف [illegible] بالكاف [illegible]

هنا

ط: هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات الشمايل والايمان هينوم

قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله هنا
بفتح الها وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد روي هنا الاول بضم الها
وتخفيف النون [illegible] وهنا الثاني بكسر الها وتشديد النون وهنا الثالث
بضم الها وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان
ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالاخريين
الى البعيد وفيه الشاهد حيث فتح هاؤها وشددت نونها وهنا الاول
[illegible] له زجل في قوله في البيت السابق للجن بالليل في ارجائها زجل
اي صوت رفيع والثاني عطف عليه وقوله هينوم مبتدأ وهو
صوت الجن وخبره قوله لهن اي للجن بها اي فيها والضمير يرجع
الى الارجا في البيت السابق قوله ذات الشمايل نصب على الظرف والعامل
فيه استقر المقدر في لها وقوله والايمان بالجر عطف على الشمايل وهو
جمع يمين والتقدير وذات الايمان والشمايل جمع شمال على غير قياس
ط: من هؤليائكن الضال والسمر قاله العرجي عبد الله ابن عمرو
وصدره يا ما اميلح غزلانا شدن لنا وهو من قصيدة طويلة
من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشي ملاحة والغزلان جمع
غزال وشدن جمع مونث من فعل الماضي يقال شدن الظبي شدونا
اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على ان
ما افعله في التعجب اسم لانه جا مصغرا واجيب بانه شاذ قوله
من هؤليائكن بيان للتي بقوله شدن وفيه الشاهد حيث جاءت
اولائكن مقرونة بالها وهو مصغر اولياكن وانما اتى بكن لانه
خاطب مونثات بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
قوله الضال بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة
الضالة بالتخفيف ايضا والسمر بفتح الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة
ط: حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت
قاله شبيب ابن جعيل التغلبي حين اسر خاطب به امه نوار بنت عمرو
[illegible] وقد نسبه بعضهم الى حجل ابن نضلة قاله في نوار وقد

اصابها يوم طلع فركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع
فاعل حنت علي لغة تميم لانه معرب غير منصرف وعلي لغة الجمهور
هو مبني علي الكسر ولات بمعني ليس وهنا بضم الهاء وتشديد النون وفيه
الشاهد حيث اشير بها الي الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال
الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا موخر بتقدير
مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت حنينها هنا
وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف
اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين ... لها
واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان
وهو الجملة الثانيه عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف
تقديره ليس الحين حين حنينها قوله وبدا اي ظهر الشي الذي كانت
نوار اجنت بالجيم اي سترت والمفعول العايد الي الموصول محذوف اي اجنته

ق واذا الامور تشابهت وتعاظمت فهناك يعترفون اين المفزع

قاله الافوه الاودي شاعر مغلق مطبق كان غليظ الشفتين ظاهر
الاسنان فلذلك قيل له الافوه واسمه صلاة ابن عمرو وهو من ...
والامور مرفوعة بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تدخل الا علي الجملة
الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا تجمع بين المفسر
والمفسر اي اذا اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت اي عظمت
قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الي الزمان كما في قوله تعالي هنالك
ابتلي المومنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه في الاشارة الي المكان
قوله يعترفون جملة في محل الرفع علي انها خبر مبتدا محذوف
اعني هم او انتم بحسب الفاعل في يعترفون شواهد الموصول

ق فالستما اهل الخيانة والغدر هو من الطويل وصدره
اليس اميري في الامور بانتما والباقي بانتما زايد واسقط النون من اميرين
تشبيها للاضافة قوله فالستما بالفا ويروي بالباء وقد رايته بخط الشيخ
ابو حيان وما هذه موصولة حرفي فلا تحتاج الي عايد وتوصل بفعل
متصرف غير امر وقد وصلت ههنا بفعل جامد وهو نادر وفيه

الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجر
عطف علي الخيانة

قاله الفرزدق يفتخر علي جرير وهو من بني كليب ابن يربوع ونسبه الصيغاني
الي الاخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤسا العرب واسمه سلمه ابن خالد
سفح ماء ... في دمه يوم الكلاب الاول قال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا
قتلا الملوك وفككا الاغلالا واخوهما السفاح ظما خيله حتي وردن
حبي الكلاب نهالا اي عطاشا عناه الاخفش قاتل شرحبيل ابن الحارث ابن
عمرو آكل المرار يوم الكلاب وعمرو ابن كلثوم التغلبي قاتل عمرو ابن
هند قلت الاول اشهر وقيل اراد بعميه هذيل ابن هبيرة التغلبي الشاعر
وعبد يل ابن عمران الاصغر كان اخاه لامه ويقال الهذيل لم يكن عمه وانما
وانما كان عم ابيه لكنه سماه عمه تجوزا او استعارة والبيتان من الكامل
والهمزة في ابني للندا وقوله اللذا قتلا الملوك خبر ان واللذا اصله
اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث
ابن كعب وبعض بني ربيعه والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي
يجعل في الرقبة اراد فكك الاغلال عن الاساري قوله حبي الكلاب
الحبي بفتح الجيم والبا الموحدة هو ما حول البير والحوض وبكسر الجيم
ما يجمع في البير من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام
اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي جمع ناهل
والرادة هنا العطاش

قاله الاخطل غياث ابن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان
نصرانيا من الطبقة الاولي من الشعر الاسلاميين قوله هما اللتا
هما مبتدا واللتا خبره واصله اللتان وفيه الشاهد حيث حذف
منها النون وهو لغة لحارث كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم
هي قبيلة لقيل جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي
قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف والجملة
مقول القول ويروي فخر لهم عميم اي شامل وصميم كل شي
خالصه والضمير ... يرجع فيه الي تميم

ط نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي
وقيل قاله رؤبة وقال الصغاني قالته ليلي الاخيلية في قتل دهر الجعفي
نحن قتلنا الملك الجحاجا دهرا فجعنا به انواجا لا كذب اليوم ولا مزاحا
قومي اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحاح بفتح
الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حا مهملة
ايضا ومعناه السيد وقوله عطف بيان الجحاح او بدل منه والانواج
جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من تمزح
بالزاي المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر
قوله نحن مبتدا وخبره اللذون صبحوا وفيه الشاهد فانه
اجراه مجري المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه
لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحته اذا اتيته
صباحا اي في وقت الصباح فانتصابه علي الظرفية وكذا يوم النخيل
نصب علي الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل
في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام
مسمي نخيل والغارة اسم من الاغارة علي العدو وانتصابه علي
التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر
الميم من لح السحاب دام مطره ولح السائل اذا الحف واراد غارة
شديدة لازمة **ط فما اباونا بامن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا**
قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباونا الذين
اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد باكثر
امتنانا علينا من هذا الممدوح الفاضل العطف ان تقدمه شي وما بمعني
ليس وقوله بامن منه خبره والبا زايدة والضمير في منه يرجع
الي الممدوح قوله اللاء صفة لاباونا وفيه الشاهد حيث اطلق
اللاء علي جماعة المذكر والاكثر لجمع المونث نحو قوله تعالي واللاء
يئسن وحذف منه اليا ايضا اذ اصله اللاي وقد قري بهما جميعا
ط محا حبها حب الاولي كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

قاله مجنون

قاله مجنون ليلي قيس ابن ملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله
حبها فاعل محي اي حب ليلي قوله حب الاولي كلام اضافي مفعول اي
حب النسا اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولي موضع
اللات قوله وحلت اي ليلي مكانا اي في مكان لم يكن حل فيه احد من
قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني علي الضم وحل علي صيغة المجهول
فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون علي صيغة المعلوم ويكون فاعله
هو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها
ط اسرب القطا هل من يعير جناحه قاله العباس ابن الاحنف
وتمامه قوله لعلي الي من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل
والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين وفي اخره با موحدة
وهي الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة فيه حرف ندا
وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه في محل الرفع خبره وفيه
الشاهد حيث اطلق من علي غير العاقل لانه لما نادي سرب القطا
كما ينادي العاقل وطلب منه اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبه
الذي مشوف اليه وباك لاجله نزلها منزلة العقلا ويروي هل من
معير جناحه فلا شاهد فيه فافهم
ط الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
قاله امرو القيس ابن حجر الكندي وهو اول قصيدة من الطويل وهو
مصرع فلذلك اتي عروضه سالمة وكلمة الا للعروض والتحضيض وعم
فعل وفاعل واصله انعم حذفت منه الالف والنون استخفافا
ويجوز في العين الفتح والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم
مثل وعد يعد بمعني نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي الغدوات
يقولون عم صباحا وفي العشيات عم مساء وانتصاب صباحا علي
الظرف كانه قال انعم صباحك ويجوز ان يكون تمييزا او مفعولا من انعم
نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادي حذف حرف ندايه والطلل صفة
للمنادي تابع له وهو ما شخص من اثار الدار والبالي صفة من بلي يبلي
اذا خلق وهذا من عاداتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله

وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت
بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكانه يعني بذلك نفسه وقوله
تَهن اصله تنعمن وهو فعل موكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث
استعملها في غير العقلا تنزيلا لهم في منزلة العقلا والعصر بضمتين
بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع
على عصور والخالي صفته من خلا الشي اذا فات ومضى ٭ طوقع

اذا ما لقيت بني مالك ٭ فسلم على ايهم افضل

قاله غسان ابن علة وهو من المتقارب وكلمة ما زايدة واذا فيها معنى
الشرط فلذلك دخلت الفا في جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي موصول
مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل
وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته محذوف والتقدير فلذلك بني
على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة
على احمد ابن يحيى في زعمه ان ايا لا تكون الا استفهاما او جزا

طوقع فاما كرام موسرون لقيتهم ٭ فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

قد تقدم الكلام فيه مستوفا في شواهد المعرب والمبني والشاهد
فيه في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى الذي ٭ طقه

فان الما ما ابي وجدي ٭ وبيري ذو حفرت وذو طويت

قاله سنان ابن الفحل من طي وهو من قصيدة من الوافر والفا في
فان للتعليل قوله وبيري كلام اضافي مبتدا وقوله ذو حفرت
خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقه على المونث
وهي البير اي وبيري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما محذوف
اي حفرتها وطويتها يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة وتسمي
هذه ذو الطائيه فان طيا يقولون هذا ذو وقال ذاك ورايت
ذوا وقال ذاك ومررت بذوا وقال ذاك فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا

طه جمعتها من اينق موارق ٭ ذوات ينهضن بغير سايق

قاله روبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون
اليا اخر الحروف ثم النون المفتوحة المضمومة جمع ناقة واصلها

نوقة فجمع على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت
الواو فصار اونق ثم قلبت الواو يا فصار اينق وتجمع على انايق جمع
الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمايا شبهت هذه
الاينق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة مشيها وجريها
وسبقها وويروى سوابق جمع سابقة وقوله ذوات موصوله بمعنى
اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى
اللات وهي لغة جماعة من طي واكثرهم يستعملون هذا الموصول بلفظ
واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والمونث وقوله ينهضن صلة
الموصول قوله بغير سايق من السوق فافهم ٭ طه

الا تسألان المرء ماذا يحاول ٭ انحب فيقضى ام ضلال وباطل

قاله لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة
تنبيه وما استفهاميه مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف
وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذي والجمله بعدها صلتها وذلك لانه
تقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعايد فيه
محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل
والنحب النذر المعنى هلا يسال المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا ويتبعه
اياها اندرا وجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضايه
ام هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب النحب على تقدير ان يكون
ما مفعولا لقوله يحاول ويكون ذا زايدة ويكون النحب بدلا من قوله
ماذا قوله فيقضى جملة في محل الرفع على انها صفة لانحب على تقدير
نصبه النصب وفي الوف فيقضي فتحة مقدرة لانها جواب الاستفهام

الا الان قلبي لدى الظاعنينا ٭ حزين فمن ذا يعزي الحزينا

قاله اميه ابن الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظا المعجمة
من ظعن يظعن ظعنا وظعنا بالتحريك اذا سار وحزين خبر ان ومن
استفهاميه وذا موصوله وفيه الشاهد لانه تقدمها من الاستفهاميه
وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصوله بعد من والاصح
عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والالف من الظاعنينا والحزينا للاشباع

ظه عدس ما لعباد عليك إمارة امنت وهذا تحملين طليق

قاله يزيد ابن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجي بها عباد
ابن زياد ابن سفيان وملاء البلاد من هجوه وكتب علي الحيطان فلما
ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت اناماله ثم اطال سجنه فكلموا
فيه معاويه فوجه بريدا يقال له حمحام فاخرجه وقدمت له فرسا
من الخيل فنفرت فقال عدس الي اخره ويقال قدمت له بغله وهو الاظهر عليك امارة صح
قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت
يزجر به البغل وقد يسمي البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف
الندا وقوله إمارة بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه علي الابتدا
وخبره قوله ما لعباد وقوله امنت جملة كاشفة لمعني الجملة السابقة وقوله
وهذا بمعني الذي وفيه الشاهد علي راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا
موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين
حال والتقدير وهذا طليق محمول وعلي قولهم هذا مبتدا وطليق خبره
وتحملين صلة الموصول والعايد محذوف اي والذي تحملينه طليق اي
مطلق من الحبس ∴

فهع

ما انت بالحكم الترضي حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل

قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في الالف واللام
في الترضي بمعني الذي

طه

من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم

هو من البسيط قوله من موصوله في محل الرفع علي الابتدا ولا ينطق خبره
مجزوم لتضمن الابتدا معني الشرط ويعن بضم اليا اخر الحروف وسكون
العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله اعني بها والمعني
من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس له فلا ينطق بالذي
هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصوله وصدر صلتها محذوف
اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العايد
المرفوع بالابتدا مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم
عطفا علي لا ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدا وحيدودة

اذا قال

اذا قال ∴ وعدل عنه ∴ فهع

ما الله موليك فضل فاحمدنه فما لدي غيره نفع ولا ضرر

هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع علي الابتدا وخبره
فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعايد
محذوف تقديره موليكه اي موليك اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه
اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العايد
الي الموصول والفا في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه مخففة
للتاكيد والبا في به تصلح للسببية والضمير يرجع الي الفضل قوله فما لدي
غيره اي ليس عند غير الله نفع حاصلا ∴ ولا ضرر فه

ما المستفز الهوي محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر

هو ايضا من البسيط قوله ما بمعني ليس والمستفز من الاستفزاز
وهو الاستخفاف والهوي فاعله والمفعول محذوف تقديره ما المستفز
الهوي وفيه الشاهد حيث حذف منه ضمير المنصوب الذي اصله الالف
واللام اذا اصله ما هو مستفزه الهوي وهذا نادر وقوله
محمود عاقبته كلام اضافي منصوب لانه خبر ما ولو اتيح اي ولو قدر
له من اتاح الله الشي اذا قدره ومادته تا مثناه من فوق ويا اخر الحروف
وحا مهمله والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو والتاتيح
له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا تحمد عاقبته حذف لدلالة
الجملة الاولي عليه وحاصل المعني ليس الذي استفزه الهوي اي
استخفه وغلب عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفوا بلا كدر ه

لا تركنن الي الامر الذي ركنت ابنا يعصر حين اضطرها القدر

قاله كعب ابن زهير قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلي الله
عليه وسلم وقبله بيت اخر ان تعني نفسك بالامر الذي عنيت
نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا وهما من البسيط قوله لا تركنن
من ركن يركن بفتح العين فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلي مضر ركن
يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم
في الغابر ركونا وهو شاذ قوله ركنت ابنا يعصر صله للموصول والعايد

محذوف تقديره كنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور بالحرف
لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ذفي مثله ذلك تجوز حذف العايد بكون
الموصوف هو الموصول في المعني ويعصر بفتح اليا اخر الحروف وسكون العين
وضم الصاد وفي اخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية
ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منها باهله والضمير في اضطربوا يرجع الي
الابناء والتانيت باعتبار القبيلة ..

قه

ومن حسد يجور علي قومي واي الدهر ذو لم يحسدوني

قال حاتم ابن عدي الطاي وهو من الوافر قوله ومن للتعليل كما في قوله
تعالي مما خطاياهم اغرقوا يتعلق بيجور اي ولاجل الحسد يجور علي قومي
والحسد تمني زوال النعمة المحسود والجور الظلم قوله واي ههنا استفهامية
اضيفة الي الدهر وذوا بمعني الذي وهي ذو الطايية ولم يحسدوني جملة
صفتها والعايد محذوف تقديره لم يحسدوني فيه وفيه الشاهد فانه
حذف العايد المجرور والحال ان شروطه لم تكمل وهو اشد وقيل أذرطه

وان لساني شهدة يشتفي بها وهو علي من صبه الله علقم

قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم الشين وهي
العسل المشمع قوله يشتفي بها جملة في محل الرفع صفة شهدة قوله وهو
بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره علي تاويل مر وفيه الشاهد حيث حذف
العايد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم علي
من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو اختلاف متعلق
الحرفين فان علي الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلي المقدر يتعلق بقوله
صبه وهو من صببت الماء فانصب اي سكبته فانسكب والعلقم الحنظل
والمعني ان لساني مثل العسل يشتفي به الناس ولكنه مثل العلقم علي من سلطه الله عليه

ط فاما الاولي يسكن غور تهامة فكل فتاة تترك الحجل افصما

هو من الطويل اي فاما النسا اللاتي يسكن غور تهامة و[illegible]
سماه مغربا عن تهامة فهو غور الفا للعطف ان تقدمه شي واما
للتفصيل والشاهد في الاولي فانها بمعني اللاتي كما ان اللاي بمعني الذين
وهو في محل الرفع علي الابتدا وخبره قوله فكل فتاة والفا لاجل اما

لتضمنه معني الشرط والفتاة الشابة من النسا والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون
الجيم وفي اخره لام وهو القيد ثم نقل الي الخلخال وهو المراد ههنا قوله افصما
بالقاف وقيل بالفا والفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني بلا ابانة والاول
اظهر لان معناه ان سيقانهن ضخام منها تكسر الخلاخيل وانتصابه علي الحال
بمعني مقصوما

طويل

فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلي
وتبلي الاولي يستلئمون علي الاولي تراهن يوم الروع كالحدا القبل

قالهما ابو ذويب خالد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفا
للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم
قوله قد تملت اي استمتعت شبابنا وقديما نصب علي الظرف قوله
المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلا وهو الافنا وثلاثيه
بلي يبلي بلا بكسر البا ومفعول وما نبلي محذوف اي وما نبليها اي
نحن عايد علي ابلا المنون ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا
قوله وتبلي بضم التا من الابلا وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله
الاولي يستلئمون مفعوله اي الذين يلبسون اللامة وهي الدرع وفيه
الشاهد حيث اطلق الاولي علي الذين وفي قوله علي الاولي ايضا
حيث اطلقت علي اللاتي لان المعني علي الخيول التي تراهن يوم الروع بفتح
الراء اي يوم الحرب ومحل علي الاولي النصب علي الحال وقوله كالحدا
في محل النصب علي انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال
وفي اخره همزة جمع حداة وهو الطاير المعروف كغنب وعنبه والقبل
بضم القاف وسكون البا الموحدة وهي التي في عينيها قبل بفتحتين وهو
الحول وقال الا[illegible] العين والقبل يقال حولت عينه تحول حولا
واحولت احولالا و[illegible] اقبالا واقبلت اقبالا فالحول ان يكون
كانها تنظر الي الحاجب والقبل كانها تنظر الي عرض الانف والحاج بفتح الحا
وكسرها بعدها جيم ان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب

ق ابي الله للشم الالاء كانهم سيوف اجاد القين يوما صقالها

قاله كثير ابن عبد الرحمن الشاعر المشهور كان رافضيا توفي سنة خمس

وما يه بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغره لانه كان حقيرا شديد
القصر وكان يلقب رب الذباب وهو من قصيدة من الطويل فقوله
للشم في محل النصب على المفعول له وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع
في قصبة الانف مع استواء اعلاه [illegible] له الاولى اي الذين وفيه الشاهد
فانها موصولة بمعنى الذين الجمع [illegible] وصف [illegible] الوكر
والغين الجداد وهو فاعل احتاد اي احكم [illegible] على الظرف
وصفا لها [illegible] منصوبا لانه مفعول احتاد البيت

ط ه
تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان

قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة خاطب [illegible] الذئب
اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد نارا فرمى
اليه من زاده فقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي ان لا تخون احد
منا صاحبه حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان فقوله تعش امر
والخطاب للذئب وفي اكثر نسخ سيبويه تعال فقوله لا تخونني في قوله انه
جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب والجملة [illegible]
قوله نكن مثل من يا ذئب يصطحبان فقوله لا تخونني جواب القسم
الذي تضمنه عاهدتني او تكون [illegible] حالية وقوله مثل [illegible]
منصوب لانه خبر نكن ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله
يا ذئب معترض بين الموصول وصلته والشاهد فيه حيث
راعى معنى من في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة [illegible]
فيضم [illegible] الاعتبار [illegible]

ط ه
ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم وامسلمه

قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي [illegible]
وابيه من قبله صدر البيت [illegible]
وان مولاي ذو [illegible] فقال
معتدي يرمي ورائي بامسهم وامسلمه وفي رواية السهيلي الحجري
وذو ابجا تلني وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن
مرتين وقوله ذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي

وفيه

وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي للمذكر واستشهد به الزمخشري
على مجيء الميم مكان لام التعريف في قوله بامسهم وامسلمه والاصل بالسهم
والسلمة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة بفتح السين واللام
واحدة السلام وهو [illegible] شجر [illegible] الثعلبي في شرح
الجرجانية [illegible] بعض المتاخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلمة
ههنا بكسر اللام بمعنى واحدة السلام وهي الحجارة ولما ذكر الجوهري
سلمة بكسر اللام استشهد عليه بهذه الابيات فان قلت ترمي ما موقعه
من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قبل الواو في وذو ابجا تبتني
زائدة والجملة صفة لقوله ذو [illegible] وقوله خليلي بدل منه ويرمي خبر
[illegible] نظر لا يخفى

ط
يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع

قاله ذو الخرق الطهوي [illegible] لعلي وهو
من قصيدة من الطويل فقوله يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير
الذي يرجع الى [illegible] في البيت الذي قبله وهو اتاني كلام من
التغلبي ابن [illegible] فهو اي هو انا [illegible] الخنا بفتح الخاء المعجمة والنون
[illegible] الفحش من الكلام وهو مفعول يقول وقوله وابغض العجم كلام
اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا حال من المبتدا على راي من يجيز
[illegible] فاعل يقول الا انه ضعيف للفصل بين المبتدا وخبره باجنبي
ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف
ولا من العجم لتذكير الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذا نطق والعجم
بضم العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله
اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة
لانه مثلها في [illegible] بالمجدع وهو مقطوع الاذن وقد جعل الحمار
اذا اراد مقطوع الاذن يكون صوته [illegible] ضعيف [illegible] وفيه نظر لا يخفى

ما في المعضب البغي اعمال البغي ما تنتهي امرؤ اعاز ما ان يساء ما

هو من البسيط المجرد والسالم معناه في الشيء الذي يعقبه البغي
اعمال البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يساء راي عمل

من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى
الى مفعولين قال تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل
البغي كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لان
اصله في المعقبه البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب
وهو قليل والجمله خبر عن ما في قوله ما ينهي وهي موصوله وينهي صلتها
وامرءا مفعوله وحازما صفته وان مصدريه والتعذير تنبيها عن
السامه في سلوك طريق السداد ∴ فافهم ط

وبصغر في عيني تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا

قاله سعد ابن ناشب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره
وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها وهو من قصيدة
من الطويل قوله تلادي بكسر التا المثناه من فوق وهو ما نتجته انت
من مال وهو فاعل يصغر واراد صغر القدر وخص التلاد لان النفس
اضن به ونبه بهذا على انه لا يخف على قلبه ترك الدنيا خشية التزام
العار كذلك يقل في عينه انفاق المال عند ادراك المطلوب قوله اذا انثنت
اي اذا انصرفت المعنى تحقر في عيني اعز اموالي ولا اراه شيا اذا
اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه والشاهد
في قوله طالبا حيث حذف العايد المجرور باضافة الوصف اليه اذ اصله
كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه

ع اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع ∴

قاله الحطيه واسمه جرول ابن اياس لقب به لدمامته قدم المدينه
اول خلافة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وبهذا يهجو امراته
وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدريه
والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الظروف
كانه قال مدة طوافي وفيه الشاهد حيث اوصل ما المصدريه الظرفيه
بالفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان يوصل بالماضي والمضارع
المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله قعيدته مبتدا ولكاع
خبره والجمله صفة للبيت وقعيدة الرجل امراته ولكاع بفتح اللام

يوصف

توصف به المراة اي اللييمه ويوصف الرجل بلكاع وقيل معناه الخبيث
وقيل الوسخ وفيه الشاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل في غير النداء الا نادرا

قع من لا يزال شاكرا على المعه فهو حري بعيشة ذات سعه

المعه بفتح اجزاه من مبتدا وخبره فهو حري وخلته الفاء لتضمن
المبتدا ... والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف
وهو شاذ واصله على الذي معه وحري بفتح الحا وكسر الراي فهو جدير
لايق في عيشه واسعه يقال حر وحري وحري كلها بمعنى واحد قح

من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد

هو من الوافر اصله من القوم الذين رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم
وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام الموصوله على صورة الجمله
الاسميه على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام من الذين مبقاه والباقي
محذوف لضرورة والرسول مرفوع على الابتدا ومنهم خبره وقوله
لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت
وبنو امرؤ هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان ابن اد
ابن ادد ابن هميسع ابن نبت ابن قيدار ابن اسماعيل ابن ابراهيم خليل الله
صلوات الله عليهم ∴ ع

وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل

وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بايح ع

قاله عنترة ابن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمرا
اسم امراة وحقبه بكسر الحا وسكون القاف وفتح البا الموحدة ومعناها
مدة طويله وانتصابها على الظرفيه واصلها في اللغة يطلق على ثمانين
وقد ضبطه بعضهم حقبه من خفي الشي اذا لم يظهر والاول اصح قوله
فبح جواب شرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم البا
الموحدة وسكون الحا المهملة امر من باح بالشي يبوح به اذا اعلن والبايح
فاعل منه قوله لان اصله الان فحذفت منه الهمزتين ويقال لان لغة
في الان كما يقال فيه تلان ايضا بالتاء المثناه من فوق وقد روي الاعلم
هذا البيت هكذا تعزيت عن ذكرى سمية حقبة فبح عنك منها بالذي
انت بايح ثم قال الحقبه السنة ومعنى فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك

بما كنت تكنه من حبك والاشتياق اليها قوله انت باخ جملة اسميه صلة للموصول العايد محذوف تقديره انت باخ به وفيه الشاهد وذلك لان العايد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به فلك ان تقول مررت بالذي مررت ... تقول مررت بالذي مررت بدون به ::

ق وان كانت يفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد ::

قاله الاشهب ابن زميله بضم الزاي المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين الفرزدق هجاء ونسبه ابو حاتم الى حريث ابن محفض وهو من قصيدة من الطويل وقوله وان الذي كانت عطف على ما قبله من الابيات وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذا صلة وان الذين ويروي وان اللاي كانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع من البصرة وضربه وهو مصروف قوله دماؤهم اي نفوسهم وارتفاعه بكانت قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان

ق ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال ::

قاله اميه ابن الصلت ونسبه في الحماسه البصريه الي حنيف ابن عمير الشكري وقيل هو لنهار ابن اخت مسليمه الكذاب لعنه الله والاول اشهر وهو من الخفيف المعني رب شي تكرهه النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال الدابه وفيه رواية سيبويه ربما تجزع النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعني شي نكرة مجردة عن معني الحرف فاتصفت موصوفة والتقدير رب شي تكرهه النفوس فحذف العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد وتجوز ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسم ظاهر قد تكره النفوس من الامر شيا والاصل من الامور امرا وفي هذه انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة غير المفرد عن الموصوف اذ الجملة بعده صفة له قوله فرجه بفتح الفاء وهي التقضي والانفراج وقال النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يري من الحايط

ونخوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعقل به البعير

ق وكفي بنا شرفا علي من غيرنا حب النبي محمد ايانا ::

قاله حسان ابن ثابت الانصاري رضي الله عنه ويقال قاله بشير ابن عبد الرحمن ابن كعب ابن مالك ويقال الاصح انه لكعب ابن مالك الانصاري رضي الله عنه وهو احد الثلاثه المتخلفه وهو من الكامل الواو للعطف علي ما تقدمه وفي والبا في بنا زايدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع يقال بدل اشتمال علي المحل في الوجه الاول وفاعل علي الوجه الثاني وشرفا نصب علي التمييز وعلي من غيرنا تتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير علي قوم غيرنا ويروي عن علي من غيرنا برفع غيرنا والتقدير علي من هو غيرنا ومحمد عطف بيان وايانا مفعول المصدر المضاف الي فاعله

ق ونعم من هو في سر واعلان

صدره ونعم مزكاء من ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا او اراع له وقد زكات الي بشر ابن مروان وهما من البسيط قوله مزكا بضم الميم وسكون الزاي المعجمة مفعل من زكات الي فلان اي لجات اليه ونعم من هو قال ابن القطاع نعم مكررة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من هاهنا نكرة تامة غير موصوفه وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معني الفعل اي ونعم هو من الثابت في حالتي السر والاعلان قلت وتحتاج في ذلك الي تقدير هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح فافهم ::

ق دعي ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب نبيني

قاله سحيم ابن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويله من الوافر قوله دعي اتركي ماذا علمت بكسر التاء وفي رواية ابي اسحاق بالضم قوله ماذا كلمة ما اسم جنس بمعني شي او موصول بمعني الذي علي خلاف فيه وفيه الشاهد اي الذي علمت او شيا علمته قوله ساتقيه اي ساتجنبه قوله نبيني اي اخبريني من النبا وهو الخبر والبا تتعلق به ق

نحن الاولي فاجمع جموعك ثم وجههم الينا قاله عبيد بفتح العين
وكسر البا الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من شعر الجاهلية وهو من قصيدة
من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله الاولي وهو بمعني الذين وصلتها
محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الي اخره عليها وفيه الشاهد
وهو ان الصلة لا يبعدها الموصول اما لفظا واما تقديرا والتقدير نحن
الذين جمعنا جموعا فاجمع ايضا انت جموعك وقال ابو عبيد الذين ههنا
لا صلة لها قوله وجههم عطف علي فاجمع وفيه الشاهد الاخر وهو
ان الاولي بمعني الذين تمت

ق
وان من النسوان من هي روضة تهيج الرياض قبلها وتصوح
قاله جران العود واسمه عامر ابن الحارث وهو من قصيدة من الطويل
يصف فيها النساء الواو للعطف علي ما قبله وهو لحصر ... مسلم
ان وخبره من النسوان وفيه الشاهد حيث روعي فيه معني من فلذلك
انث الضمير ولو روعي فيه اللفظ لقيل من هو قوله تهيج الرياض جملة
في محل الرفع صفة لروضة من هاج الشي يهيج هيجا وهيجانا وهياجا
واهتاج وتهيج اي ثار يتعدي ولا يتعدي قوله قبلها اي قبل الروضة
نصب علي الظرف قوله وتصوح عطف علي وتهيج اصله تتصوح فحذفت
احدي التائين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه نداوة
وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النسا بالروضة التي تتاخر
في هيجان نباتها وتشوق الي تمامها عن غيرها من الرياض واراد به النسا
التي تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا التشبيه بليغ وليس باستعارة

ث
ق
وانت التي في رحمة الله اطمع
قاله مجنون بني عامر كذا قيل وصدره فيارب ليلي انت في كل موضع وهو
من الطويل قوله وانت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله اطمع والتقدير
انت الذي اطمع في رحمتك ... المواضع التي خلت الضمير العايد
اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري رضه
الشاهد اذ القياس وانت الذي في رحمته او في رحمتك ولكنه اتي الظاهر
علي خلاف القياس شواهد المعرف بالالف واللام طعمع

ولقد جنيتك اكموءا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
هو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك
اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها جنيا فحذف الجار توسعا قوله
اكموءا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي
اخره همزة جمع كمء علي وزن فلس وهو واحد كماة علي وزن فعلة
علي العكس من باب تمر وتمرة قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول
بضم العين وسكون السين المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيلا
فحذفت المدة للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبة علي لون التراب
وهي اراد الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف في الاوبر للضرورة اذ الاصل
بنات اوبر
اما ودماء مايرات تخالها علي قنة العزي وبالنسر عندما
قال عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه او استفتاح
ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع وما يرات صفتها من مار الدم علي وجه
الارض اذا ماج كموج الهواء قوله تخالها اي تظنها صفة اخري قوله
علي قنة العزي حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف
وتشديد النون اعلي الجبل والعزي فعلي اسم لصنم كان لقريش وكنانة
وبالنسر اي علي النسر وعلي قنة النسر وهو صنم كان لذي الكلاع بارض
حمير وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة لانه علم فلا
يحتاج الي التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين
ويقال البقم وهو شجر يصبغ به تم قافيه

طعمع
رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
قاله رشيد ابن شهاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من
قصيدة لامية من الطويل والخطاب لقيس ابن مسعود اليشكري وهو المراد
من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعني التصيير لكن قال ذكر فاقتصر علي مفعول
واحد وكلمة ان زايدة والمراد بالاوجه الانفس والذوات او الاعيان
منهم يقال هو لا وجوه القوم اي اعيانهم وساداتهم قوله صددت
جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو

الذي قتلناه وكان عمرو جرير قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه أن يكون نكرة واعادها للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو ط

الا ابلغ بني خلف رسولا ... احقا ان اخطلكم هجاني

قاله النابغة الجعدي قيس ابن عبد الله أو عبد الله بن قيس او حبان بن قيس عاش مائتين واربعين سنة وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني حين هجاه الاخطل النصراني والا للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من بني تغلب وغيره بني جشم وهي ايضا قبيلة قوله رسولا حال من الفاعل او اسم مصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار التوبيخي وانتصاب حقا على وجهين اما ظرف مجازي التقدير أفي حق هجاني اخطلكم واليه ذهب سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي هجاني هجاء حقا الاحسن حقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على ابن غياث النصراني الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه الالف واللام واضافه الى قبيلته ليعرفه بها وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله احقا والتقدير أفي حق هجو اخطلكم اياي ط

اذا دبران منك يوما لقيته ... اومل ان القاك غدوا باسعد

هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور وقيل فيه وجهان اما مبتدا وخبره قوله لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا لقي دبران وهو نصبه بفعل محذوف تقديره اذا دبرانا منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزمها الالف واللام فصار كجزئه وجزء الشي لا يهدر قوله منك صفة الدبران ويوما نصب على الظرف قوله اومل جواب اذا وان القاك مفعوله وان مصدرية وغدوا نصب على الظرف واراد به غدا ولكنه اخرجه اصله لان اصل غد غدو حذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم واسعدها

عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كوكبين في راي العين نحو ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها اثافي وواحد تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال وباسعد عن السعود الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يعني الرجعة فلا اقطع رجائي منك ولكني امل خيرك بان القاك في الحين في سعد واقبال لا

رايت الوليد ابن اليزيد مباركا ... شديدا باعباء الخلافة كاهله

قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني ق

عجل لنا هذا والحقنا بذل ... بالشحم انا قد مللناه بجل

... الرجز للراجز وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه والحقنا قوله بذل اراد به بذا الشحم فافرد ال ثم اعادها في السطر الثاني بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بالباء الموحدة بمعنى حسب وعيب ... على بعض الشراح ابيات الكتاب ... بالباء الجارة والجيم المعجمة واراد به الجل المعهود وهو اقرب ف

يا خليلي اربعا واستخبرا ال ... منزل الدارس عن حي حلال

مثل سحق البرد عفى بعدك ال ... قطر مغناه وتاويب الشمال

قاله عبيد بن الابرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر قوله اربعا امر من ربع يربع بمعنى عطف الدعاء فيهما اذا وقف واستخبرا وسحق البرد الخلق عليه والشاهد فيه حيث فصل ال من قوله منزل عن ... استخبرا المنزل الدارس فدل ... على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا

وكذا في قوله بعد كـ ال قطر حيث فحتى بيتهما فلو كانت اللام وحرها
المتقدمين لا جازفة بلها من العلة الجمع فتها والنزول بالرهبة مرفوع
انتهى او الدارج بالنصب صفة لمصدر اذ اعني قوله [illegible]
الحاء المهملة وتخفيف اللام اي حوب البهي لي لمولى بتقوامه علي النصب
لانه صفة المثل والسحق بفتح السين المهملة وسكون الحاء هو الثوب
البالي والبرد بضم الباء الموحدة نوع من الثياب [illegible]
بالتشديد بن فعل والقطر فاعله اي المطر [illegible]
اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الياء [illegible]
وهي الريح التي تهب من ناحية القطب [illegible]

شواهد الابتدا طه

اقاطنٌ قومُ سلمى ام نووا ظعنا   ان يظعنوا فعجيبٌ عيشُ من قطنا

هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدأ وقوم [illegible]
فاعله قد سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل [illegible]
عطف الفعل وفاعله عليهما بام المعادلة [illegible]
وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا الاخير [illegible]
علي ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي وقوله فعجيب عيش
من قطنا جواب للشرط وارتفاع عيش بالابتدا مضاف الي [illegible]
مقدما والظعن بفتحتين وبسكون العين مصدر ظعن [illegible] بالفتح
فيهما اذا سار والمعني قوم سلمى التي المحبوبة هل هم مقيمون [illegible]
الرحيل فان نووه فعيش من تقيم ويتخلف عنهم [illegible] قع

غير ماسوف علي زمن تنقضي بالهم والحزن قاله ابو نواس الحسن ابن
هاني الحكمي وهو في الطبقة الاولي من المولدين ولد سنة خمس واربعين
ومايه وتوفي سنة خمس او ست او ثمان وتسعين ومايه [illegible]
بذلك لذوابتين كانتا له ينوسان علي عاتقه [illegible] من الاخير
الشيخ فغير صحيح [illegible] ترجو [illegible]
يذم بها الزمان الذي هذه حاله وكانه قال زمان ينقضي بالهم
والحزن غير ماسوف عليه فزمان مبتدا والجملة صفته وخبر

[illegible] لا [illegible] المبتدا [illegible] كل [illegible] المحذوف فصار
[illegible] غير ماسوف علي زمن ينقضي بالهم والحزن ذكره في التمثيلا
للاكتفا في باب المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج
[illegible] وقوله بالهم اي تنقضي مشوبا بالهم ظ

خليليَّ ما وافٍ بعهدي انتما   اذا لم تكونا لي علي من اقاطع

هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية ووافٍ مبتدا وحذفت الضمة
منه استثقالا في المصدر وقوله انتما فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه
الشاهد حيث [illegible] لاعتماده علي النفي ومن موصولة واقاطع صلتها
والعايد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه المعني يا صاحباي
ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي علي من اقاطعه ونحوه ط

فخيرٌ بنو لهبٍ فلا تك ملغيا   مقالة لهبيٍّ اذا الطير مرّت

قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدا والخبير بالشي العالم
به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء من الازد وهم اخبر قوم وهو
فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث [illegible] من غير اعتماد
علي استفهام او نفي وهو قبيح عند سيبويه وسايغ عند الكوفيين قيل
[illegible] الصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا
قلت [illegible] بعده [illegible] المخصصات ومُلغيا
من الالغا [illegible] اذا [illegible] ساقطا واللهبي نسبة الي بني لهب
والمعني ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي
اذا زجر او عاف حين [illegible]

فخيرٌ نحن عند الناس منكم   اذا الداعي المثوّب قال يالا

قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر فقوله فخير مبتدا ونحن
فاعله سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو
مثل الاول وقال ابو علي فخير خبر لنحن محذوفة اي نحن خير عند الناس
منكم ونحن الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد
فيه حينئذ والمثوب من التثويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح
بثوبه [illegible] ويسمي الدعا تثويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل

محذوف يفسره الظاهر والمثوب هو الذي ينوه بالامر المقول للقول واصله يا فلان فهو حكاية صوت الداعي بالفظ فلما احذف فلانا وقف على اللام

لا الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل ۝ فاما الصبر عنها فلا صبرا ۝

قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يشبب فيها بام جحدر بنت حسان المريه والا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف لان شعري مصدر شعرت اشعارا اي علمت واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي يعني ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري عن اشعر وناب الفاعل الذي في قولك ليتني وقوله سبيل مبتدا وخبره الى ام معمر مقدما وهل اما حرف شرط وقد دخلت الفاء في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبره الجملة التي قوله فلا صبرا والشاهد فيه حيث العموم هنا من الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله فلا صبرا نفي ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فيتضمن عود الضمير فافهم

لا فان تك جثماني بارض سواكم ۝ فان فؤادي عندك الدهر اجمع ۝

قاله جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بثينة جامع الشعر والرواية روايته هدبة بن خشرم وكان هدبة للحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وابنه وكان كثير راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله فان تك حرف للعطف وان شرطية وتك اصله تكون حذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني بمعنى جسمي اسمه وقوله بارض خبره وسواكم صفة للارض وقوله فان فؤادي جواب الشرط والدهر نصب على الظرفية وقوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المتصل بالظرف ولا يجوز ان يكون تاكيدا للفؤادي محمولا على محله لفصل الاجنبي وهو عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي اولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلنا بشي واحد وهو اولى ۝

ظع

قومي ذري المجد بانوها وقد علمت ۝ بكنه ذلك عدنان وقحطان ۝

هو من البسيط قوله قومي مبتدا اول وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة وذروة الشي اعلاه والمجد الكرم قوله بانوها اي بانوا ذرى

المجد

المجد اي زادوا عليها من البنيان وهي في العصف والمزية يقال بانه يبونه وبينه قال الجوهري وهو خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم لان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس ههنا واخبر بانوها هم عن الذري وانما هو في المعنى للقوم لانهم البانون قوله وقد علمت الواو للعطف وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير ۝ باعتبار المذكور

ظ

الا اعام نعم تحوونه بلقحة قوم وتنتجونه

قاله صبي من بني سعد قد اتهمه قيس ابن الحصين الحارثي وبعده اربابه نوكي فلا يحمونه ولا يلاقون طعانا دونه انعم الا بنا تحسبونه هيهات هيهات لما يرجونه قوله نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتدا والاعام متعلق بخبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهذا التقدير احد في يعني الاعام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقد بين الناظم الاعام احراز نعم وقد بعضهم الاعام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا باعتبار الظرف لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر وقوله تحوونه اي تجمعونه جملة في محل الرفع صفة للنعم قوله بلقحة من الالقاح من القح الفحل الناقة وهذه الجملة صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح التا ومن النتج حالا من الانتاج ولا من النتاج يقال نتجت الفرس تنتج نتاجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حلت نتاجها والمعنى اتحوزون كل عام هذا القوم النعم وتنتجونه في حيكم قوله اربابه اي اصحابه ونوكي بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهم احمقا الآن وزنا ومعنى في الاوزان الجمع

قع

لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة ۝ لما استقلت مطاياهن للظعن ۝

هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ كونه يلي لولا والخبر محذوف وهو موجود وجوبا وقوله لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل لازم المقة المحبة

من ومق يمق قوله لما استقلت ... حين استقلت اي انتهضت
والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها اي ظهرها بفتحتين ...
الرجال مصدر من ظعن اذا سار ::

ظهع بنونا بنو ابنائنا وبناتنا   بنوهن ابناء الرجال الاباعد

استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدأ
لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه
بني الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء بابناء الابناء فقوله بنو ابنائنا ...
وبنونا مقدما خبره والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم
بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء
على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والغرض ...
تعقول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب الى الاباء والفقهاء كذلك في الوصية
واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي ... وبنوهن
كذلك مبتدأ ثان وابناء الرجال كذلك قوله كذلك اشارة الى ... اضافي ...
خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد

ظهقع يارب هل الا بك النصر يرتجى   عليك وهل الا عليك المعول

قاله الكميت ابن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية
ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها
زيد ابن علي وابنه الحسين ابن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر
على الاعداء يرتجى الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله
فيا رب اصله ربي حذفت الياء للضرورة وهل نافية وقوله النصر
مبتدأ وخبره قوله بك وهو متعلق يرتجى وفيه الشاهد حيث قدم
الخبر المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا
بك وكذا في الا عليك المعول والاصل فيه   المعول الا عليك ولا يجوز
ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده لانه حينئذ في محل الاسم
خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد

ظ ام الحليس لعجوز شهربه   ترضى من اللحم بعظم الرقبه ::

قاله رؤبة وقال في العباب قاله عنترة ابن عروس وام الحليس مبتدأ

بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره
سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد
يكون العجوز خبر مبتدأ محذوف اي لهي عجوز والجملة خبر المبتدأ
الاول وفيه الشاهد وهو ان لام الابتداء اذا اقترن بلام الابتداء توكيدا
للاهتمام ... وتاخيره ... فلذلك وشهربه صفة في الحالين وهي
الفانية وكذلك ترضى صفته ومن والياء متعلقات به ومن للبدل كما في قوله
تعالى أرضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى من اللحم بعظم الرقبة
... الرقبة والمضاف محذوف ::

ظ عندي اصطبار واما انني جزع   يوم النوى فلوجد كاد يبريني

... فقوله اصطبار مبتدأ وعندي مقدما خبره واما حرف شرط
وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزع وذلك ان المبتدأ اذا كان ان
المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر نحو عندي انك فاضل ... المفتوحة
واحتمال ... يلزم ذلك ... والتاخير ...
وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع ... ونحو ... الصبر
والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلوجد الفاء جواب الشرط واللام
للتعليل وكاد يبريني صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله من البري
وهو القطع

طقهع اهابك اجلالا وما بك قدرة   علي ولكن ملء عين حبيبها

قاله نصيب ابن رباح الاكبر كان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء
بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله
اجلالا ... قبل قوله ... خلوتما الان معنى اهابك اجلك لان من هاب
احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالا لك
وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجلا قوله وما لك قدرة علي
حال والمعنى اهابك لا لاقتدارك علي ولكن ... لان العين
... ملء عين حبيبها ... جعلتها
للنزلة لا يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو ... كلام اضافي
مقدم خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدى اذ لو قدم
يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز ظ ...

فقالت حنان ما أتى بك هاهنا ... أذو نسب أم أنت بالحي عارف

هذا من أبيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت أي المرأة المعهودة قوله حنان خبر مبتدأ محذوف أي أمري حنان أي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدأ حذفا وجوبا لأن أصله أحنّ عليك حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لأن في رفعه تصيير الجملة اسمية وهي أدل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدأ كما قدرنا قوله ما أتى استفهام أي أي شيء أتى بك هاهنا يعني عندنا قوله أذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام هنا في خبر مبتدأ محذوف أي أأنت ذو نسب أم أنت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لأي شيء جئت هاهنا يعني قربه حيث لهم أم لمعرفة بالحي وإنما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة لئلا يأتي عليه أمر من جهة أنكارهم إياه فافهم

ظ ع

يذيب الرعب منه كل عضب ... فلولا الغمد يمسكه لسالا

قاله أبو العلا أحمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الأعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلاث مائة بالمعرة وتوفي سنة تسع وأربعين وأربعمائة ومكث مدة خمسة وأربعين سنة لا يأكل اللحم تدينا وهو من أول قصيدة طويلة من الوافر وهي أول قصائد كتابه المسمى بسقط الزند وأولها أعن وخد القلاص كشفت حالا ومن خمل الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من أذاب أي أسال والرعب فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بالعين المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتدا ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب لولا وهذا التمثيل لا للاستشهاد فإن المعري لا يحتج بشعره ووجهه أنه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه لأنه لو قال لولا الغمد لسالا صح الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا لإيهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطأه بعضهم في هذا حيث أثبت

الخبر

الخبر والنحوي مخطي لما ذكرنا

ظه

تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى ... وكل امرئ والموت يلتقيان

قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب أي يفرق والجملة صفة الموت وقوله وكل امرئ وكلام أضافي مبتدأ والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث أثبت فيه ذكر خبر المبتدأ المعطوف عليه بالواو لأنها هاهنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف وإذا كانت صريحة فيها فلا يجوز إظهاره نحو كل ثوب وقيمته لأن الواو وما بعدها قاما مقام مع وسدا مسد الخبر

ع

لك العز إن مولاك عز وإن يهن ... فأنت لدى بحبوحة الهون كائن

هو أيضا من الطويل وأراد بالمولى هنا الحليف أو الناصر فالعز مبتدأ ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره إن عز مولاك ويهن على صيغة المجهول وضمير يرجع إلى المولى قوله فأنت مبتدأ وكائن خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر متعلق الخبر وهذا شاذ لأن الخبر إذا كان ظرفا أو مجرورا يكون كل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار الأصل زيد استقر عندك واستقر في الدار ومستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره لكونه أصلا وبحبوحة كل شيء بضم الباء الموحدة وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان

ع

فأقبلت زحفا على الركبتين ... فثوب نسيت وثوب أجر

قاله امرؤ القيس ابن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال بمعنى زاحفا أو مصدر لفعل محذوف أي أقبلت أزحف زحفا وعلى متعلق به قوله فثوب مبتدأ ونسيت خبره أي نسيته وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة لكون القصد بها التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب الثاني أيضا مبتدأ وأجر خبره أي أجره وإنما جره لئلا يرى أثر قدميه فيعرف لأن القايف يتبين ذلك قيل إنما فعلت ذلك من الخوف

طع

سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا ... محياك أخفى ضوءه كل شارق

هو من الطويل قوله سرينا من السرى وقد يتصحف بشربنا من الشراب

والواو في وتجم للحال وهو مبتدا او قد اضاء خبره وفيه الشاهد
حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمد في محل
الرفع علي الابتدا وخبره قوله اخفي ضوءه والتقدير فمد بد وتجاهك
اي وجهك اخفي ضوءه وقوله كل شارق مفعول اخفي وهو يطلق علي كل
شي يشرق اي يضي من الشمس والقمر والنجوم وغيرها

٤ مرسعة بين ارساغه ... به عسم يبتغي ارنبا

قاله امرء القيس ابن مالك الحميري وقيل لامرء القيس ابن حجر الكندي
وقال ابو القاسم الامدي في المختلف والمؤتلف هذا ليس بصحيح والصحيح
الاول قلت هو مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه وحكي روايته
ابو عبيده والاصمعي وكذا نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من الوافر
اولها يا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا مرسعة الي اخره
وهند هي اخت امرء القيس يقول لها لا تتزوجي رجلا من البوهة بضم
البا الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه
قوله عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد انه لا يطلي ولا
يحلق شعره ولا يتنظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقه
قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملة
وهي التميمة التي تعلق علي الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل
بكسر السين اسم فاعل والها للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل في التميمه
في رسغه وارتفاعه بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة
والمسوغ ان النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ الابتدا بها لانه لا يريد
مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قايم ويروي بنصب مرسعة علي
الاكثر قوله بين ارباغه خبره ويروي بين ارساغه ويروي بين ارباقه
فالمعني علي الاولي انه ملازم ارباعه اي منازله لا يسافر ولا يغزو ولا
يهتدي لخيره فهو يرسغ تميمة تجعلها في رسغه يتعوذ بها وعلي الثانيه
ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلي الثالثه انه يرسغ علي الارباق وهي حبال
فيها عدة عري والواحد ربق بكسر الراء وسكون الباء الموحدة وفي اخره
قاف وينبغي ان يكون بالكسر علي الاولي والثالثه وبالفتح علي الثانيه

فانه

ذا تهم فان به دقة قوله عسم مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو
يبس في الرسغ وزيغ وقوله به مقدما خبره والجملة صفة لمرسغة اذا
كان بكسر السين والرفع وبفتحها كبوهة قوله والنصب اذا كان صفة
يبتغي اي يطلب وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور
والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولي وانما خص الارنب لانهم كانوا
يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر
لان الجن تمتطي الثعالب والظبا والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض
لانها تختص من بين ساير الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة
انثي وسنة ذكرا وكذلك الانثي تتحول سنة ذكرا وسنة علي حالها انثي والله اعلم

٤ كم عمة لك يا جرير وخالة ... قد عا فقد حلبت علي عشاري

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا قوله
كم خبريه او استفهاميه وتجوز في عمه مع الخالة المعطوف عليها
الحركات الثلاث الجر علي ان كم الخبرية وعمة مميزها والنصب علي ان
كم استفهاميه وهي مميزها والاستفهام علي الاستهزا والتهكم والرفع
علي ان تكون عمة مبتدا اسيل وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت
والمميز علي هذا محذوف ولا يجوز اما ان يقدر مجرورا او منصوبا
علي اختلاف كم وعلي التقديرين كم في محل النصب بالظرف والعامل
فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع علي الابتدا وخبره
قد حلبت والشاهد في رفع عمه وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية قوله
فدعا بالفا وهي المراة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل هي التي
رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعاوين
صفة لهما لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعا وخالة لك فدعا
وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرنا من التقدير قوله
عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشرا وهي
الناقة التي اتت عليها من زمان حلبها عشرة اشهر فان قلت ما معنا علي
هجا الشاعر بذلك قلت لانه كان متكبرا ان تحلب عشارة امثال عمة جرير
فانه لان منزلتها كانت ادني من ذلك

او الصدر اي لم ... عمة لكما وحلبت علي

ع قد ثكلت امه من كنت واجده وبات منتشبا في برثن الاسد

قاله حسان ابن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من
الطويل البسيط قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد وامراة ثاكل
وثكلان وثكلى ورجل ثاكل وثكلى ثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت
مقدما خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا
جاز عود الضمير علي من لانه وان كان مقدما في اللفظ في الرتبة
موخر قوله واجده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات
اي متعلقا داخلا في برثن الاسد وهي مخاليبه والبراثن من السباع
والطير بمنزلة الاصابع من الانسان ع الي ملك ما امه من محارب

ابوه ولا كانت كليب يصاهره قاله الفرزدق ابن همام وهو من
الطويل يمدح بها الوليد ابن عبد الملك ابن مروان وقوله الي ملك يتعلق
باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد وقوله ما امه من محارب
ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد حيث
قدم الخبر وقال الثعلبي ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب
خبره والجملة خبر المبتدا الاول قلت تقديره الي ملك ما ابوه امه من محارب
ومحارب بضم الميم في قبايل قريش وقيس عيلان وعبد القيس وكليب
بضم الكاف ايضا في قبايل خزاعه وتغلب ابن وايل وتميم والبجع
وهوازن وقوله يصاهره جملة في محل النصب لانها خبر كان ع

خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلا ويكرم الاخوالا

هو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد حيث
دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام واولوا بان اصله لخالي
انت فاخر اللام للضرورة او المراد لانت خالي فقدم الخبر علي المبتدا
وان كانت فيه اللام للضرورة ويروي من تميم خاله ويروي ومن
عريني خاله وهو في محل الرفع علي الابتدا وخبره ينل العلا اي العلو
والارتفاع وقوله جرير مبتدا وخاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزومان
ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو اصل وحذفت الالف من ينال
لالتقا الساكنين ويجوز في يكرم الرفع علي تقدير وهو يكرم

قاله قيس ابن الخطيم بالخاء المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول
الشعراء وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمرو ابن امري القيس
الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف
تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة
خبر المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره راض قوله والراي مختلف
جملة اسميه وقعت حالا ع

لولا ابوك ولولا قبله عمر القت اليك معد بالمقاليد

قاله عطا ابن السندي واسمه مرزوق وقيل افلح ابن يسار وهو الصحيح
مولي بني اسد منشاه بالكوفة وهو مخضرمي الدولتين مات في اخر ايام
المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب لابن يزيد ابن هبيرة
والدليل عليه ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلاهما في
مبتدا محذوف الخبر تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله
عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك وامروك ولكنهما لما ظلما
الناس خافوا ان تسير مثل سيرهما في الولاية فتركوك قوله عمر مبتدا
ونونه للضرورة وقبله خبره مقدما وفيه الشاهد حيث اظهر فيه الخبر
بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج علي ان قبله
حال لا خبر فلا شاهد فيه حينيذ وقوله القت الي اخره جواب لولا والمقاليد
المفاتيح واحدها اقليد جاء علي غير القياس ع من يك ذا بت فهذا بتي

مقيظ مصيف مشتي

قاله روبة ومن موصوله مبتدا وخبره
قوله فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يك والبت بفتح البا الموحده وتشديد
التا المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز
قوله مقيظ بكسر اليا وكذا مصيف وكذلك مشتي بكسر التا المثناة من
فوق وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما في قوله تعالي
وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعني فهذا
بتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني للصيف والشتا فان
قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البيت بته لا يتسبب عن

عن كون غيره ذابت قلت المعنى من كان ذابت فأنا مثله لأني جهول الليث
بني تحذو المسبب واتبعه السبب ط ينام باحدى مقلتيه ويتقي
باخرى المنايا فهو يقظان هاجع قاله حميد ابن ثور الهلالي وهو من قصيدة
طويلة من الطويل يصف بها الذيب يزعم العرب انه ينام باحدى عينيه
والاخرى مفتوحة تحرس بها وهو قوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا
محذوف اي هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام باخرى اي بمقلة اخرى
واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية ويروى باخرى الاعادي قوله
فهو مبتدا او يقظان خبره وهاجع اخر وفيه الشاهد فانهما خبران
عن مبتدا واحد وتجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى
اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النايم والمعنى جامع بين اليقظة
والهجوع كما في قولك هذا امز اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى
فهو يقظان نايم وهو وان كان مثله ولكنه تخالف ابيات القصيدة لان
اواخرها كلها عين وكان الذي روى هذا لم يطلع على القصيدة ط
فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر
قاله نمر ابن تولب ادرك الجاهلية واسلم فحسن اسلامه ووفد على النبي صلى الله
عليه وسلم وهو من المتقارب الفا للعطف ويوم في المواضع الاربعة مبتدا وعلينا
خبر الاول ولنا للثاني ونساء للثالث اي فيه ونسر للرابع اي فيه وكلاهما
على صيغة المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ
كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اهنته
ط اضات لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
قالها ابو الطمحان القيني واسمه شرقي ابن حنظلة شاعر جاهلي من
بلقين وهما من قصيدة من الطويل قوله اضات اي نورت واحسابهم فاعله
ووجوههم عطف عليه ودجى الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمة
وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله
وهو بفتح الجيم وسكون الزاي وفي اخره عين مهملة
وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سماء كلام اضافي

خبر مبتدا محذوف اي هو نجوم سماء وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدا
جوازا لا وجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام ابن عمرو
بالنجوم في الهدى فطوى ذكر المشبه على شرطها والاوجه ان يكون تشبيها
بليغا لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يذكر بخلاف رايت اسدا وقوله
كلما انقض اي سقط وغاب بان وجه التشبيه الذي بنى عليه الاستعارة
وهو ان مثلهم في ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه في السيادة
بحيث تاوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب
ثم يبدو اخر عوضه عنه قوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوي
اليه كواكبه جملة في محل الرفع على انها صفة لكوكب بعد بدا ط
تسور سوار الى المجد والعلى وفي ذمتي لين فعلت ليفعلا
قالته ليلى الاخيلية من شعر تهجو به النابغة الجعدي وتفضل عليه
سوار ابن اوفى القشيري وذلك لان النابغة كان قد هجاها بقصيدة اولها
الا ابلغا ليلى وقولا لها اهلا فقد ركبت امرا اغر محجلا واول شعرها
انابغ لم تنبغ ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا وكلاهما
من الطويل وعلا كلمة زجر واصلها في الخيل وانابغ منادى مرخم
يعني يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح وباب ضرب يضرب
ونصر ينصر والصني بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد اليا اخر
الحروف تصغير صنو وهو الما المتواري في الرمل والصد بضم الصاد
وتشديد الدال وهو الجبل وسور اي ارتفع وسوار فاعله وهو
سوار ابن اوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه
ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح تساور سوارا
من المساورة وهي المغالبة وذلك ان ليلى كان بينها وبين سوار مودة
وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على
الاخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا اي اترفع نفسك
عليه وتغالبه وفي ذمتي لين فعلت اي رفعت نفسك عليه ليفعلا اي
ليفعل الاخر اي ليرفع نفسه عليك وما يليه كذا والشاهد في قوله
وفي ذمتي حيث حذف فيه المبتدا حذفا وجوبا تقديره وفي ذمتي

يعني او قسمي والمفعول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب
القسم والالف فيها مبدلة من النون الخفيفة ؞ ط
ولولا نبوها حولها لخطبتها ؞ قاله الزبير ابن العوام رضي الله عنه
في زوجته اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنها وكان جفوا بالنسا
وتمامه لخطبة عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل والضمير في حولها
يرجع الى اسماء وهو مبتدا وحولها وخبره وفيه الشاهد حيث ذكر
فيه خبر المبتدي الواقع بعد لولا لكونه لونا خاصا لا دليل عليه لو حذف
وقوله لخطبتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم وكذا في شرح
الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم
البا الموحدة على الطا بدليل الخبطة عصفور من خبطت الشجرة اذا
ضربتها بالعصي ليسقط ورقها قوله ولم اتلعثم من تلعثم في الامر
اذا تانى فيه باللام والعين المهملة والثا المثلثة ؞ ط
ورأي عيني الفتى اباكا يعطي الجزيل فعليك ذاكا
قاله روبة ابن العجاج قوله رأي مضاف الى عيني اضافة المصدر
الى فاعله مرفوع بالابتدا والفتى مفعول المصدر واباكا بدل منه
او عطف بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وسدت مسد
الخبر للمبتدا وهو الشاهد وهو حجة على الفراء في منعه الجملة الحاليه
ان يسد مسد الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاكا مفعوله وهو
اشارة الى العطا الجزيل والمعنى روية عيني اباك حصلت اذا كان يعطي
العطا الجزيل فالزم طريقه وتشبه به في ذلك لان الولد سر ابيه ومن
يشابه ابه فما ظلم ؞ ط يداك يد خيرها يرتجي واخرى لاعدايها غايظه
انشده الخليل وما قيل انه لطرفة لم يثبت وهو من المتقارب يمدح
رجلا بان احدى يديه يرتجى منه الخير ويده الاخرى غيظ للاعداء
وهو الغضب الكامل ويداك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره
يداك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر
مبتدا محذوف اي احد يديه يد وخبرها يرتجي جملة وقعت صفة لها
لها والاوجه ان يكون يداك مبتدا ويد خبره واخرى عطف عليه

وفيه

وفيه الشاهد لتعدد الخبر لتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير
احدى يديك يد يرتجي خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم
ط لقيم ابن لقمان من اخته فكان ابن اخت له وابنما ؞
قاله النمر ابن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب من قصيدة طويلة وقبله
فاحكم ما اتى تبعا وابرهة الملك الاعظما وتبع ملك اليمن وابرهة ملك
الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان ابن عاد وكان لقمان بلا ابنا
فطلبت له اخته بالحكيم منه فعشيها لقمان فجاءت بلقيم منه فصار ابنا له وابن
اخت له وارتفاعه بالابتدا وخبره ابن اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان
والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي للقمان
وابنما عطف على ابن اخت والميم زايدة وفيه الشاهد حيث استشهد به
الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى
ورد عليه ابن الناظم بان في مثل هذا الخبر ترك العاطف كما في الرمان حلو
حامض يعني مز بخلاف البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا للرجل
وابن اخت له ايضا وان لم تجز شرعا ؞ ق فاما القتال لا قتال لديكم
تمامه ولكن سيرا في عراض المواكب وقبله فضحتم قريشا بالفرار
وانتم قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفرج
هذا مما هجي به قديما بنو اسد ابن ابي العيص ابن امية ابن عبد
شمس وعراض المواكب بالعين المهملة والضاد المعجمة اي في سفها
وجنبها وقد صحفه من يقول جمع عرصة الدار والمواكب جمع موكب
وهم القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وقمدون
مع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوي الشديد
والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف الفا التي تدخل بعد اما كما في من
يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب على
المصدر على تقدير تسيرون سيرا ؞ ق وانسان عيني يحسر الماء تارة
فيبدو وتارات يجم فيغرق قاله ذو الرمة غيلان وهو من
قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي مبتدا وهو المثال الذي
يرى في السواد وخبره يحسر الما اي ينكشف بالحاء المهملة وتارة نصب

على المصدر قوله فبيه واجلة خبر بعد خبر وفيه الشاهد حيث وقعت
الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في بروا
وذلك لان الجملة عطفت على الاخرى بالفاء التي هي للسببية فنزلتا منزلة
الشرط والجزا فاكتفي بضمير واحد كما يكتفي في جملتي الشرط والجزا
نحو جا زيد جاءهم فاكرمه وفي العطف بالواو نحو زيد يقوم بكر ويغضب
خلاف وتارات جمع تارة ونجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو
خبر مبتدا المحذوف اي هو نجم فيعرف عطف عليه ❊

ف
خبير اقتراني من المولى حليف رضى وشر بعدي عنه وهو غضبان

هو من البسيط قوله خبير اقتراني كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى
الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال
وتكلمه خبر المبتدى بتقدير حذف اي خبير اقتراني من الحليف اذا وجدت
حليف رضى فخبر حقيقة الخبر اذا وجدت كما في هو لك اكثر شربي السويق
ملتوتا اي اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر
وهو بعد كلام مبتدا وهو مصدر منسوب الي الفاعل او المفعول او اليهما
مذكور بعده الحال او افعل التفضيل وشر بعدي كلام اضافي ايضا
مبتدا وقوله وهو غضبان جملة اسمية حالية سدت مسد الخبر وفيه
الشاهد وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما مصدرا له
كما في الشطر الاول ومنه قوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد من ربه
وهو ساجد وقاس الكسائي التي بالواو على التي بالواو ومنعه الفرا ❊

شواهد كان ظ ❊

وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل

قاله حسان ابن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير ابن
العوام رضى الله عنهما اي ليس مثل الزبير ابن العوام في الصحابة رضي الله
عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت
ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشان
ويكون خبره وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله
ما دام اي مدة دوام يذبل وهو بفتح الياء اخو الحروف وتسكون الذال المعجمة

وضم الباء الموحدة وفي اخره لام وهو اسم جبل معروف بقال له يذبل
الجموع لانه يجذب دايما ظقهع ولا زال منهلا بجرعايك القطر

قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا اسلمي يا دار مي على البلا
والبلى بكسر الباء من بلي الثوب اذا اخلق من باب علم ومي مرخم مية
ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب
الماء وانصبابه وانتصابه على انه خبر لا زال والقطر اسمه اي المطر وفيه
الشاهد حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي
عليه وقد علم ان زال وبرح وفتى وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل
الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعا رملة مستوية لا تنبت شيا والكاف
خطاب مية فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي

قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفا للعطف
ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة مقول القول
قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا
خبره والاوصال جمع وصل الاعضا وجواب لو محذوف دل عليه الكلام
الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح ظهع صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت
فنسيانه ضلال مبين

❊ هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد
واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي
من زال يزال واسمه فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجري
ليه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان زال واخواته
لا تفارق اداة النفي في حال نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرة والفا في
نسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال خبره ومبين صفته ❊ ظقهع

ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير

هو من الطويل والبذل العطا يتعلق بساد من السيادة والفتى فاعله
وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه
الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعول
فعل مقدر حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه
خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر

ومن الانفعال
كفيرهما يتلعثم من النكرة لكن طهع ومطلوب من يبدي البشاشة كاسبا
اخاك اذا لم تلفه لك منجدا وهو ايضا من الطويل وتبدي من الابدا
وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها
وهي طلاقة الوجه وكاسبا خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم
فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه
قوله عليه السلام ان هذا القران كاين لكم اجرا وكاين عليكم وزرا وقوله
لم تلفه بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا
حال عنه من النجدة اي الاعانة وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة
اليك كاسبا اخاك اذا لم تجده معينا لك في مهماتك ظه قضي الله يا اسما ان لست زايلا
احبك حتي يغمض العين مغمض قاله الحسين ابن مطير الاسدي وهو اول قصيدة
من الطويل وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان يكن بلوى انني لك مبغض
قوله قضي اي حكم وقدر واسما اسم محبوبته وان لست مفعول قضي
اي بان لست ويروى بارحا موضع زايلا وهو خبر لست وفيه الشاهد
فانه اجرى لا نحوي فعلها والتقدير لست ازال احبك وقوله يغمض من الاغماض
وهو اطباق الجفن علي الجفن ومغمض فاعله ظقهع
لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته باذكار الموت والهرم
هو من البسيط الطيب بكسر الطا اسم لما تطيبه النفس وهو خلاف ما تكرهه
وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش وما
في ما دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة
وفيه الشاهد حيث تقدم عليه خبره وهو جايز خلافا لابن معطي
والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر
وبالهرم وودح الغني للخير ما ان رايته علي السن خيرا لا يزال يزيد
قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورح امر من الترجية من الرجا
والغني مفعوله والخير مفعول ثان لرح وما مصدرية وان زايدة والتقدير
ورح الغني للخير مدة رويتك اياه لا يزال يزيد خيرا علي [illegible] الخ يجوز
ان تكون تغلي بمعني مع اي لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والاول والثاني
فيه بدل من الضافة اليه وخيرا نصب علي انه مفعول يزيد ونحوه ان يكون

خيرا

تميزا مقدما علي راي المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث
قدم الخبر والفراضعه في حروف النفي والبيت حجة عليه ظقهع
قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا
قاله الفرزدق يهجو به قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ
في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ يضرب به المثل في السرى يقال هو
اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثناء لقوم بانهم يتفقدون
بالليل قاصديهم ولا يناموا عن من نزل بهم والاول اقرب لانه قيل
ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله عطية هو اب جرير ومعناه
ان ابا جرير هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع
علي انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية
حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون صفته والهداج
فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب
والبا في بما كان للتشبيه والضمير المنصوب في اياهم يرجع الى رهط جرير
اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم كان وخبره عودا وقوله اياهم
مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه
ليس بظرف ولا مجرور علي راي الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك
زيد اكلا واجاب البصريون بان في كان ضمير الشان والجملة خبر كان
فلا فصل او هي زايدة فلا اسم ولا خبر او ما موصولة واسم كان مستتر
فيه فيرجع الى ما وعطية مبتدا وعود خبره واياهم مفعول مقدم والعايد
محذوف والتقدير بالذي كان عطية عودهم اياه او هو ضرورة فلا اعتبار به
لا باتت فوادي ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب
هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو اسم باتت وسالبة خبره
وفوادي مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي باتت معمول خبرها وهو
فوادي وليس هو بظرف ولا مجرور علي راي الكوفيين واجاب البصريون
عن الفصل بقوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب وقوله ان حم لي عيش
جملة معترضة والتقدير لئن حم لي عيش فالعيش من العجب والجزا هو قوله
فالعيش فلذلك دخله الفا وحم علي صيغة المجهول معناه قدر

باتَ وباتت له ليلةٌ ∴ قاله امرء القيس ابن عانس بالنون قبل
السين المهملة الصحابي قيل قاله امرء القيس ابن حجر الكندي على ما ثبت
في كتاب الشعر الستة وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره
وهذا موضع وهم المحصلين وتمامه كليلة ذي العاير الارمد ∴ وهو
من قصيدة من المتقارب اولها قوله ∴ تطاول ليلك بالاثمد
ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثا المثلثة وضم الميم
اسم موضع وقد روي بالكسر الهمزة كالاثمد الكحل والخلي الخالي عن الهموم
والاحزان والعاير بعين مهملة ثم همزة بعد الالف وهو القذى تدمع
له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد صفة مؤكدة والشاهد
في قوله بات حيث استعمل تامة ولم تحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع
الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه
فاعل باتت والاولى ان تكون الواو للحال اي وبت والحال ان بت لي كانت
شديدة دل على شدتها بالتشبيه المذكور ∴ انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمأل بليل
قالته ام عقيل ابن ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره اي تكون
من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثالث زيادة
كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمأل
فعلل بسكون العين وهي التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح البا الموحدة
بمعنى مبلولة صفة ∴ جياد بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب
لا يعرف قائله الا من جهة الفرا وهو من الوافر ويروي سراة بني بكر بفتح
السين جمع سري ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعني خيولهم الجياد
وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتسامى خبره
واصله تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي على
المسومة العراب وهي الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى
والعراب الخيل العربية ويروي المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا
كانت حسنا سقه الاعضا وعن الاصمعي المطهم التام من كل شي منه على حدة
ووجه مطهم مجتمع مدور ∴ فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام ابن عبد الملك

ويروي

ويروي فكيف اذا رايت وروي سيبويه وكيف اذا رايت ديار قوم قوله وجيران
عطف على قوم ولنا في موضع جر نعت لجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم
قالوا انها زائدة بين الوصف والموصوف اعني جيران كرام وقال ابن هشام
وليس من زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار قوم الى اخره لرفعها الضمير
خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام
بها ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها مقدما
والتقدير وجيران كرام كانوا لنا فلا زيادة قلت علم جواز تقديم الخبر منع
كون لنا خبرا مقدما ∴ لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما
قالته ليلى الاخيلية وهي من الكامل قوله الدهر نصب على الظرفية وآل مطرف
كلام اضافة مفعول لا تقربن والشاهد في ان ظالما حيث حذف منه كان مع
اسمها وكذلك في قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان
المقدر ∴ لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل
هو من البسيط المعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان
ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل فقوله ذو بغي فاعل
لا يامن والدهر نصب على الظرفية او مفعول اي لا يامن في الدهر حوادث
او لا يامن غدرات الدهر والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه
كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا والجملة بعده خبره في محل
النصب على انها صفة لملك والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم ∴ طعنا
من لد شولا فالى اتلائها ∴ هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه
في كتابه وهو مثل من امثال العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا
بفتح الشين المعجمة وسكون الواو في اخره لام ومادته تدل على الارتفاع
لكن اختلف في المراد به هنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته
للضراب فهي شائل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت
شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد حيث
حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس
وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة
اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روي

بدليل الغا
مسندة متا

من لدن شول بالخفض واجيب بان التقدير من لدن شول ان يكون شول او زمان شولها او يكون شول بحذف المضاف نحو التقدير الاخير اولي ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الي الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدرا لكان التامة لم يحتج الي ذلك وقد يرجح الثاني برواية الجرمي من لد شولا بغير التنوين علي ان اصله نحو لا الاكد ولكن قصر للضرورة ولكنه يقتضي ان المحذوف عنه باقه لا نوق قيل شولا نصب علي التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود بانها نقصوا علي اختصاص هذا الحكم بغدوة وقوله اتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق من اتلت الناقة اذا تلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلا بفتح الهمزة

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع

قاله العباس ابن مرداس السلمي الصحابي من المولفة قلوبهم وهو من البسيط اي ابا خراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف ابن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي واحد اغربة العرب واخر فرسان قيس وشعرائها فقوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض عن كان محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تخفيفا ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال فجي بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم نونها في الميم فصارت اما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولي ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان المفتوحة قد يجازي بها ويويده رواية ابن در اما كنت بالكسر وبذكر كان وبجي الفا بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبة الفعل الرافع الناصب يعني ان كان فعملت عمله فيهما فقوله ذا نفر خبر كان والفا في فان قيل زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشة ان كنت كبير القوم عزيزا فان قومي معروفون لم ياكلهم الضبع اي السنة المجدبة من الغلة

والضعف

والضعف فهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو علي التشبيه وقال ابو علي في الايضاح هو اسم للسنة المجدبة يعني علي الحقيقة ويروي نادي فوهم وهذا وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر

ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا

قاله الراعي نميرا ابن حصين الشاعر قبل الاسلامي حتى كان يعين بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي اي ازمان كان قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة حذفها بعدها او بدونها قليل والجماعة منتصب علي المعية قوله كالذي اي كالراكب الذي والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيها خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والباء السببية مقدرة في ان يميل اي بسبب ميلها فان مصدرية ومميلا نصب علي المصدر بمعنى ميلا

فان لم تك المراة ابدت وسامة فقد ابدت المراة جبهة ضيغم

قاله الخنجر ابن صخر الاسدي وهو من الطويل والمراة بكسر الميم الة مشهورة فكانه نظر وجهه فيها فلم يره حسنا فتسلى بانه يشبه الاسد الباقي فان لم للمطلق ان تعدمه شيء وتك اصله تكن والشاهد في حذف نونه مع وقوعها فعل الجازم وهو قبل الساكن وروي ذلك عن يونس والكوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والياء فيه زايدة

وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيدا

قاله خداش ابن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف منه الا بعد القسم وخبره قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جا فلان منتطقا فرسه اذا جانبه ولم يركبه وقيل اي قايلا قولا يستجاد في الثناء علي قومي وقوله مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر نزله علي المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اي احمد علي ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا

قاله النعمان ابن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل مفعول قد قيل نايب عن الفاعل قوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان

كان كذا القول كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما وهو حذف
شايع وقوله فما اعتذارك جزا شرط مقدما فلذلك دخلت الفا والتقدير
اذا قيل قول فما اعتذارك عنه لا

ظ ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع

هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا
قوله ليس اهمل ههنا ولم يعمل وتجوز ان يعمل بان يضمر فيها ضمير الشان
ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد
حيث اعمل عمل كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفعل وكل ذي عفة اسمه
وذا غنى خبره مقدما قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ
ابو حيان مقل قنوع برفع القنوع على الابدا ومقل مقدما خبره والقل بضم
القاف وتشديد اللام بمعنى القليل دخلت عليه بالجر وقيل تنازع ليس وينفك
في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه ظ

تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه

قاله خليفة ابن نزار وتمامه والمرء قد يرجو الرجا مؤملا والموت دونه
وهو من الكامل المرفل المعنى لا تزال تسمع حتى فلان وفلان حتى تكون انت
الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقد علم
انه لا يعمل الا اذا تقدمه النفي واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت
اي مدة حيوتك قوله حتى تكونه اي حتى تكون اياه اي الهالك واختار
الانفصال على الاتصال وتكون منصوب اي حتى ان تكون ط ق

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم وليس سواء عالم وجهول

قاله سمول ابن عاديا الغساني اليهودي وقيل قاله الجلاج الحارثي والاول
اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي خطاب للموت
والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك الفا ضرورة
وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول
جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسوا مقدما
خبره وفيه الشاهد وهو جايز خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه

ظ فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين

قال حميد

قاله حميد ابن ثور الارقط احد البخلا المشهورين وكان هجا الضيفان
وهو من قصيدة من البسيط يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا
واولها هو قوله لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذا احوها الشياطين
والنوى مبتدا وعالي معرسهم خبره وقعت حالا وهو بضم الميم وفتح
العين والراء موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع الذي انزلهم
فيه فلما اصبحوا راى من النوى شيا كثيرا في معرسهم اشد هجو القصيدة
واشارتها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر فيه ضمير الشان وكل النوى
منصوب بيلقي من الالقا والمساكين فاعله والجملة خبر ليس واستشهد
به ابن الناظم للكوفية في تجويزهم كان طعامك زيد اكلا وكان طعامك
اكلا زيد وهذا وهم منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقي مسندا
الى ضميره وكان يجب ان يقال يلقون او تلقي بالتا المثناة من فوق
ولم يرو الا بالبا اخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في ليس للحال
فافهم ظ اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذي كنت اصنع

قاله العجير ابن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى
اذا مت كان الناس واي نوعين نوع منهم يشمت بي ونوع يثني علي
بالذي كنت اصنعه في حياتي والشاهد في قوله كان الناس صنفان
حيث وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا وصنفان خبره ويروى
صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد حينئذ وقوله شامت
خبر مبتدا محذوف اي احد الصنفين شامت قيل تجوز ان يكون بدلا
من صنفان قوله مثن اي علي واصنع اي اصنعه لانه عايد على الموصول
فافهم ظ حدبت علي بطون ضنة كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما

قاله النابغة زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدبت من حدب
عليه بكسر الدال اذا عطف ورق وبطون ضنة كلام اضافي فاعله وضنة
بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة وهو ضنة ابن اد بن طابخة
ابن الياس ابن مضر ابن نزار ويروى ضنة بكسر الضاد وتشديد النون
وهو ضنة ابن عبد ابن كثير ابن عذرة ابن سعد ابن هذيم وكذا رواه الاعلم
وقال ضنة من قضاعة ثم من عذرة والشاهد في الشطر الاخير حيث حذف

كان في موضعين ان كنت ظالما واذ انت مظلوما شواهد ما ولا ولات وان المشبهات

بليس طه بني غدانة ما ان انتم ذهبا ولا صريفا ولكن انتم خزفا

هو من البسيط اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهو حي من يربوع وما نافية وان زائدة لانكر وكذا صريفا وانتم اسمها وذهبا خبرها وزعم الكوفيون ان ان ما نافية وتلزمهم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت نحو ما لا يعقوب ذهبا ولا صريفا بالنصب فعلى هذا هي نافية مؤكدة لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لاقترانها بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة

طه وما الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا

مع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل اي وما الزمان الا يدور دوران منجنون تارة برفع وتارة بضع وهو بفتح الميم الدولاب الذي يستقى عليه فيكون انتصابه كنصب المصادر او بتقدير مضاف اي وما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن الحاجب ان اصله الا كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور وقال المازني ارى الدهر الا منجنونا باهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما لدخول الا قال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تاويله وقد ذكرناه

وما خذل قومي فاخضع للعدى ولكن اذا ادعوهم فهم هم

هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونه ونصره وهو خبر ما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل فيه عمل ما لتقدم خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدى بكسر العين جمع عدو وقوله فهم هم مبتدا وخبر وقع جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء اي هم الكاملون في الشجاعة الكاملة

طه فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر

قال الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه فاصبحوا بمعنى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم حال وتروى دولتهم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذ الثاني عطف

عليه

عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب مع تقدمه على اسمها وهو نادر قيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان من شرط نصب الخبر تاخره فغلط وقيل هو نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والمتعلق بواذ ما في الوجود بشر حال كونهم مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذ ما مكانهم بشر اي في مثل حالهم

طه وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى انا عارف

قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من الطويل تعرفها من تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت والضمير يرجع الى محبوبته والمنازل نصب على الظرف ومنى قرية معروفة بها اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا تعرفها وتبحث عنها في منازل الحج من منى فقلت انا الآن لا اعرف من وافى منى حتى اسال عنها قوله وما كل نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها والعائد محذوف اي عارفه والشاهد فيه على ابطال عمل ما الا ان نها معمول الخبر

باهبة حزم لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا

هو ايضا من الطويل والبا في باهبة متعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة التهيئ والحزم ضبط الامور وان كنت امنا معطوفة على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفا للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل الرفع اسمها وموالياً خبرها وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل فيه العمل لذ تقدم على اسمها فافهم

طه تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا

هو ايضا من الطويل وتعز امر من العزا وهو الصبر والتسلي وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عملا عملها والوزر الملجا والواقي الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجا

يقي الشخص ويحفظه مما قضي الله رب العالمين ٥

لهفي عليك للهفة من خايف ... يبغي جوارك حين لات مجير

قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة من الكامل يرثي فيها منصور ابن
زياد اي حسرتي عليك من لهف اذا تحسر ولهفي مبتدا وعليك خبره
اي حاصل عليك واللام في للهفة للتعليل ارادانه يتلهف عليه لاجل تلهفه
الخايف الذي كان يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة بكاف التشبيه اي يتلهف
كلهف الخايف ولكن الروايه بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في
الكاف قوله يبغي اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرفية
ولات مهملة وفيه الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان
لان شرط عملها كون معموليها اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس
ولا بد كربعدها الاحد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع
وقوله مجير اسم فاعل من اجار وارتفاعه بالابتدا وخبره محذوف وتقديره حين لات ... له مجير ٥

هنا ذكرى جبيرة ... او من جا منها بطايف الاهوال

قاله الاعشي ميمون ابن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعني
ليس وفيه الشاهد حيث جات هنا مهملة لعدم دخولها على الزمان لان
قوله ذكري مبتدا وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون خبره
وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات وذكري
جبيرة في موضع نصب على الخبرية والتقدير لات هذا الحين حين ذكري
جبيرة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وسكون اليا اخر الحروف
وفتح الراء وفي اخره هاء وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو
من بني جرم ابن بكر ابن وايل قيل هي امراة الاعشي قوله او من جا
ويروى ام من جا وهو استفهام وفيه مضمر تقديره الجبيرة تذكر ام من جا
منها بطايف الاهوال والطايف الذي يطوف بالليل واراد به هنا الخيال
الذي راه في النوم فظانه راها وهي غضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع
هول وهو الخوف والباقي بطايف تتعلق بجا ٥ ظ ق هـ ع

ان هو مستوليا على احد ... الا على اضعف المجانين

انشده الكسايي وهو من الوافر الشاهد في قوله ان فانها نافيه بمعني
ليس وعملت عملها وهو نادر وهو له هو اسمها ومستوليا خبرها والا
استثنا مفرغ ويروي الا على حزبه الملاعين فهو شاهد اخر وهو ان
انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل ظ ق هـ ع

قاله سواد ابن قارب السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمعن حيث جات لا بمعني
ليس ودخلت البا الزايدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفا
وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغني والاصل
قدر فتيل كما في قوله تعالى ٥ ولا يظلمون فتيلا ظ ق هـ ع

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن ... باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل

قاله الشنفرى الازدي عمرو ابن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان المنفي واذ للظرف
بمعني حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع
القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل
قال الجوهري هو اشد الحرص ظ ه دعاني اخي والخيل بيني وبينه
فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد ابن الصمة قبل يوم حنين
كافرا وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جمله حاليه
واراد بالخيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب
عنه وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت البا فيه وهو مفعول فان
لم يجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى
وفتحها والمعني ههنا لم تجدني ضعيفا متاخرا والمعني طلبني في الحرب والحال
ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم تجدني متاخرا ٥ ظ ه

فان تناعنها حقبة لا تلاقها ... فانك مما احدثت بالمجرب

قاله امرو القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها اي
عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب
لنقضي حاجات الفواد المعذب والفا للعطف وتناه مجزوم فعل الشرط

من النأي وهو البعد وحقيه نصب على الظرف واراد بها هنا الحين قوله
لاتلاقها بدل من تنالات عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان يكون مرفوعا
حالا قوله فانك جواب الشرط والباقي بالمهب زايدة وفيه الشاهد حيث
زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة ٤ ولكن اجرا لو فعلت بهين ؞
وهل ينكر المعروف في الناس والاجر هو من الطويل والشاهد في بهين حيث
دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت
معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلته وجواب لو
محذوف والتقدير ولكن اجرا لو فعلته هين وهل للنفي وقوله والاجر
مرفوع عطفا على المعروف ٤ الاليت ذا العيش اللذيذ بدايم
قال الفرزدق وصدره يقول اذا اقلولي عليها واقردت وهو من
قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم باتيان
الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل قوله اقلولي اي يقول
الكليبي اذا ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالقاف يعني لصقت بالارض
وسكنت وقوله الاليت الى اخره مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش
بدل منه واللذيذ صفته وبدايم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت الباء
في خبر ليت وروى الجرمي الا هل اخو عيش لذيذ بدايم
وعليه تكون الباء زايدة في خبر المبتدى الذي دخلت عليه هل لشبهها
بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكن ليس مراد الشاعر
وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها اقردت
اي سكنت الا هل اخو عيش لذيذ يدوم في عيشه والحامل لذلك عدم
اطلاعهم على السابق واللاحق ٤٧ ولكن اجرا لو فعلت بهين
وهل ينكر المعروف في الناس والاجر هو من الكامل وقبله وانا النذير
بحرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها والحرة بفتح الحاء وتشديد الراء
ارض ذات حجارة سود ولكن المراد هاهنا الكتيبة المسودة والاقواد جمع
قود بفتح القاف وسكون الواو وهي الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا
اي ابناء الكتيبة واراد رجالها ومتكنفون اباهم خبره اي محدقون واراد
بالاباء الرؤساء القيام الامر بهم قوله حنقو الصدور كلام اضافي خبر ثان

حنقو الصدور وما هم اولادها ابناؤها متكنفون اباهم

واصله حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين
وهو الغيظ قوله وما هم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة
يعني لم تلدهم الكتيبة وانما هم ابناؤها على مجاز قول العرب بنو فلان
بنو الحرب وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما التي بمعنى ليس على لغة اهل
الحجاز فافهم نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا
هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل حيث عملت لا فيه
عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت على
صيغة المجهول اي اسكنت والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا
مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة تتعلق بنصرتك ويجوز ان يتعلق
بحصينا والاول اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي
في سلاحه ؞ ؞ اي المتغطي به ؞ قع

بدت فعل ذي ود فلما تبعتها ... تولت وبقت حاجتي في فواديا
وحلت سواد القلب لا انا باغيا ... سواها ولا في حبها متراخيا

قاله النابغة الجعدي الصحابي عمر مايتين واربعين سنة قيل اسمه
عبد الله ابن قيس وقيل قيس ابن عبد الله وقيل حبان ابن قيس وهما
من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما
مختارين وهي تنيف على عشرة ابيات قوله بدت اي ظهرت اي المحبوبة
ويروى دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض اي كفعل ذي ود اي
محبة وبقت بالتشديد ويروى وخلت حاجتي قوله في فواديا اصله
فوادي بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب
اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر
وباغيا نصب على الحال تقديره لا اري باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما
اضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد القلب لا انا مبتغي
فعلى هذا لا ايضا معملة ولكن سكن يا مبتغي للضرورة وسواد القلب حبته
وكذلك سوداؤه وسويداؤه قع ان المرء ميتا بانقضاء حياته
ولكن بان يبغى عليه فيخذلا هو من الطويل المعنى ليس المرء ميتا

بانقضاحيونه ولكن انما يموت اذا بُغي عليه فيخذل عن النصر والعون
والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس قوله يبغي عليه
على صيغة المجهول والتقدير ولكن يموت بان يُبغي عليه من البغي وهو
الظلم قوله فيخذلان بالنصب عطف عليه اي فيترك نصره وعونه ط ع
ندم البُغاة ولات ساعة مندمٍ   والبغي مرتع مُبتغيه وخيم
قاله محمد ابن عيسى التيمي وقيل مهلهل ابن ملكا الكناني وهو من الكامل
والبغاة جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت
التا بعد لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعني ندموا وقت لا ينفعهم
الندم والبغي مبتدا و مرتع مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان و وخيم خبره
والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ط وما حق الذي يعثو نهارًا
ويسرق ليله الا نكالا   قاله مغلس ابن لقيط شاعر جاهلي
وهو من الوافر وكلمة ما نافيه ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث
نصب نكالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع ذهب اليه يونس
وغيره وتاوله الجمهور على ان اصله نكالات ولكن حذفت نونه للضرورة
نكال العثيره ونكال السرقة والعثو مجاوزة الحد في الفساد والظلم
والنكال بالفتح العذاب من النِكل بالكسر وهو القيد ط ::
اذا قلولي عليها واقردت   الا هل اخو عيش لذيذ بدايم
قاله الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد في دخول البا في خبر المبتدا
الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي ط من صد عن نيرانها ::
فانا ابن قيس لا براح :: قاله سعد ابن مالك جد طرفة وهو من
قصيدة من الكامل المرفل المضمر فان س لا ابرح مستفعلاتن مضمر مرفل
قوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير في نيرانها يرجع الي الحرب
قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله
لا ابرح حيث استعمل لا بمعني ليس والخبر محذوف اي لا ابرح لي اي لي بولي
براح قيل يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان لا الداخلة على الجملة الاسمية
تجب اعمالها او تكرارها فلما لم يتكرر علم انها عاملة ورد بان هذا شعر
فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام علي

غير الضرورة فان قلت ما موقع لا ابرح قلت مستانفة كانه قال انا
ابن قيس الذي عرفت بالشجاعة فلا احتاج الي البيان ثم قال على
سبيل الاستيناف لا براح لي ويجوز ان يكون حالا مؤكدة كانه قال انا
ابن قيس ثابتا في الحرب :: فخوزيل ابوك عطوفا كاهم ط
طلبوا صلحنا ولات اوانٍ   فاجبنا ان ليس حين بقاء
قاله ابو زبيد المنذر ابن حرمله الطائي مات على دين النصرانيه وقد
ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله عنه يقربه ويدني مجالسه
وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان
حيث وقع خبره لفظة اوان كالحين وهي حالية اي وليس الاوان اوان
صلح فحذف المضاف اليه فصار اوانٍ ... وبعد ... المضاف
اليه ... بني على الكسر لشبهه نزال في الوزن ثم نون الضرورة
وان ... وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقاء خبره اي
ليس ... حين بقاء الصلح شواهد افعال المقاربة ط قه
الشر في العذل مجادا ابيما   لا تكثرن اني عسيت صايما
قال ... حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الي احد فسقط الاحتجاج
به وكذا الحال عند الواحد في بغية الامل ... لو كان الامر كذلك
لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وقد
حرف ابن الشجري هذا الرجز فانشد قولا كانما ... عاما اني عسيت صايما
وانما ... رجز اخر ... من الالحاح ... ولا تكونن
نهي مؤكد بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني بمعني لا تلمني والشاهد
في عسيت صايما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد
وقد جاء ههنا اسما مفردا وهو نادر ط فابت الي فهم وما كدت ايبا
قاله تابط شرا واسمه ثابت ابن جابر ... ولقبها ... تهار ... هي
... وهو من قصيدة من الطويل قوله فابت ... رجعت وفهم
قبيلة ... ابن عمرو ابن قيس ابن غيلان والشاهد في قوله وما
كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما ... يفعل ويروى
وما كنت ايبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبرية بمعني كثير وخبره

قوله فارقتها اي وكم مثل هذه الخطة فارقتها و الحال انها تصفر من
صفير الطاير وقبلها مجرور تمييز له وقد جعلت قلوص بني زياد
من الاكوار مرتعها قريب هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الى احد
وقبله قلست بنازل الا المت برحلي او خيالتها الكذوب وبعده
كان لها برحل القوم بوا وما ان طبها الا اللغوب وهي من الوافر
والخيالة بمعني الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية
من النسا ويروي ابني سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها
والمعني طفقت لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال
المقاربة اسندت الي قلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب
فانها جملة اسمية وقعت خبرا لجعلت مع ان الاصل ان يكون
خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار تتعلق بقريب قال جعلت
ههنا بمعني طفقت ولذلك لا تتعدي ومرتعها قريب حال اي اقبلت
قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا
والبو بفتح البا الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشي فتعطف
عليه الناقة اذا مات ولدها واللغوب بفتح اللام وهو التعب
والاعيا وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا يحيي ابن يعمر وسعيد
ابن جبير ويحيي النحوي ومامسنا من لغوب بالفتح

وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل
قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم ابن الربيع وحية باليا اخر الحروف
وقد نسب للحكم ابن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروي الشطر
الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان
في باب العرجان وانشد هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري
فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي علي رجلين معتدلا فصرت
امشي علي اخري من الشجر وهما من البسيط والثاني جعلت اسمه وقوله
يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل عن اسم جعلت بدل اشتمال وفيه
الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام السبب وهو الاثقال
مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو

بفتح الثا وكسر الميم والمعني وقد جعلت انهض نهض الثمل لاثقال ثوبي
اياي فتقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعني السكران

واسقيه حتي كاد مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه
قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل وقبله وقفت
علي ربع لمية ناقتي فما زلت ابكي عنده واخاطبه قوله واسقيه اي ربع
مية وحتي بمعني الي واسم كاد الضمير فيه الذي يرجع الي الربع ويكلمني
خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد وليس هو بفاعل يكلمني
وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا لضمير الاسم والتقدير
حتي كاد احجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما اظهر له بثي وحزني وكذلك
ملاعبه لانه عطف علي احجاره والتقدير حتي كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع
ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان يكون موصولة ومصدرية

وماذا عسي الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد
قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهامية وذا اشارة والحجاج
اسم عسي واراد به الحجاج ابن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد
الفرزدق فهرب من العراق الي الشام وانشد ويبلغ جهده خبره
وفيه الشاهد حيث جا بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع
علي انه فاعل يبلغ والنصب علي انه مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا
وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد ابن ابي سفيان اخو معوية
امير العراق نيابة عنه

ولو سيل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
وهو من الطويل المعني ان من طبع الناس
انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك
وملوا والتراب مفعول ثان لسيل ولاوشكوا جواب الشرط
والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جا الخبر
فعلا مضارعا مقرونا بان كعسي غالبا وفيه رد علي الاصمعي وابي علي
حيث انكرا وشك بصيغة الماضي وقال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك
بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا
مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
قاله هدبة ابن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في
السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره
وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كان في ان خبره مضارع
بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته
والصواب ان يكون فرج مبتدأ وخبره الظرف والجملة خبر كاد
واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا يقول
كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل تجوز ان تكون
تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة اسمية حالا فافهم طعهع
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
قاله امية ابن الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك
بكسر الشين ومن فر صلة وموصول وقعت اسمه وخبره قوله
يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا
بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد
من يفر من منيته اي موته في الحرب يوشك ان تقع فيها بسبب الغفلة
طه كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب
قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح
الراء يعني كاد فلذلك جا خبره من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد
والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشي به اذا نم عليه
ويروى حين قال العذول هند غضوب وغضوب فعول يستوي
فيه المذكر والمونث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين
قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك وهند تجوز صرفه ومنعه هع
كادت النفس ان تفيظ عليه اذ غدا حشو ريطة وبرود
هو ايضا من الخفيف يرثي به الشاعر ميتا الا ترى كيف قال اذ غدا
حشو ريطة وبرود يعني حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما
والريطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم البا
جمع برد من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جا

الخبر

الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها وتفيظ بالظا المعجمة
من فاظ الميت وفاظت نفسه قاله الزجاجي وفاظت نفسه بالظاء
جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول
فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز
فاظت نفسه بالظاء تحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة
فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد
والظا لابي الفرج ابن سهل يقال فاظ الميت يفيظ فيظا اذا انقضى
اجله وفاضت تفوض وهو نادر طعهع سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما
وقد كربت اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة
من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت
الذي في اولها وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى وذووا
الاحلام اصحاب العقول ويروى ذووا الارحام وسجلا مفعول ثان
لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماء قل او جل ولا يقال وهي
فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا
خبره وفيه الشاهد حيث جاء بان ولا يجي ذلك الا في الضرورة وقد
زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بان وفيه رد عليه واصله ان تتقطعا
بتائين كما في نارا تلظى وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذل الذي هي فيه
هع اموت اسى يوم الرجام وانني يقينا لرهن بالذي انا كائد
قاله كثير ابن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله اموت
جملة وقعت خبر القوله وكدت وقد سالت من العين عبرة سمى عائد
منها واسبل عائد واسى نصب على التعليل من اسيت على الشي اذا حزنت
والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع وكثير منهم
حتى بعض الفضلا قد صحفه بالزاي المعجمة والحاء المهملة واللام
في لرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف اي انني
لرهن رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله انا
كائد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعائد محذوف اي كائده
وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجي منه

غير المضارع وقيل الصواب كابد بالباء من المكابدة وبهذا جزم
ابن السكيت في شرح ديوان كثير فحينئذ لا استشهاد فيه فان قلت لا يجي
من المكابدة الا مكابد قلت هذا البيت جار على فعله وقال ابن سيدة
كابده مكابدة وكباداً اي قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب
فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب قلت قيل عدم مجي الخبر له وفيه
نظر لا أبني ان اباك كارب يومه فاذا دعيت الي المكارم فاعجل
قاله عبد قيس ابن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل ويروى
اجبل والهمزة فيه حرف ندا والشاهد في كارب يومه حيث استعمل
من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منه الجوهري انه فاعل من كرب
التامة في نحو قولهم كرب الشتا اي قربت وليس هو من كرب من افعال
المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله الي المكارم ويروى الي
العظايم ﻫ فانك موشك ان لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي
قاله كثير ابن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالوا في غاضرة
بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز ابن مروان
اخت عمر ابن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم
الفاعل من اوشك وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله
وتعدو الي اخره حال اي وتصرف دونها الصوارف لان العوادي
بالغين المعجمة عوايق الدهر ط اليتم قبول السلم منا فكدتم
لدي الحرب ان تغنوا السيوف عن السل هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح
الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جا مقرونا
بان حملا على عسى وقد جا في النثر قول جبير ابن مطعم كاد قلبي
ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم
وعجزتم عن مقاومتنا حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتقالنا
بكم ولدي الحرب معترض ط قد برت او كربت ان تبورا
لما رايت بهيسا مثبورا قاله العجاج الراجز قوله برت بضم البا
الموحدة من بار يبور اذا هلك والتا في كربت اسمه وخبره ان تبورا
وفيه الشاهد حيث جا مضارعا مقرونا بان والبهيس بفتح البا الموحدة

وسكون الهاء وفتح اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم
رجل وفي الاصل هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون
بعد الهاء فقد صحف والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة ثم البا الموحدة
وهو الهلاك والخراب ط ع موشكة ارضنا ان تعود
خلاف الانيس وحوشا يبابا قاله ابو سهم الهذلي وهو من المتدارك
قوله موشكة يعني يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل
من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود قوله خلاف
الانيس اي بعد المونس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم
خلاف رسول الله اي بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة
وهو جمع وحش يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة
كصبور فيستوي فيه التانيث والتذكير قوله يبابا بفتح اليا اخر الحروف
وتخفيف البا الموحدة بعد الف ساكنة وبعدها با اخرى يقال ارض يباب
اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب فحذف حرف العطف للضرورة
وليس باتباع يعني يقال على سبيل التوكيد مثل بسلا فحاجا قيل يجوز ان
يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من
من خلاف الانيس قلت له وجه اذا الخلاف على حقيقته فافهم ﻫ
عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر
هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى وقوله ياتي به
الله خبره وفيه الشاهد حيث جا مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو
اسم ان والجملة بعده خبره وهي قوله امر فانه مبتدا اوله مقدما خبره
وكل يوم نصب على الظرف ق قد كاد من طول البلى ان يمصحا
قاله روبة ابن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به
ربع الحبيبة بان كاد ان يمصح اي يذهب وينمرس من طول البلا بكسر
البا والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير
في كاد يرجع الي الربع ﻫ شواهد ان واخواتها ط
منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع
قاله وضاح ابن اسماعيل قتله الوليد ابن عبد الملك بسبب تشبيبه بام

البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة
طويلة من البسيط اي فيما الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهي
بفتح الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم
الجمعه ويجوز ان يكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم
ولا اولادهم من الله شيا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا حال
والشاهد في قوله انا بطاء حيث كسران فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد
انه منطلق وبطاء بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطي قوله سرع
بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين
وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما نحوه
من ابطائنا اسراع وعده الجملة ايضا حال ط الترابي وابن اسود ليلة
لتسري الي نادين يعلوا اسنامها قال سيبويه سمعنا ممن ينشد من العرب
وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله تعالى
الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله اي حيث كسران بعد اللام في الخبر
وهو لشرى والسنا مقصور الضوء ط فهم وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا
اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب ولم ينسبه احد الى
احد وهو من الطويل واري بمعنى اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا
الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي كقول الناس فيه والشاهد
في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتدا الجملة والفتح على
تقدير بها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية
عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل هي مضغة
تحت الاذان اراد انه كان يظن سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته
ولومه وخسته وذلك لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل
المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو ذليل خسيس عند المطوي ط
فيا ليت الشباب يعود يوما قاله ابو العتاهية اسماعيل ابن قاسم
وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وهو من الوافر والمعنى ظاهر والشاهد
فيه على ان ليت فيه بمعنى التمني لما فيه عسر واستحالة وقد وقع في كثير
من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بنحو ليت الشباب عائد وهو غير

نظم

نظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا
فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابا
العتاهيه ومن هو في طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني
ط فقلت عساها نار كاس وعلها تشكي فاتي نحوها فاعودها
قاله صخر بن العود الحضري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله
عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار اي لعل
النار نار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهي
لغة ابتداء الضمير المتصل به اسمه وخبره تشكي واصله تتشكى بتاءين
والفا الاولى تصلح للسببيه والثانيه للعطف فافهم ط ولي نفس تنازعني اذا ما
اقول لعلي او عساني قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم
والمعروفين في مذهبهم ادرك صدرا من الصحابة وروي عنهم وروي
عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فعيل له فيها فقال
اردها عن مذهبها فذهبت به واعتلقته وهو من الوافر وقوله تنازعني
جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما اقول اي حين قولي لها لعلي او عساني
اي لعلي انازعها والمحذوف خبره والشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى
لعلي واذا كان عسى بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا
كذلك فان التقدير عساني الحديث ط طعهع لتقعدن مقعد القصي
مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي
اني ابو ذيالك الصبي قالهما الراجز اي لتقعدن يا ايتها المراة فلما
دخلت نون التوكيد سقطت نون العلامة وحذفت اليا لالتقا الساكنين وكسرت
الدال لتدل على اليا المحذوفة ومقعد القصي اما مفعول مطلق على ان
يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه اي في مقعد القصي
اي البعيد من قصي المكان يقصو اذا بعد يقال رجل قاذورة وذو
قاذورة لا تخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه
قلي بالكسر تنا مغتان للقصي او قوله او بمعنى الى فلذلك نصب الفعل
باضمار ان بعدها والشاهد في انى حيث يجوز فيه الوجهان الكسر
لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او تحلفي بربك على اني فلما

اضمر الجار فتحت ان وذ بالك مصغر ذلك كان مصغر ذاك ديّاك ط
احقًا انّ جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق
قاله المفضل ابن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا
البيت منها ونسب في الحماسة البصرية الي عامر ابن اسحم الكندي الجاهلي
وهي من الوافر وحقًا نصب علي الظرف المجازة عند سيبويه والجمهور
والاصل فيه افي حق هذا الامر وقال المبرد انتصب علي المصدرية والتقدير
احق حقًا وارتفاع ان عنده علي الفاعلية ونسب ابن الناظم هذا الي والده
لعدم اطلاعه علي النقل من المبرد والشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه
بعد حقا لانك تقول حقا انك ذاهب اي في حق ذهابك وفيه وجهان ان يكون
مبتدا وخبره الظرف اي افي حق استقلال جيرتنا وان يكون فاعلا بالظرف
لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا اي نهضوا
مرتحلين واراد بقوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر من قرب او بعد
ومعني فريق متفرقة وهو يقع للواحد وغيره ∴ ظ
تظل الشمس كاسفة عليه كآبة انها فقدت عقيلا
هو من ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظاء معناه تصير والشمس
اسمه وكاسفة خبره وكآبة نصب علي التعليل وهو الانكسار من الحزن
والشاهد في انها حيث فتحت ان لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت
عقيلا خبر ان وعقيلا بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب الهاء
في عليه ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر ايسار وتنويل
هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت خبرًا
لان مدخوله عليها اللام للمبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره
ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد وجدا بتثليث
الواو وجدة اذا استغني قوله ايسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف
عليه من نولته اذا اعطيته النوال اي العطا وفيه مبالغة شديدة لانه جعل
مجرد رجا الكريم محصلا للغنا ولو كان الكريم المرجو اغير موسر ولا منول ولو كان
بالغ حتي احال طقعع واعلم ان تسليما وتركا لا متشابهان ولا سواء
قاله ابو احزام غالب ابن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعني اعلم واجزم

ان التسليم

ان التسليم علي الناس وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السواء
ولولا الضرورة كان حقه ان تقول للاسواء ولا متشابهان قيل معناه
اعلم ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين والشاهد
في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو
شاذ والسوا في الاصل مصدر بمعني المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا
عن متعدد ظ فانك من حاربته لمحارب شقي ومن سالمته لسعيد
قاله ابو عزة عمرو ابن عبد الله ابن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول الله
صلي الله عليه وسلم حين خرج الي حمراء الاسد وهو من قصيدة من
الطويل والخطاب في حاربته وسالمته للنبي صلي الله عليه وسلم والشاهد
في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران والاصل
دخولها علي المبتدا ظ ولكنني من حبها لعميد ذكر النحاة ان قائل هذا لا يعرف
ولا يحفظ له تتمة والشاهد في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر
لكن علي راي الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر الميم اذا هده وقيل هو
من الكسر قلبه بالمودة ويروي لكميد من الكمد وهو الحزن وتاوله البصريه
علي انه اصله ولكن انا من حبها لعميد فحذفت الهمزة وانتقلت لكن بنا
فادغمت النون في النون فصار كما تري واستشهد به الزمخشري علي ان
اصل لكنني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها ∴ ظ
وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها لكالهائم المقصي بكل مراد
قاله كثير عزة وهو من قصيدة لاميه وفي موضع مراد سبيل وتخال
ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الي كثير وهو محل نظر والثاني ما زلت
اسمه وخبره قوله لكالهائم وفيه الشاهد حيث دخلت عليه لام التاكيد
وهو خبر ال وهو نادر والهائم من هام علي وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب
من العشق او غيره والمقصي بضم الميم المبعد مفعول من اقصي اقصا
قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو
المكان الذي يذهب فيه وتجي قوله لدن ان عرفتها اي عند معرفتي
اياها وان مصدريه فافهم ظ مع امرالخليني لعجوز شهربة
ترضي من اللحم بعظم الرقبه قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الابتدا

والشاهد فيه في دخول اللام على خبر المبتدا الموخر من غير تقدم ان
وهو نادر والشهربة العجوز الفانية ط ان الخلافة بعدهم لذميمة
وخلايف ظرف لما احقر هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة
وفي قوله لما احقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو حسن
يتقدمان في احد الجزيين وذميمة بالدال المهملة من الدمامة وهي الحقارة
ومن اعجمها فقد صحف والخلايف جمع خليفة وظرف بضم الظا المعجمة
جمع ظريف قوله لما احقر اي لمن احقرهم وما بمعنى من كما في والسما
وما بناها والعايد محذوف يعني خلفاء ظرفا بعد اولئك الخلفا من الذين
احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اوليك
الخلفا الذين سلفوا محتقرة من ان بعض الخلفا الذين بعدهم خلايف
ظرفا لكنهم بالنسبة الى اوليك محقرون فافهم ط
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة
الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع الى الزرقا امراة
من بقية طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى
من مسافة ثلاث ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والا هنا للتمني
والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث تجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة
واعمالها فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع والحمام عند العرب
ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والوراشين ونحوها
وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله
تعالى من انصاري الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل عليه انه روي
ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام قوله فقد
يعني فحسب واصله البنا على السكون وكسرها هنا للضرورة وهو مبتدا وخبره
محذوف اي فحسبي ذلك ط ان الربيع الجود والخريفا يدا
ابي العباس والصيوفا قاله روبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر
العزيز ويروى الجون بالنون والمراد به السحابة السودا وهو صفة الربيع
واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت قلب او عكس اذا
الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع والخريف والصيوف فقلب

اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس التشبيه مبالغة واراد بابي العباس
السفاح اول الخلفا العباسيين والشاهد في قوله والصيوف حيث عطف بالنصب
على الربيع وهو اسم ان قبل مجي الخبر ولكن عطف الخريف على اسم ان قبل مجي
الخبر فهذان كلاهما جايزان قد اجتمعا في هذا البيت ط
ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار
قاله جرير ابن الخطفى وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية
ويروى ان المروة والخلافة فيهم وهذه هي الاصح والمروة الخصال
المحمودة التي يحمل المرو بها وهو مصدر مرؤ الرجل مروءة وتجوز
تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع سايد
كالقادة جمع قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع
طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة قيل هو
مبتدا وخبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف
وفيه ضعف لا يخفى ط فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة والاب
هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه الفا
لتضمن المبتدا معنى الشرط وينجب بضم اليا من انجب الرجل اذا ولد
ولد النجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجبا الا منجبة ومنجابة وههنا قال النجيبة
اما على حذف الزوايد للضرورة او يكون الاصل النجيبة اولادها فحذف
المضاف واناب عنه المضاف اليه وارتفع واستتر والشاهد في قوله تعالى
والاب حيث رفع عطفا على محل الام لانه في الاصل مبتدا ط
بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيا اذا كان جاييا
قاله زهير ابن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير
قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه
وسلم الطايف وهو من قصيدة من الطويل تذكر فيها النعمان ابن المنذر
حين طلبه كسرى ليقتله قوله الى فاعل بدا اي ظهر ومدرك بالنصب
خبر ليس والشاهد في ولا سابق بالجر عطفا على خبر ليس بفرض دخول البا
الزايدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على اللفظ ط
والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر ابن خازم بالخاء

والزاي المعجمتين وقبله اذا اخرت نواصي البدن فادوها واسري في الوثاق
وهما من الفصيح قوله والاصله وان لا اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا
اسراهم فادغمت اللام في اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب
ان فلذلك دخلت فيه الفا قوله انا مع اسمه وخبر سدت مسد مفعول اعلموا
واعترض انتم بين اسم ان وخبرها وقيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة
بل المراد انتم بغاة فحينئذ خبر انا في شقاق والتقدير اعلموا انا في شقاق
معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان البغاة من البغي
بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا
فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون
الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي مادام بقانا
والشاهد في عطف انتم على محل اسم ان المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا
نوادر ذكره عن سيبويه في باب علمت ظه خليلي هل طب فاني وانتما
وان لم تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع
بالابتدا وخبره موجود المقدر وهو مثلث الطا والشاهد في قوله فاني
حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله دنفان والتقدير
فاني دنف وانتم دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين
وهو المرض الملازم يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمونث
يقال باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره تختما
بالهوى وان لم تبوحا ظهع انا ابن اباة الضيم من ال مالك
وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه الحكم ابن حكيم
وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع
والضيم الظلم ومالك اسم اب القبيلة ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال
كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وصرف للضرورة قوله من ال مالك بدل
من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام
الابتدا التي تفرق بين ان الخفيفة من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير
وان مالك لكانت ظهع شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد
قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر ابن الخطاب رضي الله عنهما

كانت

كانت من المهاجرات وهي من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير ابن العوام
رضي الله عنه والخطاب لعمرو ابن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين
اخبار ومعناه الدعا وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشللت على ما لم يسم
فاعله لغة ردية والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث ولي ان فعل
وليس هو من نواسخ الابتدا وذلك ان ان المخففه اذا وليها فعل لم يكن في
الغالب الا من نواسخ الابتدا واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه
فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اي وجبت ظه
لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا
بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا
قالتها جنوب اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون
من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح
وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا
بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك وفي قوله
وانك حيث صرح بان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد
وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال
ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث
وهو خبر يكون فافهم ظق في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفي وينتعل
قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله
في فتية حال من قوله شاو في البيت السابق وهو قوله ∴
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول ∴
ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف الهند
صفة للفتية شبههم بها في المضاء والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان هالك
حيث خففت ان عن المثقلة والغيث عن العمل وجاء خبرها ايضا جملة اسمية
واراد بمن يحفي الفقير وبمن ينتعل الغني وكل من يحفي مبتدا وهالك خبره
مقدما والجملة في موضع مفعول علموا والشاوي الذي يشوي ومشل
بكسر الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب
به وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد

واحد ولكنها مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد ط فهم علموا ان يومِلون تجادوا
قبل ان يسالوا باعظم سول هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يومّلوا
حيث جاان مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير
انهم يومِلون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وهو
على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجا ومفعول تجادوا محذوف اي تجادوا
بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعوله لان البا
تتعلق به لا بقوله ان يومّلون والضمير في يسالون مفعول ناب عن الفاعل
والمفعول الثاني محذوف اي قبل يسالهم السايلون والسول بالضم بمعني
المسول ط اني زعيمٌ يا نُوَيقةُ ان امِنتِ من الرزاح ونجوتِ من عرض المنون
من الغدو الي الرواح ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح
قالهما القاسم ابن معن قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل المضمر والزعيم
الكفيل والرُزاح بضم الراء بعدها الزاي المعجمة وهو الهزال وهو مصدر
رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رُزوحا ورزاحا سقطت من الاعيا والابل
رزحي ورزاحي بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت والشاهد في قوله
ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدرة بمضارع من غير
فصل واصله انك تهبطين فخففها وحذف اسمها ولولاها الفعل المتصرف
الخبري وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها حملا
علي اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضا

قاله روبة هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته اي الوريد فحسن
وذكر الجوهري الروايتين والوريد ان عرقان في الرقبة والرشا الحبل وهو مثني
بالغين وكذا صححه الصغاني وقال كان وريده رشاء خلب ولكن لا يوجد
في كتب النحو الا بالانفراد والخلب بضم الخاء المعجمة الليف قاله ابو اسحاق وقال
غيره الخلب البير البعيدة القعر والشاهد في قوله كان حيث جاءت مخففة وقد
عملت وجا اسمها مفردا وفي رواية الرفع يكون اهمال عمله فافهم ط ه
ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطوا الي وارق السلم
قاله ارقم ابن علبا اليشكري يذكر امراته ويمدحها كذا في المنتقي وقال

النحاس

النحاس هو لابن صريم اليشكري وقال ابن هشام هو لباغت اليشكري
وهو من الطويل قوله ويوما عطف علي شي قبله وانشده بعضهم ويوم
بالجر ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة
بالاحسان والخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم
وفتح القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل
قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة
من الثقيلة وحذف اسمها وجا خبرها مفردا وهو شاذ وتجوز في ظبية
الرفع علي الخبرية اي كانها ظبية والنصب علي انها اسم كان والخبر محذوف
اي كان ظبية هذه المراة فهذا علي جعل المشبه مشبها به للمبالغة وتجوز
ان يكون تعطوا خبرا وحينئذ فلا عكس والجر علي كون ان زايدة والكاف
للتشبيه اي كظبية تعطوا وهي حالة وقعت صفة لها اي تتناول ولكنه
ضمن معني الميل فلذلك وصل بالي والوارق بمعني المورق وهو نادر اذ فعله
اورق كايفع فهو يافع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال اورق فعلي هذا
هو علي الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة
ويروي الي ناظر السلم من نظر وجهه بتتابعت النضاد اذا حسن واراد به
الخضرة فافهم ط فهم ووجه مشرق اللون كان ثدياه حقان
هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه
فعلي هذا لابد من تقدير مضاف في ثدياه اي ثديا صاحبه ورويعنه
وصدر فعلي هذا لا تقدير وهو رواية الزمخشري وغيره وقيل هو الصواب
وهو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جرت الوجه والمعني ورب
وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر او رب
نحر يلوح لونه وثدياه كحقين وقيل تجوز رفعه علي الابتدا والخبر
محذوف اي ولها وجه او صدر وله وجه ولكنهم حتي الزمخشري نصبوا
علي ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغاء عملها
وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة واصله كانه والضمير للوجه
او النحر او الشان والجملة الاسمية خبره لا يهولنك اصطلاء لظي الحرب
فمحذورها كان قد الما هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا افزعه

يشجعه بهذا ويصبره علي الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع
من دخولها فان ما تخافه قد وقع فلا فايدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلا
من اصطليت بالنار وتصليت بها ولظي الحرب نارها اضيف اليه الاصطلا
الذي هو فاعل لا يهولنك والفاء في فمحذورها للتعليل وارتفاعه
علي الابتدا وخبره كان قد الما وفيه الشاهد لانه لما حذف اسم كان
وكان خبرها جملة فعليه فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالي
كان لم تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به اي نزل اذ نزل ع
ما اعطياني ولا سالتهما الا واني لحاجزي كرمي
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد
في قوله الا واني حيث جاءت المكسورة لانها وقعت في موضع الحال
والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل
اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطياني وكذلك المنصوب في سالتهما
يرجع الي الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو قوله فاذكر خليلك من بني
الحكم ع فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله
هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا
اذ المته وعذلته من باب فتح يفتح فيها اي في المحبوبة والفاء في فان
للتعليل والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو
معمول الخبر قدم علي الاسم ولا تجوزه كل الا عند البعض وقد تعلقوا
به وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب كلام اضافي خبرها وقوله
بلابله اي وساوسه وهو مبتدا وجم خبره مقدمة اي عظيم وهذه
الجمله اما خبر اخر او بدل من مصاب القلب ع مروا عجالا وقالوا كيف سيدكم
فقال من سالوا امسي لمجهودا هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط
وعجالا حال بمعني مستعجلين قوله من سالوا فاعل فقال وقوله امسي
لمجهودا مقول القول واسم امسي فيه ومجهودا خبره وفيه الشاهد
حيث زيدت فيه اللام وزيادتها في خبر امسي شاذ ع
فلو انك في يوم الرخا سالتني طلاقك لم ابخل وانت صديق
هو من الطويل يصف به نفسه بالجود حتي لو ساله الحبيب الفراق لاجابه

الي ذلك كراهة رد السايل وان في يوم الرخا وخصه بالذكر لان الانسان
ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلو انك حيث
خففت ان من المثقلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل
لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة
وهنا الكاف اسمها وسالتني خبرها والخطاب في انك وسالتني وفراقك
وانت كلها للمونث ومع هذا قال صديق علي تاويل انت انسان صديق
او شبه فعيلا بمعني فاعل بفعيل بمعني مفعول وقوله لم ابخل
جواب الشرط وانت صديق ع واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كلما قدرا
انشده ابو علي ولم يعزه الي احد والشاهد في قوله ان سوف فانها
مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعليه وفعلها متصرف وليس
بدعاء وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجمله سدت مسد
مفعولي اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء التي تميزها
عن الحالية ع افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد
قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الكلام
والشاهد في قوله وكان قد فان كان مخففة عن المثقلة وحذف اسمها
منويا واخبر عنها بجمله فعلية مصدرة بقد فان اصله وكانه قد زالت
فالها اسمها وقد زالت خبرها ع افي القول انك بالحيوة ممتع
قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد استحبت دراهمي مستسلم وهو من
الكامل والهمزة للاستفهام علي وجه الانكار والشاهد في قوله انك
حيث يجوز فيه الوجهان الفتح علي اجمال تقول اجمال تظن والكسر علي
الحكاية وقالوا والواو في وقد للحال ع فوالله ما فارقتكم قاليا لكم
ولكن ما يقضي فسوف يكون هذا من الطويل الفا للعطف والواو
للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من الضمير في فارقتكم من قلي يقلي
قلي اذا بغض من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن ما حيث دخلت
ما علي لكن ولم تكفها عن العمل ع وما قصرت بي في التسامي خؤولة
ولكن عمي الطيب الاصل والخال وقبله وما زلت سابقا الي كل غاية
بها يبتغي في الناس مجد واجلال وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق

واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد والكرم والاجلال والتعظيم
والتسامي والعلو والعراقة في النسب وبروي في المعالي والخؤولة بضم
الخاء اما بمعنى المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى
انه حصل له السودد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سببا فا
الى غاية المفاخر والاخر من قبل نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار
بقوله خؤوله واما الاول فلان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة يدل
عليه كل عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي
لانه في الاصل مبتدا والتقدير وكان طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع
القافيه فانها مرفوعه لا فمن يك امسي بالمدينة رحله
فاني وقيار بها لغريب قاله ضابئ بالضاد المعجمة وبعد الالف
باء موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل
والشطر الاول كناية عن السكنى بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف
وتشديد الياء اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له وعن
وقال ابو زيد اسم جمله ومعنى الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان
في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة
لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان واحتج به الكسائي
والفرا والمحققون على مرفوع بالابتدا وخبره محذوف والتقدير فاني
بها لغريب وقيار غريب او وقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين
جميعا لان فعيلا تخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك
ظهير ورد بانه لا يكون لاثنين وان كان تجوز كونه للجمع وعوده
بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان لا
يا ليتني وانت يا لميس في بلد ليس بها انيس
قاله العجاج ولميس اسم امراة وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الفرا
احتج به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت والجمهور شرطوا
في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل إنّ او أنّ او لكن نحو ان الله بريء
من المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف
تقديره وانت معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادي فيه محذوف تقديره

يا نفسي

يا نفسي ليتني وليس به انيس جملة وقعت صفة البلد شواهد لا التي لنفي الجنس
لا لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها اذاً للام ذووا احسابها عمرا
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر ابن هبيرة
الفزاري وغطفان قبيلة صرفت ههنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب
لها فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة لان ذنوب اسمها
ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال قوله
اذاً للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب
وهو ما يعد من الماثر واراد بعمر عمر ابن هبيرة الفزاري لا
اناة ما شيت حتى لا ازال لما لا انت شانيه من شانئنا شاني
هو من البسيط انا مضارع للمتكلم وما شيت مفعوله والتاء مكسورة وحتى
للغاية بمعنى الي ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه
وخبره هو قوله شاني واصله شانيا بالنصب فترك للضرورة وهو اسم
فاعل من الشنان وهو البغض والشاهد في قوله انت حيث ترك
التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا بها يجب
تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتج به
واللام في لما يتعلق بقوله شاني في اخر البيت وما موصوله ولا مهملة عند
الجمهور لان اسمها معرفه وهو انت وهو مبتدا وشانيه خبره وهو
من المشنية فافهم فهع ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
قاله سلامة ابن جندل السعدي وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب
كل شيء اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ اي لذاذة
وطيب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره
الذي هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى
اذا اعقبت امور الشباب وحدث في عواقبه العز وليس في الشيب ما ينتفع
به انما فيه الهرم والعلل والشاهد في قوله ولا لذات حيث تجوز فيه
البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا تجوز فيه
الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام انشده
ابن مالك اودى الشباب الذي مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب

ان الشباب وقوله فيه تلك خبران وعلى ما اورده لا يكون ما ترتبط
به والذي اوله اودي بيت اخر وهو اول القصيدة اودي الشباب
حميدًا ذو التعاجيب اودي وذلك شأو غير مطلوب قلت هو في
المفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروي ذاك الشباب ولم
يتعرض اصلا الى ان فاذن لا فايدة في التشنيع عليه ٥٥ ظه

فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند

هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة
وقعت حالا اي يدفع من ذاد ذودًا وقال عطف على فقام والا للتنبيه
ولا لنفي الجنس ومن زايدة لافادة استغراق الجنس وفيه الشاهد
حيث ابرزت للضرورة وان كانت هي الدالة على البناء والمعنى المذكور
والخبر محذوف وهو نحو حاصل ظه تعز فلا الفين بالعيش متعا

ولكن لوراد المنون تتابع هذا ايضا من الطويل وتعز امر من العزاء
وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله الفين حيث جا باليا والنون
في حالة النصب كما في لا غلامين قايمان ولا كاتبين في الدار وهو
تثنية الف بكسر الهمزة وهو الاليف ومتعا خبر لا والبا تتعلق به والمنون
خبره الموت ووراده الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع مبتدا
ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن يتبع
بعضهم بعضا ظه يحشر الناس لا بنين ولا ابا الا وقد عنتهم شوون

هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول
ناب عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا ابا
جمع اب ولا بنين جمع ابن جمع تصحيح والشاهد فيه حيث بني على اليا
لكونه مجموعا على حد مثناه كما بني في جمع التكسير على الفتح وهو حال
كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف قوله ولا
ابا عطف عليه والاستثنا مفرغ وقيل لا زايدة وقد عنتهم شوون
جملة حالية اي اهمتهم شوون جمع شان وهو الخطب وقد صحف من روى
وقد علتهم من العلو ويجوز ان تكون الواو زايدة لتاكيد الصفة
بالموصوف لان قوله عنتهم شوون صفة للبنين وقال الزمخشري

في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم ان ولها كتاب
معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسيط الواو لتوكيد الصفة بالموصوف
كما في الحال وهذا يرد على ابن مالك في قوله الا لا يقع بين صفة وموصوف

لا وما هجرتكم حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل

قاله الراعي عبيد ابن حصين وهو من قصيدة من البسيط ويروى
وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرأت مني معلنة بل لك حيث
قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضربته لبرائتها منه وهو مثل مشهور
في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التا والشاهد
في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى
لا بيع فيه ولا خلة في احد القراات وهذه الجملة مقول القول وقوله
لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف
عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا ٥ ظهع

هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب

نسبه سيبويه في كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش الى همام ابن مرة
وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة عاش قبل الاسلام
بخمس مائة عام وقال الحاتمي هو لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة
وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابواه واهله يوثرونه عليه فانف
من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها قوله واذا تكون
كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب واراد بالكريهة الحرب
او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحا وبالسين المهملة بينهما يا اخر
الحروف وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا
مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اي الذل والهوان والواو في
وجدكم للقسم اي وحق حظكم وبختكم ويروي لعمركم والخبر محذوف
اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بالفتح تستعمل في القسم من عمر الرجل
بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والبا
زايدة وقيل حال بمعنى حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها وكان
تامة وذاك فاعله اشارة الى الامر الذي استجلب له الصغار والجملة

الشرطية اعترضت بين المعطوف و المعطوف عليه وجواب الشرط محذوف
لدلالة الجملة عليه والشاهد في قوله و لا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى
ليس عطفا على محل اسم لا في لا ام لي فافهم ٭٭ لا

با ذي بلاء يا نمير ابن عامر   وانتم ذنابي لا يدين و لا صدر

قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو ابها نمير عامر ابن صعصعه
ابن معويه ابن بكر ابن هوازن وهو ابو قبيلة من قيس الباء تتعلق
بمحذوف و اي للاستفهام و التقدير باي مصيبة تفتخرون على الناس
يا نمير ابن عامر و الحال انتم كذا و كذا و ذنابي بضم الذال المعجمة وتخفيف
النون وبعد الالف باء موحدة وهو ذنب الطاير وهو اكثر من الذنب
والذنابي الاتباع ايضا اراد لستم برؤس بل اتباع لا يدين لكم و لا صدر
والشاهد في رفع الراء عطفا على محل لا مع المنفي ٭٭ ظهع

فلا لغو فيها و لا تاثيم فيها   وما فاهوا به ابدا مقيم

قاله اميه ابن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف
الجنة واهلها واحوال يوم القيامة واهلها الفا للعطف و الاصح الواو
و لا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس وهو الشاهد و اللغو
القول الباطل اسم لا وخبرها فيها و لا تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد
وان لم يعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا و محلا
وعند سيبويه فيها خبرلهما و لاحدهما عند اخرين وخبر الاخر
محذوف و التاثيم من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى و لا في الجنة
هذا القول قوله وما فاهوا به ابدا مقيم خرج من البحر حيث ركبوا
صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ٭٭ ٭٭
٭٭ و لا لغو و لا تاثيم فيها ٭٭ و لا حين و لا فيها مليم ٭٭ وفيها لحم ساهرة وبحر
٭٭ وما فاهوا به ابدا مقيم ٭٭ اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر
والساهرة ارض تجددها الله يوم القيامة وما موصول مبتدا وفاهوا
به صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره اي الذي تلفظوا به
مما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع و لا يغيب ٭٭ ظهع

لا نسب اليوم و لا خلة   اتسع الخرق على الراقع

قاله انس ابن عباس ابن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس ورواه
القالي في نوادره لا انسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبله
لا صلح بيني فاعلموه و لا بينكم ما حملت عاتقي وكلمة لا لنفي الجنس
ونسب اسمها مبني على الفتح و اليوم ظرف في محل الخبر او هو محذوف
تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في و لا خلة حيث نصب
على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال يونس
هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس بشي وقال الزمخشري هو منصوب
بفعل مقدر لانه اسم لا لطفه فلا اب وابنا مثل مروان وابنه

اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا قاله رجل من عبد مناف ابن كنانه

وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفا عاطفه و لا
لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان ابن الحكم
وبابنه عبد الملك ابن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف بالنصب
على لفظ اسم لا وتجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون
مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير و لا حرف
وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل
قوله منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدا وارتدى
خبره وتازرا عطف عليه وافرد الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راو
تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا
واتزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانباري
اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الاتزار قبل
الارتدا والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم ٭٭ ظهع

الا اصطبار لسلمى ام لها جلد   اذا الاقي الذي لاقاه امثالي

نسبه بعضهم الى قيس ابن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط
المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت اينفع الصبر عن هذه
المراة ام لها تثبت جلد وكنى عن الموت بما ذكر تسليه لها والشاهد في قوله
الا اصطبار حيث اريد بتجرد الاستفهام عن النفي و الحرفان باقيان

علي معنيهما وهو قليل حتى توهم الشاهو بين انه غير واقع وبه
رد عليه وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة
للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة ومحل مرفوع بالابتدا ولها خبره
واذا للظرف والذي مفعول الاتي وامثالي فاعل لا اقالا ؞ ط

الا ارعواء لمن ولت شبيبته   واذنت بمشيب بعده هرم

هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصد بها التوبيخ
والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره
محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر شبابه واذنت
اعلمت بمشيب اي شيخوخة بعدها هرم اي فناء ؞ ط

الا عمر ولى مستطاع رجوعه   فيرأب ما اثأت يد الغفلات

هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني
وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولكن اريد به التمني
فيبقى لا بعدها ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا
فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا قوله
مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا او على الفاعلية
قوله فيرأب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من اربت الاناء اذا
شعبته واصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة قوله ما اثأت
يد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة واثأت
اي اخرمت ومادته ثاء مثلثة وهمزة وياء اخر الحروف ويد الغفلات
فاعله والجملة صلة والعايد محذوف اي ما اتى به واستعار للغفلات
التي هي جمع غفلة يد التشبيها ؞ لمن يكسب شيا بيده ط

الا طعان الا فرسان عادية   الا تجشؤكم حول التنانير

قاله حسان ابن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من
الطويل البسيط يهجوا بها الحارث ابن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام
دخلت على لا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بهما التوبيخ والانكار
مع بقا عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنه وطعانا وهو اسم لا وليس

لها خبر

لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي الاطعان موجود
وكذا قوله الافرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو
العطف وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة
من الغدو الذي يقابل الارواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي للعموم
ويروى بالرفع فوجهه ان صح يكون خبرا والاستثنا منقطع والتجشؤ
بالجيم والشين المعجمة من الجشا ويقال بالمهملتين من الاحتسا وروي
بالرفع على ان لا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى الاطعان عندكم
ولا فرسان منكم يعدون على احد ابهم اي لستم باصحاب حرب وانما
انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشؤ عن كثرة الاكل لان الجشا
لا يحصل الا من امتلا المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور
وهو الذي يوقد فيه النار ط

لا سابغات ولا جاواء باسلة   تقي المنون لدى استيفاء اجال

هو من البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات
اسمه وفيه الشاهد حيث تجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو
المختار وهو جمع سابغة وهي الدرع الواسعة ولا جاواء عطف عليه
وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدود كتيبة جاواء بينة
الجاوى وهي التي يعلوها السواد لكثرة الدروع والجاوة مثل الجعوة
لون من الوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى سواد يقال فرس اجاى
وحكمه جاواء وباسلة بالنصب صفة لجاواء من البسالة وهي الشجاعة
قوله تقي المنون اي ترد الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا فافهم ط

الا رجلا جزاه الله خيرا   يدل على محصلة تبيت

هذا من ابيات الكتاب وبعده   ترجل لمتي وتقم بيتي   واعطيها
الامارة ان رضيت   قال الازهري هذا الاعرابي اراد ان يتزوج امراة
بمتعة وهما من الوافر والا هنا للعرض والتحضيض وفيه الشاهد ومعناهما
طلب الشي ولكن العرض طلب بلين والتحضيض حث ورجلا منصوب
بفعل تقديره الا ترونني رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير
اي الا تجزي الله رجلا جزاه الله خيرا ويروى رجل بالجر على تقدير
الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا

تخصص بتقدم الاستفهام عليه وخبره قوله بدل وعلي النصب هو
صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التا من بات
يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله ترحل في البيت
الثاني ويقال بضم التا من ابات يقال ثابت قالانه عن منزلها وتبيتنا
عندها وقيل معناه تكون لي بيتا اي امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمي
في شرح ابيات الجمل هو تبيت بتاء مثلثة والعرب تقول ثبت الشي تثبو ثا
وتثبته تثبيتا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه علي استخراج الذهب وتخلصه
من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاه من عدم الاطلاع علي البيت
الثاني وكذا وهم الاعلم في تغييره الروايه المشهوره بقوله طلبها للمبيت
اما للتحصيل واما للفاحشة والترجيل من رجلت الشعر اذا سرحته وللمتي
بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي تجاوز شعرة الاذن فاذا بلغ
المنكبين فهو جمه والاماره بكسر الهمزة الخراج ؞

ظع

وَرَدْ جازرهم حرفا مُصَرَّمَةً ولا كريمٍ من الولدان مصبوح

زعم الزمخشري انه لحاتم واراد في المفصل عجزه فقط وهذا ما ركب
فيه صدر بيت علي عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمي وابو علي
وابن الناظم وغيرهم وهكذا وقد سلم الزمخشري من هذا الغلط
ولكنه غلط في نسبته الي حاتم كما غلط الجرمي في نسبته كله لابي ذويب
والصواب انه لرجل جاهلي من بني النهيت اجتمع هو وحاتم والنابغه
الذبياني عند ماريه بنت عفرز خاطبين لها فقدمت حاتما عليهم
فتزوجته فقال هذا الرجل هلا سالت النبيتي ما حسبي عند الشتا اذا ما هبت الريح

ورد جازرهم حرفا مصرمة في الراس منها وفي الاصلا تمليح ؞

اذا اللقاح غدت ملقي اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح ؞

وهي من البسيط النبيتيون جمع نبيتي نسبه الي نبيت وهو عمرو ابن مالك
ابن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون
للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة
وقيل المسنه ومصرمه صفتها يقال ناقه مصرمه اذا قطع حليبها ليبس
الاحاليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروي مضمره اي مهزولة

من الضمر

من الضمر وهو الهزال والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا
لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلا جمع صلا وهو ما
حول الذنب ويروي وفي الانقا جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو
كل عظم فيه شي من دسم قوله تمليح اي شي من ملح اي شحم سمي الشحم
بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع
صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة ليلا يرضعها ولدها
وانما يلقي اذا لم يكن ثم در والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد
والمصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة ؞

شواهد ظن واخواتها ظع

رايتُ اللهَ اكبرَ كلِ شي محاولةً واكثرهم جنودا

قاله خداش ابن زهير وهو من قصيدة من الوافر من رؤية القلب
بمعني العلم وهو الشاهد فلذلك تقتضي مفعولين اولهما لفظة الله
والاخر اكبر وهو مضاف الي كل ومحاولة تمييز اي من حيث الحاوله
اي القدره والطاقة والكثره بالنصب عطف علي اكبر وجنودا تمييز ايضا

دُريتَ الوَفيَّ العهدَ يا عُرْوُ فاغتبط فان اغتباطا بالوفاءِ حميدُ

هو من الطويل ودريت مجهول من دري اذا اعلم وفيه الشاهد فلذلك
اقتضي مفعولين اولهما التا التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي
وله استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا ادراكم به ويعدي الي الضمير بالهمزة
والندرهما ان يتعدي الي اثنين بنفسه كما في البيت وتجوز في العهد
الخفض بالاضافة والنصب علي التشبيه بالمفعول به والرفع علي الفاعليه
وتقدير الضمير اي العهد منه فارجحها النصب واضعفها الرفع ويا عرو
منادي مرخم اي يا عروة والفا في اغتبط جواب شرط محذوف لان
التقدير اذا دريت الوفي العهد فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمني مثل
حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفا في فان
للتعليل والبا تتعلق بالخبر اعني حميد اي بوفاء العهد ؞

ظع

تعلم شفا النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر

قاله زياد ابن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعني اعلم وفيه الشاهد

حيث نصب مفعولين مثاله ولكن الكثر استعماله في ان وبدونها قليل واحد
المفعولين شفا النفس والاخر فهو عد وهما قوله فبالغ عطف علي تعلم والباقي
ظاهر لا وقلت تعلم ان للصيد غرة والا تضيعه فانك قاتله
قاله زهير ابن ابي سلمي وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف علي
قلنا في البيت السابق وتعلم بمعني اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق
ولكن بان الكثر كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلمن ربكم ليس باعور
اي اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلم
والا مركبة من ان ولا وليست للاستثنا وقوله فانك قاتله جواب
الشرط والمعني ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل هذا الصيد
لانه انما كان مغترا ظهع قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة حتي الم بنا يوما ملمات
قاله تميم ابن ابي ابن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابي شنبل
الاعرابي وهو من البسيط واحجو بمعني اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب
مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة
ان حجا يحجو ابتعدي الي مفعولين غير مالك وحتي للغاية بمعني الي والملمات
النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الي ان نزلت بنا النوازل وبنائي محل
النصب علي المفعوليه ويوما نصب علي الظرفيه وملمات فاعل الم ظهع
فلا تعدد المولي شريكك في الغني ولكنما المولي شريكك في العدم
قالهما النعمان ابن بشير الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك
بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جات بمعني الظن فلذلك نصب مفعولين
احدهما المولي والاخر شريكك والمولي جا لمعان كثيرة واراد به ههنا
الصاحب او الحليف والعدم بضم العين الفقر ظقهع
فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرءا هالكا
قاله ابن همام السلولي وهو من المتقارب المعني قلت يا ابا خالد اجرني
واعنني وان لم تجرني فظنني من الهالكين وابا خالد منادي منصوب
حذف حرف ندايه قوله والا اصله وان لم ففعل الشرط محذوف وجزاوه
فهبني وهب ههنا بمعني الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين

احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرءا زعمتني شيخا ولست بشيخ
انما الشيخ من يدب دبيبا قاله امية الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة
من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جا بمعني الظن فلذلك نصب
مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والبا في بشيخ زائدة
وهو خبر ليس ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب علي
المصدرية لا وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير
قاله كثير ابن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو
للعطف وقد للتحقيق والشاهد في زعمت اني حيث وقع علي ان لان
وقوعها علي ان كثير زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها
وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها لعزة ومن استفهام
مبتدا وذا خبره ويا عزة معترض بين الموصول وصلته واصله
يا عزة لا ظننتك ان شبت لظي الحرب صاليا فعردت فيمن كان عنها معردا
هو من الطويل الشاهد فيه في ظننتك فان ظن فيه يحتمل ان يكون بمعني اليقين
وان يكون بمعني الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال
ومفعوله الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت لظي الحرب معترض
بينهما وان للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شببت النار والحرب
اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظي الحرب مفعول ناب عن الفاعل
اي نارها والفا في فعردت تصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد انهزم
وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر ظه
وكنا حسبنا كل بيضا شحمة عشية لاقينا جذام وحميرا
قاله زفر ابن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها
يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك
ابن قيس الفهري والشاهد في حسبنا فان حسب ههنا بمعني ظن
فلذلك نصبت مفعولين احدهما كل بيضا والاخر شحمة وعشية نصب
علي الظرف مضاف الي الجملة وجذام لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي
وحمير قبيلتان حسبت التقي والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا
قاله لبيد ابن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد

في قوله حسبت حيث جا بمعني علمت ونصب مفعولين احدهما التقي
والاخر خير تجارة ولفظة خير ههنا للتفصيل فلذلك استوي فيه الافراد
والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ورباحًا نصب علي التمييز اي من
حيث الربح والفايدة واذا للظرف وما زايدة والمرء مبتدا واصبح
ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف
بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثقيلا كالجماد ❁ لا

اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوي يسومك ما لا يستطاع من الوجد

هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين احدهما
الكاف والاخر ذا هوي ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس
فتحها علي ما هو لغة بني اسد من خال يخال خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة
وخيلانا فهو خايل والشي مخيل والامر مخيل كذلك قوله ان لم تغضض
الطرف شرطية معترضة وجوابها اظنك ذا هوي اي عشق ومحبه
اي ان لم تنم ولم ياخذك النوم لان صاحب الهوي لا ينام قوله
يسومك اي يطلقك الهوي جملة في محل الجر لانها صفة لهوي وما لا
يستطاع مفعول ثان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة
العشق من وجدت بفلانة وجد اذا احببتها حبا شديدا ❁

ما خلتني زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم

انشده الاحمر خلف ابن حيان وهو من الوافر الشاهد في ما خلتني
حيث جا خلت فيه بمعني ظننت فلذلك نصب مفعولين احدهما الي الضمير
والاخر ضمنا بفتح الصاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا مبتلي وقد ضمن
الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن المنصوب المتصل بكسرها والجملة
معترضة بين ما وزلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت
اشكو والثاني زلت به اسم زال وخبرها اشكو اي سورته وشدته
ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها وهو بضم الحا والميم وتشديد الواو
وفي اخره تا وقد تجي خلت بمعني ايقنت ❁ قد جربوه فالفوه المغيث اذا ما

الروع عم ولا يلوي علي احد

هو من البسيط اي قد جرب الناس
ذلك الممدوح فالفوه بالفا اي وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين

لانه

لانه بمعني وجد احدهما الضمير والاخر المغيث وهو حجة علي من منع
تعديه الي اثنين زاعما ان ضالين في قوله تعالي انهم الفوا اباهم ضالين
حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث وما زايدة وارتفاع
الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا وعم خبره والفا
في فلا يلوي للعطف ويلوي علي صيغة المجهول وعلي احد مفعول ناب
عن الفاعل ❁

فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل

قاله ابو ذويب خويلد ابن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف
وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني شريت وفيه الشاهد لانه
بمعني الظن نصب مفعولين احدهما الي والاخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم
وشريت اشتريت بعدك اي بعد فراقك والبا للمقابلة كما في اشتريته
بالف اراد انه ترك الجهل ولازم الحلم ❁

لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد فقدته الاعدام

قاله ابو داود الجارية ابن الحجاج
وهو من قصيدة طويلة من الخفيف الشاهد في لا اعد حيث نصب المفعولين
لانه بمعني الظن لا العد والحسبان احدهما الاقتار بكسر الهمزة
من اقتر في النفقة علي عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر عدما بضم
العين وهو الفقر والمعني لا اظن التقتير والفقر عدما ولكن العدم فقدان
من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروي ولكن فقد من رزيته اي
اصبته من الرزية وهو المصيبة ومادته را ثم زاي معجمة ثم همزة
وقوله فقد مبتدا الي من والاعدام خبره اي فقد الذي قد فقدته
اي عدمته انما هو الاعدام ❁

دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعي به وهو اول

قاله النمر ابن تولب الصحابي رضي الله
عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة
وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروي العذاري جمع عذرا
وهي الجارية لم يمسها الرجل وهي بكر وهو فاعل دعاني وقد جا تذكير
الفعل عند اسناده الي المونث الحقيقي فحكي سيبويه قال فلانه وما
قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعا العذاري عمهن والتقدير
انكرت دعا العذاري اياي عمهن اي تسميتهن اياي بالعم والشاهد

في وخلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي و المعنى تيقنت
في نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب قوله اسم مبتدا ولي
مقدما خبره والجملة في محل النصب على المفعولية والتقدير تيقنت
لي اسما فلا ادعى به اي فلم لا اسمى به وهو اول والحال انه اول اي
الاسم الاول الذي كنت ادعى به الحاصل انه ينكر عليهن دعا العم لانه
لا يدعى به الا الشيوخ ولا تدعوا النسا بمثل ذلك الا لمن لا التفات اليه
لان ميلهن الى الشباب اظهر واغلب ط وربيته حتى اذا ما تركته
اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه قاله فرعان ابن الاعرف وهو
من قصيدة من الطويل قالها في ~~ابنه يجعله~~ ابنه منازل و الضمير في
تركته يرجع اليه وحتى للابتدا واذا في موضع نصب و العامل فيه
جوابه والتقدير اذا ما تركته اخا قوم ويجوز ان يكون حتى حرفا جارة
ويكون في موضع الجر على ما ذهب الى نحو هذا الاخفش وما زائدة والشا
هد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعي
مفعولين فاحدهما الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير
المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ ولكنه
لا يعنى به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال فعلى
هذا لا استشهاد فيه وفي واو واستغنى وجهان العطف والحال ط

لحدت غزاز اثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني

قاله ابو جيب ابن مدة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في تخذت بفتح التاء
وكسر الخاء نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غزاز بضم الغين وتخفيف الزاء
وفي اخره زاي اي معجمة اسم واد وقد حرف من فتح اسم رجل وتخفف من قال
في لحزم نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث
والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرفية بمعنى عقيبهم والضمير فيه وابو جيب الى
بني لحيان في البيت السابق وكذا في ارحم وكلمة في بمعنى الى بمعنى الى
في فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليعجزوني للتعليل وهو منصوب
بان المقدرة قاتهم ط وصيروا مثل كعصف ماكول قاله رؤبة ابن العجاج
وصدره ولعبت بهم طير ابابيل وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولا

مرتين الشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير
التي تنصبهما الجعل والتخذ احدهما النايب عن الفاعل والاخر مثل وفيه
شاهد اخر لم نقصد ههنا وهو زيادة الكاف في كعصف وهو ورق الزرع
وماكول بالجر صفته ط ان الموت تعلمون فلا
يرهبكم من لظى الحروب اضطرام هو من الخفيف المعنى تعلمون ان
الموت ات البته فلا يخوفنكم اضطراب نار الحرب قوله ات اسم فاعل
مرفوع على انه الخبر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد
حيث الغي عمل تعلمون لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره
ان كان الامر كذلك فلا يرهبكم وهو نفي وليس بنهي واضطرام فاعله
ولظى الحروب نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع على انه صفة ه
لا اضطرام ط هما سيدانا يزعمان وانما يسوداننا ان يسرت غنماهما
قاله ابو سيس لا الدبيري وقبله وان لنا شيخان لا ينفعاننا غنيين
لا يجري علينا غناهما من الطويل المعنى هذان الرجلان يزعمان انهما
سيدان وانما يكونان سيدينا اذا يسرت غنماهما يعني اذا كثرت البانها
ونسلها وتجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وسيدانا
خبره والشاهد في يزعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي
مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسوداننا
والتقدير ان يسرت غنماهما يسوداننا ط ابا الاراجيز يا ابن اللوم توعدني
وفي الاراجيز خلت اللوم والخور قاله العين المنقري واسمه منازل
ابن ربيعة يهجو ابه رؤبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار والبا
تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة بفتح
بمعنى الرجز واراد بها القصايد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله
يا ابن اللوم منادى منصوب معترض واللوم بضم اللام وهو ان تجتمع
في الانسان الشح ومهانة النفس ودناة الابا فهو من ادم فانه يهجى به
وقد بالغ في الحقل المهجو انه له اشارة الى ان ذلك غريزة فيه اما اللوم
بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف
ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد في خلت حيث الغي عملها

لتوسطها بين مفعولين ظ‍ق‍ه ولقد علمت لتاتين منيتي
ان المنايا لا تطيش سهامها قاله لبيد ابن عامر كذا قالوه ولكنه لم اجد
في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول صادفن منها غرة فاصبنه
ان المنايا لا تطيش سهامها قاله في جملة قصيدة طويلة من الطاف في وصف
بقرة صادفتها الذئاب فاصبن ولدها ولقد اكل قوله ولقد علمت بالواو
للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم
والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل بمعنى حالته من الاتصال لما بعده لا
العمل في لفظه وبهذا اظهر الفرق بين التعليق والالغا لان الملغى لا عمل له
لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لا تغير
فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل
والمعنى ان الموت لا يعدل سهامه عن احد لا وما كنت ادري قبل عزة ما الهوى
ولا موجعات القلب حتى تولت قاله كثير عزة وهو من قصيدة من
منتخبات قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم
كان وادري خبره وما الهوى مفعوله والشاهد في ولا موجعات
القلب حيث عطف بنصب التاء على محل مفعول ادري وهو بمعنى اعلم
يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا وحتى للغاية
بمعنى الى ان تولت ظ‍ق‍ه كذاك ادبت حتى صار من خلقي
اني رايت ملاك الشيمة الادب قاله القراديني وقبله اكنيه حين
اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا
البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسة منصوب القافية
ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا ولذا الكاف اشارة الى ما ذكر من قوله
اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو
على صيغة المجهول وحتى للغاية والى بفتح الهمزة فاعل صار وملاك
الشيمة بكسر الميم وفتحها ما تقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه
بالابتدا والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتدا
في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستشهدين به
على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الالغا بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروي

وجدت

وجدت موضع رايت ظ‍ق‍ه ارجو وامل ان تدنو مودتها
وما اخال لدينا منك تنويل قاله كعب ابن زهير ابن ابي سلمى
الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته المشهورة التي اولها بانت
سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو وامل جملتان من الرجا
والامل ولتن عطف الشي على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا
لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وان تدنوا
في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكنت
الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل القلبي وهو اخال المقدم على
مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطه
بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقه عن العمل لام مقدرة اي وما اخال
للدينا وقيل ليس بملغا ولا معلقا بل المفعول الاول محذوف اي وما
اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تاويل في محل النصب
على انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل
وهو من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطا ظ‍ق‍ه
باي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب
قاله كميت ابن زيد الاسدي وهو من الطويل البا تتعلق بترى واي للاستفهام
والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم
والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه
مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا جايز بلا خلاف عند قيام القرينة
ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم
قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اراد انت عندي
بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد
للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته ولا تظني جواب القسم معترض
بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف واي
واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار
وهو جايز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الحا بمعنى المحبوب
اخرجه على اصله ويروي الاكرم موضع المكرم وهو تفضيل المفعول دل

عليه المكوع علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك بي واجفات الشوق والامل
هو من البسيط الشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف
والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة والنصب علي
المفعولية والفا للتعليل وبي صلة انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة
الي الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الي الشي والامل
بالجر عطف علي الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل
ذلك انبعثت بي واجفات الشوق قاصدة اليك

فردّ شعورهنّ السود بيضا ... وردّ وجوههنّ البيض سودا

قاله عبد الله ابن الزبير بفتح الزاي وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر
والفا للعطف والضمير في ردّ يرجع الي قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو
رما الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد
في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعني صيّر احدهما شعورهنّ
والاخر بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر
جمع ابيض والحدثان الليل والنهار قوله سُمِدن علي صيغة المجهول اي
احزنّ واسكنّ والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من فن البديع
العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يوخر وهو علي وجوه
منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالي تخرج الحي من
الميت وتخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود علي البيض
في الجملة الاولي واخره عنه في الثانية ع ان المحب علمتُ مصطبرٌ
ولديه ذنب الحبّ مغتفرٌ هو من الكامل الشاهد فيه علي الفاعل علمت
لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله علمت المحب مصطبر والحب بكسر الحا بمعني
المحبوب كالذبح بمعني المذبوح ومغتفر لا يواخذ

شجاك اظن ربع الظاعنينا ... ولم تعبا بعذل العاذلينا

هو من الوافر شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغي عمله
لتوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع علي انه مفعول اول لاظن وعلي
ان شجاك في محل النصب علي انه مفعول ثان مقدما ويكون ضمير يرجع
الي الربع لانه موخر تقديرا ولم تعبا لم تلتفت حال والالف في الظاعنينا

نصب علي المفعوليه
ل المعترض بينهما
ات الشوق فاعل
ت م

اي الراحلين والعاد لينا اي اللايمين للاشباع ظ ومن انتم انا نسينا من انتم
وريحكم من اي ريح الاعاصر قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم
الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا علي نقيض النسيان وهو العلم
قلت ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام
علي انه لا دليل فيه لاحتمال انه يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدي من
انتم توكيد المثلة في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال
فلان قد ذهبت له ريح وخبره من اي ريح الاعاصر وهو جمع اعصار
واصله الاعاصير خفف وهو ريح يثير الغبار ويرتفع الي السما كانه عمود
وانما خصصها بالذكر لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا يضرب المثل لعلة الانتفاع
بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الي الخاص وليست الشي الي نفسه

طلع ابو حنش يورقنا وطلق ... وعمار واونة اثالا
اراهم رفقتي حتي اذا ما ... تجافي الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كالذي اجري لورد ... الي آل فلم يدرك بلالا

قالها عمرو ابن احمر الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة
من قومه لحقوا بالشام وصار يراهم اذا اتي اول الليل وابو حنش كنية
رجل مبتدا وخبره يورقنا اي يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره وثلاثيه
ارق بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار واونة نصب علي
الظرف جمع اوان قوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله
اثالة مرخم وفيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف
لان تقديره واثالة اونة والاخر الترخيم في غير حالة وعندي وجه
للترجيح وهو ان الواو بمعني بالجر كما في بعت الشاة شاة ودرهما اي بدرهم
ويكون للظرف اي باونة فيها ويكون اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذف
للضرورة وهو كثير في الشعر وعلي كل تقدير لا يخلو عن تعسف والشاهد
في اراهم حيث نصب اري التي هي من الرويا مفعولين لانه هنا بمعني اعلم
احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتي ابتدايه واذا للظرف وما زائدة
ويجوز ان تكون حتي جارة واذا في موضع جر وتجافي الليل انطوي

وعمار جع

والخزل انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل
الذي ويروي لحر لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر
من ورود الما واللام فيه للتعليل والال السراب وبلال بكسر الموحدة ما يبل
به الحلق من الماء وغيره واراد به هاهنا الما طع قالت وكنت رجلا فطينا
هذا لعمر الله اسرايينا قاله اعرابي صاد ضبا واتي به الي امراته
فقالت هذا واشارت به اليه لعمر الله اسرايين اي ما مسخ من بني اسرايل
واسرايين بالنون لغة في اسرايل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي
يعقوب عليه السلام اسرايل لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسري
بالليل ويكمن بالنهار الشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه لما بمعني
ظننت علي سليم احدهما هذا والاخر اسرايينا وفيه حذف تقديره هذا
ممسوخ بني اسرايل فحذف المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون
بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف اي لعمر الله
يميني او قسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه
والفطين من الفطنة وهو الذكا والفهم الجيد طع متي يقول القلص الرواسما
يحملن ام قاسم وقاسما قاله هذبه بن خشرم العذري الشاهد في قوله
حيث نصب مفعولين لانه بمعني يظن احدهما القلص جمع قلوص وهي
الشابة من النوق والرواسم صفته جمع راسم من الرسيم نوع من سير
الابل والاخر يحملن ويروي مثل يظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب
ام حازم وحازما القصة تقتضي هذا ذكرناها في الاصل طقهع
اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك ام متجاهلينا قاله كميت ابن زيد
الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر علي اهل اليمن
والهمزة للاستفهام وتقول بمعني تظن وهو الشاهد وجهالا جمع
جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعني
اتظن بني لوي جهالا ام متجاهلين حتي استعملوا اهل اليمن علي اعمالهم
واثروهم علي المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه
الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف
اي قسمي وام معادلة للهمزة والالف للاشباع ه

اذا ما جري شاوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح مرت باثاب
قاله امرء القيس ابن صخر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيه
فرسا ويبالغ فيه ولهذا قالوا فيه الايغال وهو ان المتكلم والشاعر
اذا انتهي اخره القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد معني
زايد علي معني الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده
بسرعة وما زايدة والضمير في جري يرجع الي الفرس المعهود وشاوين
نصب علي المصدريه بطريق النيابة وهو تثنية شاو وهو السبق يقال
عدا شاوا اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا فيه الشاهد
حيث نصب هزيز الريح لانه بمعني تظن والهزيز هدويها ومر هو
مفعوله الاول ومرت باثاب في محل النصب علي انه مفعول ثان
واثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره
با موحدة نوع من الشجر واحدتها اثابة ه
اذا قلت اني ايب اهل بلدة وضعت عنه الولية بالهجر
قاله الحطيه جرول ابن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها
بغيره واوصافه التي يرغب في الابل واذا للشرط وقلت بمعني ظننت
وفيه الشاهد فلذلك جاءت اني بالفتح وهو علي لغة سليم واهل بلدة
كلاهما اضافي منصوب بايب واصله ايب الي اهل اليمن بلدة يقال
ايب الي بني فلان اذا انتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا والبا
في بابها بمعني في وكذا التي في بالهجر وهو بفتح الها نصف النهار
عند اشتداد الحر واصله بتحريك الجيم وسكنت للضرورة والولية
بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف وهي البردعة
التي توضع تحت الرحل والضمير في بها يرجع الي البلدة وفي عنه
الي بعيره الممدوح ه اما الرحيل فدون بعد غد فمتي تقول الدار تجمعنا
قاله عمر ابن ابي ربيعه وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط
وتفصيل فلذلك لزم الفا بعدها والرحيل مبتدا وفدون بعد غد خبره
ودون بمعني قبل والمعني اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي
هو قبل بعد غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة

وروي بالنصب على الظرفيه وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى
استفهام والشاهد في يقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى يظن
احدهما الدار والاخر تجمعنا اي جامعة لنا فاقهم ~~

علامَ تقول الرمحُ يثقل عاتقي ... اذا انا لم اطعن اذ الخيل كرت

قال عمرو ابن معدي كرب المذحجي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيرة
من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف
الجر حذفت الالف منه والشاهد في يقول حيث نصب مفعولين لانه
بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال
والمعنى باي جهة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل وتجوز في الرمح
الرفع على الابتدا وخبره يثقل على ان يكون يقول على بابه واذا
ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا
في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذا اصلهما
اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني ~~

أبعدَ بُعدٍ تقول الدار جامعة ... شملي بهم ام تقول البعد محتوما

هو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل
فيه يقول وبعد بضم البا مجرور بالاضافة وبينهما جناس محرف
والشاهد في يقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا يقول
الثاني نصب البعد محتوما وشملي معمول لجامعة وهو الاجتماع
يقال جمع الله شمله اذا دعي بتالف

شنوا اهل اعلم واخواته ظ

نُبّئت زرعة والسفاهة كاسمها ... يهدي الي غرايب الاشعار

قال النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن
عمرو ابن خويلد الشاهد في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل
الاول التا التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعه والثالث يهدي
الي قوله والسفاهة قبيح كما ان اسمها قبيح اراد ان المسمى بهذا الاسم كما ان
الاسم قبيح لان السفه كما ينكر فعله ينكر اسمه وغرايب الاشعار كلام
اضافي مفعول يهدي

ظ وانبئت قيسا ولم ابله ... كما زعموا خير اهل اليمن

قال الاعشى ميمون ابن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها

قيس ابن معدي كرب الشاهد في انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا
وقيسا وخير اهل قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته اذا جربته
واختبرته قوله كما زعموا فيه وتجوز ان يكون مصدريه اي كزعمهم
فيه انه من خير اهل اليمن ظ

وخبرتُ سوداءَ الغميم مريضة ... فاقبلتُ من اهلي بمصر اعودها

قاله الزبير ابن عقبة ابن كعب ابن
زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب
ثلاثة مفاعيل التا وسودا الغميم بالغين المعجمه وهي امراة كانت
تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سودا القلوب وهي لقبها واسمها
ليلى والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جملة
وقعت حالا

وما عليكِ اذا اخبرتني دنفا ... وغاب بعلكِ يوما ان تعوديني

قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسه هكذا ماذا عليك اذا اخبرتني دنفا
رهن المنية يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة
وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس
باس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقه به
والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل لانه بمعنى انبئتني
التا والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره
فا صفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك
حال ويوما ظرف لاخبرتني قوله ان تعوديني اي بان تعوديني
والبا متعلق خبرما وان مصدريه والمعنى ليس باس عليك بسبب عيادتك
اياي وقت غياب بعلك اي زوجك ظ

او منعتم ما تسألون فمن ... حدثتموه له علينا العلاء

قال الحارث ابن حلزة اليشكري
وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف
على قوله او سكتم في البيت السابق والمعنى او منعتم ما تسألون
من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شي كان بعد ذلك منكم مع ما تعرفون
من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسألون مجهول صلتها والعايد
محذوف اي تسألونه ومن استفهام في معنى النفي كما في قوله تعالى
ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب ثلاثة

مفاعيل بمعني بمنوه الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب
والجملة اعني قوله علينا العلاء والمعني فمن بلغكم انه اعتلانا او قهرنا
في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هي
المحدث بها ه وانت اذ اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفي واسمح واهب
هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة
للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الغي عمل اري الذي يستدعي ثلاثة
مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفي اسم مفعول من استكفيته
الشيء فكفانيه والرأفة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم
حذار فقد نبئت انك للذي ستجزي بما تسعي فتسعد او تشقي
هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعني احذر مبني على الكسر والفا
للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في نبئت على صيغة المجهول حيث علقت
عن العمل لاجل اللام التي في للذي ستجزي وهو خبر ان والبا للمقابلة
وما موصولة وتسعي صلته والعائد محذوف اي فيه قوله فتسعد
بالرفع عطف على ستجزي واو تشقي عطف على فتسعد شواهد الفاعل
ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا
قالته خنسا بنت عمرو الصحابية رضي الله عنها وما استفهام والجمال جمع
جمل واللام تتعلق بمحذوف اي استقر والشاهد في مشيها وئيدا
حيث استدلت به الكوفية على جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل
ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح الواو وكسر
الهمزة وهو صوت شدة الوطء على الارض يسمع بالدوي من بعد
وقالت البصرية هو مبتدا خبره محذوف تاق معموله والتقدير مشيها
يكون وئيدا او يوجد وقيل روي هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من
الخلاف والنصب على المصدر اي تمشي مشيها والخفض بدل اشتمال من
الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو الحجر وام
متصلة عطف على اجندلا يحملن ام حديدا فافهم ذلك ه
فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك راضيا
قاله سواد ابن المضروب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج

خوفا على نفسه الفا للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه
لا اخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان
هو لا يرضيك اي ما نحن فيه من السلامة واحتج به الكسائي على جواز
حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب بان المقدرة ويتعلق
به الى قطري واراد به قطري ابن الفجاءة الخارجي والافصح كسر
الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك والكاف مفعوله الاول وراضيا مفعوله
الثاني ه تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد شيء قلت بل اعظم الوجد
هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه
حمه وقلبه منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد
في اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم
الوجد وهو شدة الاشتياق ه ليبك يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوائح قاله نهشل ابن حري النهشلي وعزاه
الثعلبي الى الحارث ابن نهيك النهشلي والسلمي لضرار النهشلي وبعضهم
للمزرد وابو عبيدة لمهلهل وهو من قصيدة من الطويل يرثي
بها اخاه يزيد واللام في ليبك لام الامر والفعل مجهول وقد ارتفع
يزيد به والشاهد في ضارع اي ذليل مسكين وروى الاصمعي
بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق
به ويجوز ان يكون بمعني عند ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال
النحاس هو طالب المعروف وما في مما مصدرية اي من اطاحة
الاشيا المطيحة يقال طوحته الطوائح اي نزلت به المهالك واصله
من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال المطاوح ولكنه
اضطر الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل لمن يعاديه
وطالب معروف ومتوقع احسان ه غداة احلت لابن اصرم طعنة
حصين عبيطات السدائف والخمر قاله الفرزدق وهو من قصيدة
من الكامل يذكر فيها ان حصين ابن اصرم قتل له قريب فحرم على نفسه
شرب الخمر واكل اللحم العبيط حتى يقتل قاتله فلما قتله احلت له تلك الطعنة
شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب على الظرفية اضيف الى

الجمله وطعنه فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وغبيطات السدايف كلام اضافي مفعول احلت وهو اللحم الطري والسدايف جمع سديف بالسين المهملة وفي اخره فاء وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر لا

الفيتا عيناك عند القفا اولي فاولي لك ذا واقيه

قاله عمرو ابن ملقط الجاهلي من قصيدة من رجزة الشاهد في قوله الفيتا عيناك حيث ثني الفعل مع اسناده الي الظاهر والقياس توحيده اي وجدتا عيناك تصغه بالهروب فهو يلتفت الي ورايه فلقي عيناه عند قفاه قوله اولي فاولي لك كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربي ما يهلكه وهو افعل من الولي وهو القرب والثاني وكرر للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعايه وقوله ذا واقيه حال من الكاف في عيناك اي حال كونك ذا واقايه وجي المصدر علي فاعله كالكاذبة بمعني الكذب والجمله الدعايه معترض بينهما هع

يلوموني في اشترا النخيل اهلي فكلهم الوم

هو من المتقارب الشاهد في يلوموني حيث جمع الفعل المسند الي الظاهر وهو قوله اهلي قوله فكلهم مبتدا والوم خبره من اللوم وهو العدل ويروي يعدل من العدل وافرد الخبر بالنظر الي لفظه كل والضمير فافهم

نتج الربيع محاسنا القحنها غر السحاب

هو من الكامل المربع وفيه الاظهار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلا ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن علي غير قياس والشاهد في القحنها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الي الظاهر وهو غر السحاب والقياس القحها من القح الفحل الناقه والقح السحاب والغر بالضم جمع غرا مونث اغر وهو الابيض والسحاب جمع سحابه والجمله في محل النصب لانها صفة لمحاسنا طهع

تولي قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم

قاله عبد الله ابن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من الطويل يرثي

بها مصعب ابن الزبير ابن العوام رضي الله عنهما الضمير في تولي يرجع الي مصعب وبنفسه تاكيد والبا زايدة وارد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه اي خذلا يقال اسلمت جنب بني فلان اذا لم تعنه ولم تنصره علي عدوه والجمله حال واراد بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه

واحقرهم واهونهم عليه وان كانا له حسب وخير

قاله عروة ابن الورد من قصيدة من الوافر يمدح فيها الغني ويذم الفقير واحقرهم عطف علي قوله شرهم الفقير في البيت السابق واهونهم عطف عليه اي اذلهم والضمير في عليه يرجع الي الفقير الدال عليه قوله في البيت السابق الفقير وعلي التعليل اي لاجل الفقر كما في قوله تعالي ولتكبروا الله علي ما هداكم والشاهد في كانا حيث ثني الفعل مع اسناده الي الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخاء بمعني الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم طغ هع

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها

قاله عامر ابن جوين الطاي وهو من المتقارب يصف به سحابه وارضا نافعين الفا للعطف ومزنة مبتدا واسم لا علي الغاء عملها عمل ليس وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنه والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضا وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر ودقا وودقها نصب علي المصدر ولا ارض عطف علي ما قبله وارض اسم لا التبريه وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الي الارض وهو مونثة قال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة علي ما لا يخفي بل تانيث الارض ليس لحقيقي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد علي النصب ايضا علي ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال ابقل علي اعتبار المحذوف وابقالها علي اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا اخرج بقلها قه

فاما تريني ولي لمة

فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى ميمون ابن قيس وهو من قصيدة
من المتقارب يمدح بها رهط قيس ابن معدي كرب ويزيد ابن عبد المدان
الحارثي الفا للعطف واما اصله ان ما فان شرطية وما زايدة والمعنى
فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا وقد اشتبه على كثير
منهم ظانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان
فان تعهديني لامرى لمه قوله دلي لمة جملة حالية وهي بكسر اللام
وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة والفا في فان جواب الشرط
والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد
في اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي
لانه جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازي يقال
اودى اذا هلك ويتعدى بالبا والغالب ان يقال اودت وان كان لا ينقض
الوزن لان القافية موسسة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف
الروي بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف القافية والقافية
هي اللفظ الاخير من البيت بكمال البيت لقد ولد الاخيطل ام سوء
قاله جرير الخطفي وتمامه على باب استها صلب وشام وهي من قصيدة
من الوافر يهجو بها الاخطل وبدم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد
في ولد حيث ترك فيه التا والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل
والصلب بضمتين صليب النصارى والشام جمع شامة اراد انه
عارف بذلك الموضع ما برئت من ريبة وذم
في حربنا الا بنات العم هو رجز لم ادر راجزه والشاهد في برئت
حيث جا بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التا فلا تجوز الا قامت
الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل
بين الفاعل وفاعله غير الا تجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر
واذا كان الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وفي النثر على قراءة من قرا
ان كانت الا صيحة بالرفع . فبكى بناتي شجوهن وزوجتي
والظاعنون الي ثم تصدعوا هو من الكامل والشاهد في فبكى حيث
جا الفعل بلا تانيث احتج به الكوفيون والفارسي على ان سلامة

نظم

نظم الواحد في جمع المؤنث لا يوجب التانيث وقال البصريه سلامته
في جمع التصحيح يوجب التذكير ان كان الجمع لمذكر والتانيث ان كان
لمؤنث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون
والشجو هو نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا
ط رات الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواظر
قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة ابن ابي سفيان
وهو من الطويل والشاهد في رات حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر
والقياس رات الغواني وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها
وجمالها والشيب مفعول راين وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على
مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحة خدي وفاعرضن
عطف على راين الفا تصلح للسبب والباقي بالخدود بالتنبيه اي الحق والزق
ط اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه كل ملث غادي
احش حالك السواد قاله رؤبة والعدوات جمع عدوة بضم العين
وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى سيبويه جنبات الوادي
وجوفه بالنصب عطف على عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول
اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد
الثاء المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي بالغين المعجمة
هو الاتي في الغدوات والشاهد في كل احش حيث حذف فيه الفعل
اذ تقديره سقاها كل احش لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذي فيه
صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد اي شديده من حلك
الشي يحلك حلوكة اشتد سواده واحلولك مثله ويوصف السحاب
بذلك لكثرة ما تحمله من المطر وتجوز في حالك الرفع على انه صفة لكل
والجر على انه صفة لاحش ط ان امرءا غره منكن واحدة
بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور هو من البسيط الشاهد في غره
حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان التقدير امراة واحدة
كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقي في ذلك للفصل بالمفعول
والجار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل فيه

لان التانيث مجازي وسكن في محل الرفع صفة لواحدة وتجوزان
حالا قوله بعدي ظرف لغرة و المجرور خبر ان و اللام للتاكيد ط ع
فما بقيت الا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة غيلان وصدره
طوي النحز والاجراز ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل
يصف به ناقة وطوي من الطي واراد به الهزيل و النحز فاعله
وهو النخس و الدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة و بالزاي المعجمة
و الاجراز عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات لها ومادته جيم
وراء وزاي ما في غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع
غرض بضم الغين وسكون الرا و بالضاد المعجمة وهو حزام الرحل
و الفا تصلح للتفسيريه و الشاهد في بقيت حيث انه مع المجاز حذف
التا لوجود الفصل بالا كما قال ابن الناظم و لكن نص الاخفش ان التانيث
خاص بالشعر و الجراشع صفة للضلوع جمع جرشع بضم الجيم المعجمة
و الشين وهو المنتفخ البطن والجنب لا و لما ابى الا جماحا فواده
ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل ذكر البياري شارح الحماسة ان الذي
قاله رعيكر ابن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو
من الطويل و لما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله تسلى باخرى
غيرها فاذا التي تسلى بها تغري بليلى ولا تسلى و ابى وامتنع وفواده
فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصريه على جواز تقديم المفعول
المحصور بالا على الفاعل وذهبت طايفة الى ان المحصور بالا يجب تقديم
فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمرا و الجماح هاهنا من الجموح
وهو الرجل الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف
علي ابى من السلو وتعزى من الاعزا وهو الاسلا و التحريض ط ع
تزودت من ليلى بتكليم ساعه فما زاد الا ضعف ما بي كلامها
قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل وتكليم ساعة في محل النصب
على المفعوليه واضافة تكليم الى ساعة من اضافة يا سارق الليلة
و الفا تصلح للتعليل و زاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى
المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصريه

على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على
ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر
لكلامها ورد بان مثل هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام
فيستانف له جملة توضحه فيكون جوابا لسوال واجيب بان الفاعل
لما كان ضميرا مستترا حصل الابهام فسوغ السوال و الجواب لا
وهل ينبت الخطي الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل
قاله زهير ابن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها سنان ابن
حارثة الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات ووشيجه فاعله
وهو جمع وشجة وهو عروق الشجرة و الخطي بالنصب مفعوله
بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطا و اليا اخر الحروف وهو الرمح المنسوب
الى الخط وهو سيف البحر عند عمان و البحرين وفيه الشاهد حيث قدم
المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله وتغرس اي وهل تغرس
و الضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان النخل
مقدم في المعنى و الرتبة لا جا الخلافة اذ كانت له قدرا
كما اتى ربه موسى على قدر قاله جرير ابن الخطفي وهو من قصيدة
من البسيط يمدح بها عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه و الضمير في جا
يرجع الى عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه و الخلافة بالنصب مفعوله
ويروى الى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اي الخلافة له
اي لعمر قدرا مقدرة و الكاف للتشبيه وما مصدريه و الجملة في محل
النصب على انها صفة لمصدر محذوف و التقدير اتى الخلافة اتيانا
كاتيان موسى ابن عمران عليه السلام ربه عز وجل وربه بالنصب
مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه
الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل و الفاعل ش هع
جزى ربه عني عدي ابن حاتم جزا الكلاب العاويات وقد فعل
عزاه بعضهم للنابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله ابن همار
و الاعلم لابي الاسود وقيل لغيرهم قايله حتى قال ابن كيسان احسبه
مولدا مصنوعا و الشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به الاخفش

وجماعة من المتاخرين على صحة القول بجواز نوره الشجر والجمهور
على المنع مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع الى الجزا الذي دل عليه جزى
كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى جزاء الجزا او ضرورة او شاذ او الضمير
لغير عدي وجزا الكلاب نصب على المصدرية او بنزع الخافض اي كجزا
الكلاب والعاويات جمع عاوية من عوى الكلب والذيب وابن اوى
يعوي عواء صاح واختلفا في جزايها فقيل هو الضرب والرمي بالحجارة
وقال الاعلم ليس بشي وانما دعا عليه بالابنة اذ الكلاب يتعاوى
عند طلب السفاد قال وهذا من اقطع الهجو قوله وقد فعل الواو للحال
اي وقد فعل الله ذلك الجزاء ما عاب الا ليم فعل ذي كرم
ولا جفا قط الا جبا بطلا هو من البسيط واللئيم البخيل المهين
النفس الدني والا بمعنى غير في الموضعين ولا جفا عطف على ما عاب
وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعدها همزة من غير مد
الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه ان الكسائي
احتج به على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على
وجوب تاخيره عن المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده
العلماء نبئتهم عذبوا بالنار جارهم وهل يعذب الا الله بالنار
هو من البسيط ونبئتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله الاول
نايب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي
اجرته من ان يظلمه ظالم وهل للنفي والا بمعنى غير اي ما يعذب احدا
بالنار غير الله والشاهد في قوله وهل يعذب الا الله تجوز ان يتقدم قبل
الفاعل بعده هع فلم يدر الا الله ما هيجت لنا عشية انا الديار وشامها
هو من الطويل الفاء للعطف والا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به
وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على انه مفعول للفعل المقدر وليس
مفعولا للمذكور تقديره دري ما هيجت لنا اي ما اثارت هيجت وهجت
كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف الى انا والمضاف
الديار وهو جمع ناي وهو البعد والتقدير انا اهل الديار
فسمي اهل الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع

فاعل

فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشم يده وشما اذا غرزها
بابرة ثم ذر عليها النيلة ويروى عشية بالرفع فان صحت فوجهه
ان يكون فاعل هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على المفعولية
ط جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار
قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث اعاد
الضمير الى ابى الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة
كنية رجل وعن بمعنى في اي في كبر وحسن فعل اي وعن حسن فعل اليه
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف اي جزاء جزا كجزا سنمار بكسر السين والنون وتشديد
الميم وهو اسم صانع رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان
ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم ير العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه
فخر ميتا لئلا يبني لغيره مثله فضربت به العرب مثلا في سوء المكافاة
ويجزى مجهول لحكاية الحال الماضية لغرابته فافهم ذلك ط
ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما
قال حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه المجد الشرف والكرم يقال رجل
مجيد اي شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقا وهو خبر ان وواحدا
مفعوله والدهر نصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحد
وابقى جواب لو والشاهد في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو
متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والد جبير الصحابي رضي الله
عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى ط كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد
ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد هو من الطويل معنى كسى حلمه
الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلى عطاه صاحب العطا
في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير
فيها للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا ومنعه على ذلك
ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقى
وهو الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطا والذرى بضم الذال
المعجمة جمع ذروة بكسر الدال وذروة كل شي اعلاه ومنه ذروة السنام

لما راي طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر
قاله احد اصحاب مصعب ابن الزبير ابن العوام رضي الله عنهما يرثي به مصعبا لما قتل بدير الجاثليق في سنة احدي وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الي مصعب وهو متاخر عنه للضرورة وذعروا مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الي مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعول ساعد محذوف والتقدير لو ساعده المقدور لكان انتصر

ق ان السماحة والمروة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح
قاله زياد ابن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة ابن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فان القياس ضمنتا بتا التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة لقبر اي كائنا بمدينة مرو وهي قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخري والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويونث فافهم

شواهد النايب عن الفاعل

علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخري ذلك الرجل
قاله الاعشي ميمون ابن قيس وهو من قصيدة طويلة الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت علي صيغ المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها لحاله سيما علق اي علقت هريرة وهي فتية كانت لرجل من ال عمرو ابن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتا مفعول ناب عن الفاعل وها مفعول ثاني من علق شيا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان والتا مفعول لقوله علقت ناب عن الفاعل وذلك اشارة الي رجلا غيري اي امراة اخري حاصل المعني انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة

وقالت متي يبخل عليك ويعتلل يسوك وان تكشف غرامك تدرب
قاله امرء القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال لعلقمة ابن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعني ان يبخل

عليك بالوصال واعتل ساءك ذلك وان وصلت وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة حاصلة لانها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك علي الياس والسلو ولا تصل كل الوصل فتعود ذلك الشاهد في ويعتلل اعلال عليك فيقدر عليك هاهنا لدلالة عليك الظاهر عليه ويسوك جواب حتى من ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركت البا للضرورة

لا ضيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوي امرء هو نايله
قاله طرفة ابن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويا للتنبيه وليست للندا واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد في حيل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو اي الحول كما في قوله تعالي وحيل بينهم اي هو الحول وما الاولى للنفي والثانية موصوله والعايد محذوف اي يهواه من هوي يهوي من باب علم يعلم ونايله من نال اذا اصابه

يغضي حيا ويغضي من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم
قال الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي ابن الحسين ابن علي ابن ابي طالب رضي الله عنهم قوله يغضي علي صيغة المعلوم من الاغضا وهو ادنا الجفون والضمير فيه يرجع الي زين العابدين في محل الرفع علي انه خبر لمبتدا محذوف اي هو اي الاغضا ومن للتعليل والاستثنا من غير موجب فيجوز النصب علي الاستثنا والرفع علي البدلية

طه
وانما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه
هو من الرجز ويرضي من الارضا والمنيب من الانابة وهي الرجوع الي الله تعالي بالتقوي وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير في ما دام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد اليا اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعني بها فانا بها معني اي اهتممت بها وهو اسم المفعول وحكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفيه والاخفش علي جواز نيابة غير المفعول مع وجوده

وتُبنيتُ عبد الله بالجوّ اصبحت كراما مواليها لئيما صميمها
قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في نبيت حيث ناب الفاعل فيه
عن المفعول الاول وهو النا والثاني عبد الله وهو
طهع
لم يُعنَ بالعلياء الا سيّدا ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى اصل الكلام لم يعن
الله بالمرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله احدا يعتني بالعليا الا من له
سيادة فحذف الفاعل وانيب قوله بالعليا عنه واستثنى السيد على جهة
التفريغ فترك الاسم العام الذي هو احد وقدر السيد مفعولا وقد كان في
الاصل لا من اجراه منصوبا على الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا
منقطعا اي لكن السيد عني بالعليا الشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه
عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية فهذا وامثاله ضرورة
فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود
المفعول به خلافا للاخفش والكوفيه والغي بفتح العين المعجمة الضلال ه
وتُبنيتُ عبد الله بالجوّ اصبحت كراما مواليها لئيما صميمها
قال الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في نبيت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول
الاول وهو النا والثاني عبد الله وهو اسم قبيلة لا علم لمفرد والثالث
اصبحت وهذا التفسير ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم
يقل اصبح والجوّ بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامه كانت تسمى جوا
ثم سميت باليمامه وكراما خبر اصبحت وهو جمع كريم ومواليها
مرفوع به ولئيما خبره بعد خبر ويروي لياما وصميمها مرفوع
به وصميم الشي خالصه واراد به رؤس عبد الله واعيانها طهع
ليت وهل ينفع شيا ليتُ ليت شبابا بوع فاشتريت
هو رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل
وليت الثالث تاكيد له وليت الثاني فاعل مع فعله اي ينفع معترض
بين المؤكد والمؤكد وشيا مفعول به وعمل للتمني ويروي ليت وما ينفع
شيا ليت وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبر لا وفاشتريت عطف
عليه والشاهد في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من
العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فان كانت واو

اسلمت

اسلمت كما في حوكت في البيت الاتي والقياس حيكت وان كانت يا قلبت
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم البا وكسر
اليا فحذفت حركة اليا فصار بيع بضم البا وسكون اليا فقلبت اليا واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها طهع حوكت على نولين اذ تخال
تختبط الشوك ولا تشتاك هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان
القياس فيه حيكت وقد قررناه الان من حاك الثوب يحوكه حوكا
وحياكة نسجه فهو حايك وهم حاكه وحوكه والنولين بفتح النون
وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال له
المنوال ايضا ويروي على نيرين بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف
وفي اخره را والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين
كان اصفق وانقى يقول نرت الثوب انيره نيرا وكذلك انرته
وهنرته والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحد
من ازاره ورداه لانه يصفهما بغاية الصفاقة حتى انها تختبط
الشوك ولا يوثر فيها وعلى نولين في محل النصب على الحال واذ ظرف
ويحاك معنى حيكت والضمير تختبط يرجع الى الازار والردا باعتبار
كل واحدة والشوك مفعوله ولا يشتاك جملة اخرى معطوفة عليها
اي ولا يدخل فيها شوك والجملتان استيناف شواهد اشتغال العامل
عن المعمول وقايلة خولان فانكح فتاتهم قايلة مجهول
من الطويل وتمامه والكرومة الحيين خلو كما هيا الواو واو رب
اي رب امراة قايلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم
وفيه اشارة الى ترتب الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة
من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها اراد بها كريمة الطرفين
وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخا بمعنى خلية عن الازواج والجملة
حال وما في كما اما موصولة وهي مبتدا محذوف الخبر اي كالحال
الذي هي عليه واما كافة عن حرف الجر والضمير مبتدا محذوف الخبر
ايضا واما زايدة وهي الضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو
ما انا كانت وفيه عشرة اشيا ذكرناها في الاصل ه

اثعلبة الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهيّة و الخشا با

قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب
بفعل مضمر يفسره ما بعد والتقدير اساويت ثعلبة بطهية وانما
قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدي الا بالحرف فلا وجه الا ان يضمر
فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام
وحكم ابن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن
اسم وثعلبة ورياح قبايل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع
فارس علي غير قياس وام متصلة ويروي اورياحا والالف في الخشابا
للاشباع فافهم

لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا اهلكت فعند ذلك فاجزعي

قاله النمر ابن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفسا
حيث جا منصوبا علي شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت منفسا
اهلكته ويروي بالرفع اي ان هلك منفس وهو المال النفيس يصف نفسه
بالكرم ولامته امراته علي اتلاف ماله جزعا من الفقر قال لها
لا تجزعي الي اخره الفا الاولي والثانيه زايدة والثالثه جواب اذا
وسيبويه تجعل الثانيه جواب الشرط والثانيه لعطف الانشا علي الخبر

فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل

قاله علقمه وقيل امراة من بلحرث ابن كعب وهو الرمل والشاهد في
فارسا حيث اختير فيه النصب علي الرفع والتقدير غادروا فارسا
ما غادروه والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو حجة
علي من منع تمثيل هذا وما زايدة وغادروه تركوه ومنه الغدير
لانه يترك فيه الما بعد ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه
بضم الميم وفتح الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب
ولم يجد له مخلصا والحمه غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم وما اظنه
صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم
المفتوحه وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف
علي المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة
وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل

امره الي غيره لعجزه وضعف رايه وقلت معرفته بالامور وهو
صفة النكس واللام مجروره ولكنها سكنت للضروره

شواهد تعدي الفعل ولزومه

اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل تخاطب بها جريرا واذ للظرف
فيه معني الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره
والجمله مقول القول والشاهد في كليب حتي جا بالجر واصله الي كليب
فاسقط الجار وابقي عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط
جرير وهو كليب ابن يربوع ابن حنظله والاصابع مرفوع باشارت
والبا تتعلق به

لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب

قاله ساعدة ابن جويه الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن
خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي اخره
نون اي ناعم لين ويروي لذ بمعني لذيذ من اللذة والبا تتعلق بيعسل
والهز مصدر مضاف الي فاعله ومفعوله محذوف تقديره فهزا
الكف اياه يعني الرمح فيه اي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدريه
اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق
حيث نصب بتقدير في توسعا اجرا اللازم مجري المتعدي

اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس

قاله المتلمس جرير ابن عبد المسيح وهو من البسيط اليت اي حلفت
علي حب العراق اني لا اطعمه الدهر مع ان الحب متيسر ياكله السوس
وهو قمل الحب ونحوه واختلف في حركة التا فقيل بالضم تخبر عن
نفسه وقيل بالفتح تخاطب به ملك الحيره والشاهد في حب العراق
حيث حذف منه حرف الجر للضروره ونصبها والدهر نصب علي الظرف
قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافيه والحب مبتدا
والجمله خبره في محل النصب علي الحال

تحن فتبدي ما بها من صبابة واخفي الذي لولا الاسي لقضاني

قاله عروه ابن حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الي الناقة المذكوره فيما قبله

وقتبري عطف ومابها في محل النصب علي المفعوليه ومن بيانيه والصبابة
العشق وشدة الشوق والاسي بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو
الاقتدا ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسي بالفتح الحزن ولا دخل له
هنا بل مفسد للمعني والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصلة
لقضا علي الموت والفاعل محذوف ايضا فافهم ذلك ظ

وما زرت ليلي ان تكون حبيبه الي ولا دين بها انا طالبه

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب ابن عبد الله
المخزومي المعني ما زرت ليلي ليكون لي حبيبه الشاهد في قوله ان يكون
حبيبه حذف حرف الجر منه اذ اصله لايكون فلذلك استشهد به الخليل
ان محله الجر ولهذا عطف عليه ولا دين بالجر اي ولا لاجل دين
ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعني كانت والبا في بها بمعني
من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل
البا بمعني علي كما في قوله تعالي من ان تامنه بقنطار ع

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام

قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في تمرون الديار
حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروي مررتم
بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير
بالزمام تقول عجته اعوجه والمعني لم تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم
مبتدا وحرام خبره وعلي تتعلق به واذا ابطل عملها لوقوعها حشوا
وهو جواب لان مقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا اذن كلامكم علي
حرام

شواهد التنازع في العمل ظه

عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناك موبلا

هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعني معرفة الشي علي ما كان
عليه والشاهد في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغنا فانهما حالان
تنازعا في من اجرته من اجارة فلان اذا انقذه والفا للتعليل اي
فلاجل ذلك لم اتخذ موبلا اي ملجا الا فناك اي حوك وقربك والمستثني
من غير موجب
منصوب لانه

قاله كثير من قصيدة من الطويل وكلا ذي دين فاعل قضي وفي عطف
عليه وغريمه مفعول وفي واحتجت به البصريه علي اولوية اعمال
الثاني في باب التنازع فان قضي ووفي تنازعا في غريمه واعمل الثاني
اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكل اغريمها للفاعل الثاني وهو معني من
التعنيه وهو الاسرار اذ لو كان لممطول من المطل وهو التسويف لقيل
معني هو لانه حينئذ صفة جرت علي غير من هي له وهو الغريم
لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو وانما
لم يبرز لانه اضمار علي شريطة التفسير اذ الاصل ممطول غريمها
فحذف اعتمادا علي التفسير بعده وكانه لم تجر علي غير من هو له لذكر
الفاعل بعده فقوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان وممطول جعني
خبره والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدي الاول وقيل ممطول خبره
ومعني حال منه فالصفتان جاريتان علي الغريم لا علي عزة والتقدير
وعزة غريمها ممطول حال كونه معني فعلي هذا لا تنازع فيه بالوجه
المذكوره **فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق نحاوله**
قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات بمعني بعد وكلاهما
تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر
في الاول او اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف علي
العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخاء اي صديق
وبالعقيق موضع رفع علي النعت لخل والبا بمعني في ويجوز ان يكون
حالا من الهاء في نحاوله وهو في موضع رفع علي انه صفة لخل من حاولت
الشي اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمول
هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني فانهما اثبتاه
بالوجه المذكور ظه

فاين الي اين النجا ببغلتي اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس

هو من الطويل الفا للعطف واين
للاستفهام متعلق بمحذوف اي فاين يذهب والنجا بالمد الاسراع
مبتدا وخبره الي اين والشاهد في اتاك اتاك اللاحقوك فانهما

عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان
عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت
بالاضافة الي كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس
نفسك والثاني تاكيد قهع بعكاظ يغشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه
قالته عاتكه بنت عبد المطلب عمة النبي صلي الله عليه وسلم اختلف
في اسلامها وهو من قصيدة من مربع وفيه الاضمار والترفيل
اليا تتعلق بجمع في قولها فيما قبله قيسا وما جمعوا لنا في مجمع باق
شناعه وعكاظ بضم العين المهملة الخفيفة وتخفيف الكاف وفي
اخره ظا معجمه موضع بقرب مكه كانت تقام به في الجاهليه سوق
فيقيمون به اياما ويغشي من الاعشا بالعين المهملة وقيل بالمعجمة
وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الي السلاح المذكور فيما قبله
والناظرين مفعوله وقد تنازع يغشي ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول
واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة
واللمح سرعة ابصار الشي والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة
وهم مبتدا ولمحوه خبره والشناع القبيح ظ قه
جفوني ولم اجفو الاخلا انني لغير جميل من خليلي مهمل
هو من الطويل الشاهد في جفوني ولم اجفو حيث تنازعا في الاخلا
جمع خليل وقد اعمل كلاهما واحتجت به البصريه والفرا على اعمال
المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين ومنعته الكوفيه
لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت
عن العرب حكي سيبويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبران من
الاهمال وهو الترك ه تعفق بالارطي لها وارادها رجال فبذت نبلهم وكليب
قاله علقمه ابن عبدة من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث
ابن جبله الغساني الشاهد في تعفق اي استتر وارادها حيث تنازعا في رجال
واحتج به الكساي على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل
تعفق بالارطي رجال ثم ارادها لانه عايد علي جمع فيجب كونه على
وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير في تعفق علي وفق الظاهر

لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل علي حذف الفاعل واجيب بانه يجوز
الا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا علي مذهب البصريه
بل يكون مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك
قلت ضربني من ثم فعلي هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه
افرد وهو يريد الجمع والارطي من الاشجار الذي يدبغ بها واحدتها
ارطاه والضمير في لها وارادها للبقرة قوله فبذت بالبا الموحدة والذال
المعجمه اي غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد
جمع عبد ويروي تعفق بضم القاف بمعني البقره تلوذ بالارطي فيكون
الفاعل فيه مضمرا واصله يتعفق فحذفت احدي التايين قطقع
اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود
والغ احاديث الوشاة فقلما تحاول واش غير افساد ذي العهد
هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك
لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني وهو
عند الجمهور ضرورة قوله جهارا اي عيانا نصب بتقدير في الفا في
فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بالضم المحبه وفي الغيب حال
من صاحب والغ امر من الغا واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واشي
كالقضاة جمع قاض من وشي يشي وشاية اذا نم عليه قوله فقلما
جواب الامر فلذلك اتي بالفا وقل فعل دخلت عليه ما المصدريه
والتقدير قل محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشي اذا
اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان من المودة والقيام بموجباتها
ظ وكمتا مدماة كان متونها جري فوقها واستشعرت لون مذهب
قاله طفيل ابن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خيل
وخيل وكمتا عطف علي قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان
الغضي المتاوب اي نري فينا رباط الخيل ويروي كمتا جمع الكمت
وليس بجمع كميت من الكمية وهي حمرة تضرب الي السواد واراد بالمدماة
شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد
في جري واستشعرت حيث جري الي معمول واحد ظاهر بعدهما

وهو قول مذهب بنا على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب واضمار
الفاعل في الاسبق تقديره جري هواي سال ومعني استشعرت
جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح جعلت
شعارًا او لباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شي مذهب
اسم من اسماء الذهب فعلى هذا ٭ لا تقدير فافهم ظ
هويتني وهويت الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن امالي
هو من البسيط الشاني هويتني وهويت حيث تنازعا في الغانيات
واعمل في الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي
المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبوبتي
وفانصرفت عطف على ان شبت واما لي فاعله جمع امل وهو الرجا
ظ اذا هي لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل
قاله عمر ابن ابي ربيعه فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال
النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع الكندي
والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة
تدعى سعدي واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله لحذف
عامله تقديره اذا لم تستاك هي اي سعدي من الاستياك والاراكة
بالفتح واحدة الاراك وهو شجر من يتخذ منه المساويك قوله تنخل
مجهول وقع جزء الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي استاكت
حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل في الاول واضمر في الثاني واحتجت
به الكوفيه على اولوية الاعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز
ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولوية فلا قوله به في محل النصب
على انه مفعول فاستاكت والفا للعطف والاسحل بكسر الهمزة وسكون
السين المهملة وفتح الحا المهملة شجر دقيق الاغصان يشبه الاثل ينبت
بالحجاز ويتخذ منه السواك ق كفاني ولم اطلب قليل من المال
قاله امرء القيس ابن حجر الكندي وصدره فلو ان ما اسعى لادنى معيشه
وهو من قصيدة من من الطويل قوله كفاني جواب لو والشاهد فيه
وفي ولم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفيه اعمال الاول مع امكان

اعمال

اعمال الثاني من غير ضرورة مع ان تكاب امر محذور وهو حذف
المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاولى اولى واجيب بانه
ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال منتفية لانتفا سعيه
لادني معيشة بناءً على ان لو التي هي لامتناع الثاني لامتناع الاول
اذا دخلت على المنفي يصير مثبتا وبالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون
طالبا لقليل من المال وقوله لم اطلب على تقدير كونه موجبها الى
ما وجه اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا له بنا على ان ما هو معطوف
على جواب لو حكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب
وانه ممتنع فاذا تعذر توجيهه الى قليل يكون مفعوله محذوفا وهو
ملكا او مجدا فافهم ق اتاني فلم اسرر به حين جاني
كتاب باعلى القنتين عجيب قاله جزء ابن الضرار اخو الشماخ
من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني وفلم اسرر به وفي جاني
حيث تنازعت الثلاثه في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك من غير
زيادة على الثلاثة وان زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه في اكثر
من ذلك ولم اسرر وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع
الى الكتاب والبا في باعلى بمعنى في والقنه بضم القاف وتشديد النون
راس الجبل والقنان راس الجبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه
شواهق ولا صخور وعجيب ٭ بالرفع صفة لكتاب ق
لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي وصدره
لقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اي الخيل
المغيرة ولقيت خبر ان وروي لحقت وعند الزمخشري كررت
وعند العيني ضربت ولم انكل عطف على لقيت اي ولم اعجز ويروى
بالفا والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا
بكسر الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله
تعالى هاوم اقرؤا كتابيه وفيه شاهد اخر ولم يورده وهو نصب
المصدر المعرف باللام ٭ شواهد المفعول المطلق
يظنان كل الظن ان لا تلاقيا ٭ قاله قيس ابن الملوح المجنون وصدره

وقد جمع الله الشتيتين بعدما هو من قصيدة من الطويل الضمير
في يظنان يرجع الي الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته
عن المصدر كما في قوله تعالي ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من المثقلة
وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير يظنان
لانه لا تلاقي وضمير الشان هو اسم ان ولا تلاقيا اسم لا وخبرها محذوف

ظل يحبه السخون والبرود والتمر حبا ماله مزيل

قاله روبه الضمير في يحبه يرجع الي معهود والسخون بالفتح ما يسخن
من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعني البارد والتمر معطوفان عليه
والشاهد في حبا حيث نصب بقوله يحبه من قبيل قولهم افرح الجذل
وفرحت جذلا واحببته مقه لان في معني الاعجاب مع المحبة ويجوز
ان ينتصب بفعل محذوف اي يحب ذلك حبا وماله مزيل صفة لحبا ظلوا

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقايب
علي حين الهي الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

قالهما الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري الي جرير والصحيح
ما قاله في الحماسة البصرية انهما لاعشي همدان يهجو اللصوص وهما من الطويل
يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب
علي المفعولية وهو موضع ببلاد تميم يمد ويقصر وهاهنا بالقصر
وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما يجعل
فيه الثياب ويخرجن عطف علي يمرون وانثه علي تاويل الجماعة
وهو غريب ودارين موضع في البحر يوتي منه بالطيب وبجر الحقايب
حال من يخرجن بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي اخره را وهو
جمع بجرا وهي الممتليه والحقايب جمع حقيبه وهي وعا يجعل الرجل
فيها زاده وتحتقبه الرجل خلفه في سفره قوله علي حين يروي
بالاعراب والبنا والهي من الالها وهو الاشتغال وجل امورهم فاعله
فندلا اذ التقدير فيه اندلي يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف
وزريق بضم الزاي وفتح الرا اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي
ذكرناه وندل الثعالب منصوب ∴ بنزع الخافض ∴ ظله

اعبدا حل في شعبي غريبا الوما لا ابالك واغترابا

قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد ابن يزيد الكندري
اي يا عبد فيكون نصبا علي الندا ويجوز علي الحال والتقدير اتفخر عبدا
حل اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا
الموحدة مقصورا اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال
من الضمير الذي في حل والشاهد في الوما واغترابا حيث جا المصدران
بدلا من اللفظ بفعله بمعني اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل
الطلب الذي هو استفهام علي قصد التوبيخ قوله لا ابالك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في
لا امر لك وتارة في معرض التعجب وبمعني جد في امرك وقد تحذف اللام ٧
فصبرا في مجال الموت صبرا قاله قطري ابن الفجاة الخارجي وتمامه
فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرا
حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري يا نفس صبرا والفا جواب
الشرط لان التقدير اذا المرتضي يا نفس في سوالك بقا يوم علي الاجل
الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولا
وجولانا وصبرا تاكيد للاول لا

ما ان يمس الارض الا منكب
منه وحرف الساق طي المحمل

قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسورة
عامر ابن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه
بخماصة البطن يعني اذا اضطجع لم يندلق انما يمس منكبه الارض
وهو خميص البطن واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر
الميم الاولي وهو علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق
بالرفع عطف علي منكب والشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوي
طي المحمل ألم تغتمض عيناك ليلة ارمدا قاله الاعشي ميمون
ابن قيس وهو من قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان
قد خرج اليه في الهدنة يريد الاسلام فرده مشركوا مكة فلما وصل الي
قرية من قري اليمن رمي به بعيره فقتله وعجزه وعادك ما عاد السليم
مسهدا قوله الهمزة للاستفهام علي سبيل التقرير والشاهد

في ليله ارمدا حيث نصب ليلة على المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض
ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه
نصب للضرورة ليوافق مسهد الان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح
الشين المهملة وتشديد الها المسهد الذي لا ينام ليلا بدب السهر فيه
والسليم اللديغ ∴ شواهد المفعول له ∴

فجيت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل

قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفا للعطف
وقد نضت جا من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد في لنوم حيث
ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشرط
هو المقارنه والمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جيت اليها في حالة
قد القت ثيابها من جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبسة المتفضل
وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثنا ∴

واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني
خبر ان من عراه الشي اذا غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك
حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شرط النصب باللام المقدرة
وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني
في هذه الكاف للتشبيه وما مصدريه وبلله القطر حال من العصفور
بتقدير قد كما في او جاؤكم حصرت ∴ لا اقعد الجبن عن الهيجاء
ولو توالت زمر الاعداء رجز لم يدر راجزه والشاهد في الجبن
حيث جا بالالف واللام وهو مفعول له والاكثر خلوه عنهما والهيجا
الحرب وبقصر والزمر جمع زمرة ولو هذه استغنيت عن الجواب
لدلالة السياق عليه ∴ من امكم لرغبة فيكم ظفر هذا ايضا رجز
وتمامه ومن تكونوا ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة
في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر
على عدوه ومن موصوله وامكم قصدكم وصلته في محل الرفع على
الابتدا وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن

بتني

معنى الشرط

والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذه
حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا ولكن
نصبه انجح ع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
قاله قريط ابن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفا
للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره هو لي مقدما والبا للبدل
واذا ركبوا جملة صفة للقوم قوله شنوا جواب اذا من شن اذا
فرق ويروى شدوا وهو الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب
على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد توهم
من ظن انه مفعول به وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل
خاصه حالان مترادفان ومتداخلان ع واغفر عوراء الكريم ادخاره
واعرض عن شتم اللييم تكرما قاله حاتم ابن عدي الطايي من قصيدة
من الطويل العورا الكلمة القبيحة ومنه العورة وكل شي يستحي منه
ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جا
بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان واعرض من الاعراض
عطف على اغفر واللييم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل ايضا

∴ شواهد المفعول فيه ∴

افي الحق اني مغرم بك هايم وانك لا خل هواك ولا خمر

قاله فايد بالفا ابن المنذر العشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام
على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف الزمان ومحله الرفع على انه
خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع
بالابتدا والتقدير اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف
يكون في الحق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل
هواك ولا خمر اراد ليس بشي خالص وقد شبه هوى من هو مغرم
بها في كونه غير ثابت ولا مستقر على حالة بما العنب المتردد بين كونه
خلا وبين كونه خمر فلا خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر اصرف
حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون غرام من غرم
به حقا والشاهد في افي حق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل ذلك ان اصل

قولهم احقا انك ذاهب اي حق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر
كلمه في اني اني ودل ذلك انهم اجروه مجري ظرف الزمان لانهم استعملوه
خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهما بخبر بعد خبر
وهو المحمر في العشق والواو في وانك للحال والتقدير والحال ان هواك
لا خل ولا خمر

شواهد المفعول معه ظ

فقدني واياهم فان الق بعضهم يكونوا كتعجيل السنام المسرهد
قاله اسيد ابن دبير الهذلي وهو من الطويل والفا للعطف ان تقدمه شي
وقدني بكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه
فعل بل تقدم عليه ما تضمن معني الفعل كما في حسبك وزيد ادرهم وفيه
رد علي الجرجاني حيث حصر العامل في تقدم الفعل فقط علي الواو وليس كذلك
فان تقدم الصفات وما تضمن معني الفعل كتقدم الفعل والفا في ان للتعليل
ويكونوا جواب الشرط وكتعجيل السنام خبر يكونوا وتحتمل امرين ان يكون
مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كري تعجيل السنام وان يكون اسما
والمسرهد بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال الشحم السنام مسرهد ظق

لا تحبسنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا
هو من البسيط واثوابي فاعل لا تحبسنك والفا للاستثنا اي فهي قد جمعت وهذا
مبتدا ورداي خبره ومطويا حال من رداي والشاهد في وسربالا حيث
نصب علي مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا
واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا انا فهم ذلك ظ

جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خصال لست بمرعوي
قاله يزيد ابن الحكم ابن ابي العاصي الثقفي من قصيدة من الطويل التا
في جمعت للخطاب المذكور والشاهد في وفحشا حيث ذهب ابن جني انه
مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة والجمهور علي ان الواو للعطف
لانه معطوف علي قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير
جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب
علي انه صفة للمذكورات الثلاث وتجوز الرفع علي انه خبر مبتدا محذوف
اي هي ثلاث وليس عنها بمرعوي صفة لثلاث والبا زايدة وهو

من الارعوي وهو الكف عن القبيح ظ اكنيه حين اناديه لاكرمه
ولا القبه والسوءة اللقبا قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط
واكنيه من كني يكني اي اكني ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان
المصدرية مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع علي اكنيه
والشاهد في والسوءة فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه علي
مصحوبه والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من
اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقيب الصديق عتيقا لعتاقة وجهه
اي حسنه او لكونه عتيقا من النار والمعني ان القبه لقبه بسوءة
وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها والتقدير لا القبه
اللقب واسوء السوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق
ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف ظقه

وزججن الحواجب والعيونا قاله الراعي عبيد وصدره
واذا ما الغانيات برزن يوما وهو من الوافر كلمة ما زايدة
والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية
وهي المراة التي تحجبها بجمالها عن الحلي وزججن عطف علي برزن من زججت
حاجبها رققته وطولته والزجج رقة في الحاجبين وطول والشاهد
في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن العيونا ولا تجوز
بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفايدة بالاعلام
بمصاحبة العيون للحواجب ظ

فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط
قاله اسامه ابن الحارث الهذلي من قصيدة
من الوافر الفا للترتيب الكلام مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة
ولم يسبقه شي وما استفهام علي وجه الانكار ينكر علي نفسه السفر
في مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه
وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم حين سافروا الي الشام
فابي وقال هذا الشعر ويروي فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب
بالفعل المحذوف اي ما يصنع والسير وتجوز الرفع علي ان يكون الواو
عاطفة ويبرح من برح به الامر اذا اجهده وبالذكر مفعوله اي

الذكر من الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوي كان احري ان يبرح بالناقة
والضابط بالحزم صفته اي القوي ظ ازمان قومي والجماعة كالذي
لزم الرجالة ان تميل مميلا قاله الراعي وتقدم الكلام فيه مبسوطا في
في شواهد كان والشاهد فيه في والجماعة حيث نصب على مفعول معه
انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير ازمان كان قومي ظ
اذا اعجبتك الدهر حال من امرء فدعه وواكل امره والليالیا
هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك
والفا جواب الشرط وواكل امره من واكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت
عليه واتكل عليك والشاهد في والليالي حيث نصب لانه مفعول معه
وهذا الارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا
ظ علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها
رجز لم تعلم قايله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد
في وماء حيث عطفه على تبنا فلا يصح ان يكون الواو بمعنى مع لانعدام
معنى المصاحبة فيتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام
وهو وسقيتها ماء ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناهما
واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا صبت دمعها ظ
فكونوا انتم وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال
هو من الوافر الفا للعطف واسم كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد
في وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل
الظاهر وهو الراجح عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد
به الاخوة المعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال
بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهما
على الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين
من الطحال

شواهد الاستثناء

وبالصريمة منهم منزل خلق تعفى الا النوي والوتد
قاله الاخطل غوث ابن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والباء للظرف
وهي كل رملة انصرمت من معظم الرمل يقال افعى صريمة ومحلها الرفع

على انه

على انه خبر المبتدى المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق صفتين
اي بالصفة وعاف صفة اخرى اي دارس من عفى المنزل يعفو اذا درس
يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النوى فانه استثنا
من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع ان التغيير موجب
فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال
وانما جاز هاهنا نظرا الى معنى تغير فان معناه لم يبق على حاله فهو وان
كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا تقدم النفي لفظا او معنى يختار
الابدال اما لفظا فكقول ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوي
بضم النون وسكون الهمزة وفي اخره حفرة تكون حول الخبا لئلا يدخله
ما المطر ظ لدم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور
هو من المديد وروي ابن كيسان من ذم ضايع يغيب عنه اقربوه الا
الصبا والجنوب وقال الجنوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم البا
الموحدة وفي اخره با اخرى واللام فيه للتعليل وضائع بالجر صفة الدم
الدم اي هالك واقربوه فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا فانه استثنا
من تغيب عنه اقربوه على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان
معناه لم يحضر كان منفيا في المعنى قيل فيه حمل المثبت على المنفي والابدال
في المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الاسمين مبتدا
ومعطوف عليه والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا
والدبور لم يغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الغربية
ظ وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس
قاله جران العود واسمه العامر ابن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرور
بها والانيس اسم ليس اي مؤانس وبها مقدما خبره والشاهد في الا اليعافير
فانه استثنا من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم
واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة
الوحشية والعيس بالكسر جمع عيسا وهو الابل البيض الذي يخالط
بياضها شي من الشقرة فافهم ذلك ظ عشية لا تغني الرماح مكانها
ولا النبل الا المشرفي المصمم قاله ضرار ابن الازور رضي الله عنه

وهو من الطويل وعشية نصب علي الظرف و العامل فيه اجاهد في
البيت الذي قبله ؞ وهو اجاهد اذ كان الجهاد غنيمة ؞ ولله بالعبد المجاهد اعلم
ومكانها اي مكان ولا النبل اي ولا يغني النبل اي السهام والشاهد
في الا المشرفي فانه استثنا منقطع علي الابدال علي لغة بني تميم
اي السيف المشرفي قال ابو عبيد المشرفية تنسب الي مشارق وهي قري
من ارض العرب تدنو امن الريف يقال سيف مشرفي و لا يقال مشارفي
لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان علي هذا الوزن لا يقال جعافري ولامها
لبي والصميم الماضي من صمصم السيف اذا مضي في العظم فقطعه ط
و بنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعامله
وهو من الطويل و بنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو
في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره و الشاهد في الا السنان
بالرفع فانه استثنا علي البدل من خاطب علي لغة بني تميم وعامله
عطف عليه وهو ما يلي السنان ؞ ظهع ومالي الا آل احمد شيعة
ومالي الا مذهب الحق مذهب قاله كميت ابن يزيد الاسدي من قصيدة
من الطويل يمدح بها بني الواو للعطف وما بمعني ليس وشيعة اسمه
وخبره لي و الشاهد في الاول احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه
علي المستثني منه وكان قبله تجوز الوجهان النصب و البدل و الكلام
في الشطر الثاني كالاول ظه لانهم يرجون منه شفاعة
اذا لم يكن الا النبيون شافع قاله حسان ابن ثابت الانصاري
رضي الله عنه وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع الي
النبي صلي الله عليه وسلم ولم يكن تامة اي اذا لم توجد والشاهد
في الا النبيون فانه مستثني مقدم علي المستثني منه وكان النصب
متعينا الا انه وقع علي تفريغ العامل له وحكي يونس الا ابوك ناصر
وشافع بالرفع ؞ بدل كل فافهم طع
هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيابها
قاله ابو ذويب خويلد ابن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل
يرثي بها نسيبه ابن محرث وهل نافيه والدهر مبتدا و ليلة خبره والشاهد

في الا حيث

الا حيث لا عمل لها ههنا لان الاستثنا مفرغ وتم غيابها بالرفع عطف
علي الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء اخر الحروف من غابت
الشمس اذا غربت ظهع مالك من شيخك الا عمله الا رسيمه و الا رمله
رجز لم ادر راجزه وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرر
الا زايدة موكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيا فيما
تدخل عليه الا ان ههنا تابعين احدهما بدل وهو رسيمه فان الرسيم
نوع من السير وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله
وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيران لعمله ط
لم الف في الدار ذا نطق سوي طلل قد كاد يعفو وما بالعهد من قدم
هو من البسيط لم الف لم اجد قال الله تعالي والفيا سيدها وانطلق
مفعوله والشاهد في سوي طلل فانه دل علي ان سوي يستثني بها في
المنقطع و الطلل ما تشخص من اثار الدار واراد بالدار منزل القوم وقد
كاد يعفوا حال اي يندرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافيه
ومن قدم اسمه ومن زايدة وبالعهد خبره اي وليس زمان قديم
بعهد الدار اصابهم بلا كان فيهم سوي ما قد اصاب بني النضير
قاله حسان رضي الله عنه الضمير في اصابهم يرجع الي قريضة وبلا
فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوي ما قد حيث يوصف بسوي
وانه لا يلازم الظرفيه خلافا للاكثرين وبني النضير مفعول اصاب
وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا في
العرب ظهع ولم يبق سوي العدوان دناهم كما دانوا
قاله الفند الزماني واسمه شهل ابن سنان وليس في العرب شهل
بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الكامل قالها في حرب البسوس
و لم يبق عطف علي قوله فلما صرح الشر فامسي وهو عريان
وسوي العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من عدا
عليه والشاهد فيه فان سوي وقع ههنا فاعلا فدل علي انه
لا يلازم الظرفيه ولكن قالوا انه لا تخرج علي النصب علي الظرفيه
الا في الشعر لا في هذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم اي

من الدين بالكسر وهو الجزا يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب
فلما والكاف للتشبيه وما مصدريه والجملة في محل النصب علي انها
صفة لمصدر محذوف اي دنا هم دينا كدينهم اي جازيناهم جزا
كجزائهم ومفعول دانوا محذوف اي كما دانوا فافهم ذلك طع
وإذا تباع كريمة او تشتري فسواك بايعها وانت المشتري
قاله ابن المولي محمد ابن عبد الله ابن مسلم المزني يخاطب بها يزيد
ابن حاتم ابن قبيصة ابن المهلب وهو من قصيدة من الكامل
الواو للاستفتاح واذا للشرط وخبره فسواك وفيه الشاهد حيث
وقع مرفوعا بالابتدا وخرج عن النصب علي الظرفيه واراد بكريمه
فعله كريمه اي حسنة واو ط بمعنى الواو ت
ذكرك الله عند ذكر سواه صارف عن فؤادك الغفلات
هو من الخفيف ذكرك مصدر مضاف الي فاعله مبتدا ولفظة الله
مفعوله وصارف خبره والشاهد في سواه حيث وقع مجرورا
صفة لذكر وتجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف
جمع غفلة من غفل عن الشي اذا ذهل عنه من باب نصر طع
ولا ينطق الفحشا من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا
قاله المرار ابن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه
شي والفحشا الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها اما علي
انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشا فحشا واما بنزع حرف الجر
اي بالفحشا واما بحذف المضاف اي ينطق الفحشا واما بتضمين ينطق
بذكري الا بذكر الفحشا ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم
صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف في موضع الحال
من هم والتقدير ولا ينطق الفحشا من كان منهم منا ولا من سوائنا
اذا جلسوا فتقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا
اي لا ينطق الفحشا اذا جلسنا من اجلنا والشاهد في من سوائنا
حيث احتج به سيبويه ان سوي ظرف غير متصرف ولا يفارقها
الظرفية الا في الضرورة وعورض بعند فانه ظرف ويدخل عليه من

فافهم ط حاشى ابي ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم
قاله الجميح واسمه المنقذ ابن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل
هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت علي عجز بيت اخر
منها فينشدونه هكذا حاشا ابي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم
وليس بصواب والشاهد في حاشي ابي ثوبان حيث جر حاشي ما بعده
وروي ابا ثوبان بالنصب فدل انه ياتي حرفا وفعلا وهو حجة علي سيبويه
في التزامه حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم
وهو الخرس وفدم صفة لبكمة بفتح الفا وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن
بكسر الضاد البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كاللاحاة وهي المنازعة
طع تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الي النسور
ابحنا حيهم قتلا واسرا عدا الشمطا والطفل الصغير
هما من الوافر وانما الشد وهما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم القوافي
مخفوظة واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض
عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عوج بضم
العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان
جمع عاكفه من عكف على الشي اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال
والي النسور يتعلق به وهو جمع نسر وابحنا من الاباحة وحيهم
مفعوله وقتلا واسرا منصوبان علي التمييز والشاهد في عدا
الشمطاء حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه
الا ان يكون فعلا والشمطا العجوزة والرجل اشمط وهو الذي يخالط
شواد شعره بياض والطفل بالجر عطفا علي الشمطا ط الا كل شي ما خلا
الله باطل قد مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خلا
حيث نصب ما بعده علي انه فعل ط يمل الندامي ما عداني فانني
بكل الذي يهوي نديمي مولع قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد
النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عدا حيث دخل عليه ما المصدريه
فتعين النصب حينيذ لتعين الفعلية ع لديك كفيل بالمني لمؤمل
ولن سواك من يؤمله يشقي هو من الطويل وكفيل مبتدا اي ضامن

ولم يك مقدما خبره والبا تتعلق به ولموملٍ بكسر الميم الثانية حال والشاهد
في سواك حيث نصب علي انه اسم ان لا علي انه ظرف ومن بومله يشقي خبره
ومن موصوله ويومله صلتها ويشقي خبر من ٥ فع

رايتُ الناس ماحاشي قريشا فانا نحن افضلهم فعالا

قاله الاخطل وهو من الوافر ورايت من الراي فلهذا اكتفي بمفعول
واحد ويروي فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ماحاشي حيث دخلت
ما علي حاشي وهو قليل والفا في فانا علي توهم دخول اما في اول الكلام
علي هذه الرواية وفعالا بفتح الفا تمييز اي افضلهم كراما ع

خلا الله لا ارجوا سواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا

هو من الطويل الشاهد في خلا الله حيث جر بخلا لفظة الله وشعبة مفعول
ثاني لاعد اي طايفة ومن عيالكا في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع علق

ع حاشا قريشا فان الله فضلهم علي البرية بالاسلام والدين

هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب
قريشا ق لذ بقيس حين يابي غيره هو رجز تمامه تلفه بحرا مفيضا
خيره ولذ من لاذ وبقيس مفعوله والشاهد في غيره حيث بني علي الفتح
لاضافته علي مبني ومع هذا مرفوع محلا لانه فاعل يابي وتلفه
مجزوم من الالفا مجزوم لانه جواب الامر وبحرا مفعول ثان له
ومفيضا صفته من الافاضة من فاض لما اذا اكثر وخيره مفعول اسم الفاعل

ق داينت اروي والديون تقضي فمطلت بعضا وادت بعضا

قاله روبه وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين
واروي بفتح الهمزة اسم امراة مفعول والديون تقضي جملة حالية
والمطل التسويف والشاهد فيه هو ان لفظه بعض تجوز وقوعه
علي النصب وازيل منه وهو حجة علي الكساي وهشام في دعواهما
انه لا يقع الا علي مادون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي

ش شواهد الحال

ش فلولا الله والمهر المفدي لرحت وانت غربال الاهاب

قاله منذر ابن حسان من قصيدة من الوافر الفا للعطف ولفظة الله مبتدا

والمهر عطف عليه والمفدي صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله
معين والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت عليه
اللام لهلكت واذ ركبتك الاسنه فمزقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد
في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول انت مثقب
الجلد وذكره هذا استينا سالوقوع الجامد حالا فان الجملة حال ش ظ

أفي السلم اعيارا جفا وغلظة وفي الحرب امثال النسا العوارك

قالته هند بنت عتبة ابن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام
وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا
حال منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون اليا اخر الحروف وهو الحمار
الوحشي وقد يطلق علي الاهلي والتقدير يتحولون في الصلح اعيارا اي
شبه اعيار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا
وجفا وغلظة منصوب علي التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف
وانتصاب امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهي الحايض
من عركت المراة حاضت ظ مشق الهواجر لحمهن من السري

حتي ذهبن كلاكلا وصدورا

قاله جرير من الكامل يهجو بها الاخطل
ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابه والمعنى
هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر
في الظهيرة ولحمهن مفعوله اي لحم الابل والسري بالضم السير بالليل
والتقدير اذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الي ان ذهبن
كلاكلا وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا علي الحال
مع انهما جامدان علي تاويل هذه الحال شيا بعد شي حتي لم يبق منهن
شي الا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف
الصدر عليه تفسيري وذهب المبرد الي انهما تمييز وقيل بدل من هن
في لحمهن واقواها ٥ الحال فافهم طع

وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهد العين تشهد

هو من الطويل ويروي وبالجسم وهو في تقدير الرفع علي انه خبر
عن قوله شحوب من شحب شحمة اذا تغير ومني صفة للجسم علي زيادة

الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينًا حيث وقع حالا
مقدما على ذي الحال لكونها نكرة وهو شجوب ولو علمته معترضة ويروي
ان نظرته والخطاب للمونث قوله وان تستشهد العين اي وان
تطلبي الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شجو باينا اي ظاهرًا
ظهع نجيت يارب نوحًا واستجبت له في فلك ماخرٍ في اليم مشحونا
هو من البسيط ويارب معترض بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وماخر
صفة فلك بالخا المعجمة وهو الذي يشق الما واليم البحر والشاهد في مشحونا
اي مملوا حيث وقع حالا من ذلك وهو نكرة ولكنه تخصيص بالصفة
وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب ظهع
لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام
قاله قطري ابن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عروة
ابن الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل
نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص
والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا
وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي ولحمام يتعلق به اي لاجل حمام وهو الموت
ظع يا صاح هل حم عيشا باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا
قاله رجل من طي وهو من البسيط اي صاحب مرخم وهل للاستفهام
على وجه الانكار وحم بضم الحا اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع
حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول
المصدر المضاف الى فاعله ۞ والالف للاشباع ظع
فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال
قاله طليحة ابن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع
اسم تك جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث
الى العشر واصبن خبره قوله فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق
به وحبال بكسر الحا المهملة اسم ابن ابي طليحة والشاهد في فرغا بكسر
الفا وسكون الرا وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال

متقدما مع كون الحال مجرورًا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال
ذهب دمه فرغا اي هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل ظع
لئن كان برد الما هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها
تسمى ههنا موذنة لانها تؤذن بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على
شرط وموطية لانها وطيت الجواب للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب
الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا عن ي في الي وتقدمت
عليه مع كونه مجرورا والتقدير لان كان برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان
صاديا انها لحبيب والهيمان بالفتح العطشان ويروي حران بمعناه ايضا
وصاديا ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصدى وهو العطش
وخرج على ان برد مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير
لئن كان برد الما جوفا هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف
واقام الصفة مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوزان يكون
حالا من الما او في حال هيام الما على حذف المبالغة وفيه بعد وكل هذا
هروب عن وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن الشعر فيه ما لا يسوغ
في غيره ظه تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كانكم عندي
هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا عن المجرور في عنكم وتقدم
عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والبا في بذكركم
يتعلق بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله
وللفاعل مطوي ۞ وحتى ابتدائيه ۞ ظ
غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء
هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا عن المجرور في عنكم
وتقدم عليه النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعل وهو الموت
قوله فيدعى عطف على تعرض فيطلب المرء ولات بمعنى ليس
وخبرها الكلام ايضا في خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباي
امتناع والواو للحال ظ مشغوفة بك قد شغفت
انما حتم الفراق فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة

حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ
شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب وتجوز بالعين
المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد شغفت
بك حال كونك مشغوفة وحم مجهول اي قدر والفا للتعليل وما بمعنى
ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما لا
لمية موحشا طلل
قاله كثير وتمامه ❊ تلوح كانه خلل ❊ وهو من مجزو الكامل من العروض
الثالثة وطلل مبتدا وهو شخص من اثار الدار ولمية خبره والشاهد
في موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل
الحق انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان المضمر
لا يعمل والابتدا ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي يلمع
وخلل بكسر الخا المعجمة جمع خِلة بالكسر وهي بطانة تغشى بها اجفان
السيوف منقوشة بالذهب وستورا ايضا بلبس ظهور القسي ظ ع
تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا الى الروع يوما تاركي لا اباليا
قاله مالك ابن الديب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل
يقول والجملة بعده مفعول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على
الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له والروع
بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر لان ولا اباليا في محل النصب
على المفعولية واصله لا اب لي موجود حينئذ وزيد فيه الالف
كما يقال يا غلاما في يا غلامي ظ لهنك سمح ذا يسار ومعدما
كما قد الفتك الحالم مرضي ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد
وهنك اصله انك كما تقول يقال هن فعلت وفعلت والكاف اسم ان وسمح
خبره اي كريم من سمح بالضم والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا
من الضمير الذي في سمح قدم عليها عاملها وتجوز ان يقال في الكلام
انك ذا يسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف
عليه والكاف للتشبيه والمعنى انك كريم في اليسار والفقر ما سوى به
كما الفتك الحالم في حالتي الرضى والغضب يعني ان الكرم لا يفارقك
في الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سوا كنت راضيا او غضبان

ظق

طق رهط ابن كوز محقبي ادراعهم فيهم ورهط ربيعة ابن جدار
قاله النعمان الديباني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعه ابن عمرو
واستوفى ذكره في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر
مبتدا محذوف اي هو رهط يزيد ابن حذيفه ابن كوز بضم الكاف
وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة
من الرجال ليست فيهم امراة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع
حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب
على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من احقب زاده خلفه على راحلته
اذا جعله وراء حقيبة والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة
ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وجدار بضم الجيم المهملة وتخفيف
الدال المعجمة ظ بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا
هو من الطويل البا تتعلق بعاذ وعوف اسم رجل فاعله والشاهد في بادي
ذله حيث وقع حالا عن الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه
وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور وفلم يعدم عطف على عاذ
ولا مفعوله من الموالاة ❊ ضد المعاداة ظ
ولحن منعنا البحر ان يشربوا به وقد كان منكم ماؤه بمكان
هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر والبا في به
للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم ان يشربونه
بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في حالة النصب
فعلى هذا احتاج الى تاويل بعضهم ان يشربوا به بمعنى تروّوا بما
البحر على التضمين والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا عن المجرور بالحرف
وهو شاذ وبمكان في تقدير النصب ❊ على انه خبر كان ظ
متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا
قاله عنترة العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة ابن زياد والخطاب له
في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل
والمفعول جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط
اي يضطرب والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا من

استطير الشي اذا طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل يستطاران
فالضمير للروانق لانها تثنية في المعنى لان كل اليه لها رانغه من قبيل فقد
صغت قلوبكما او للاليتين او عايد الي الروانق يعني يستطا رزهن
او النصب باضمار ان في تاويل المصدر اي يكن منكن رجف الروانق والاستطارة
فافهم ظه عهدت سعاد ذات هوى معني   فزدت وزاد سلوانا هواها
هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى معني
حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعني بمعنى اسيرا في الحب حالا
من التاء في عهدت وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز بمعنى السلوة
وهو ايضا فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما وهذا
من عكس الزمان حيث ياتي دايما ∴ بضد المقصود   ظ
وتضي في وجه الظلام منيرة   كجمانة البحري سل نظامها
قاله لبيد من قصيدة من الكامل وصف البيت المذكور بقرة اي تضي هذه
البقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في تضي حالا
موكدة والكاف للتشبيه والجمانه بضم الجيم وتخفيف الميم حبه من فضة
تعمل كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد اليا من اهل الريف والامصار
وسل من سللت الشي مثلا ونظامها مفعوله ناب عن الفاعل والجملة صفة الجمانة
ط سلامك ربنا في كل فجر   بريئا ما تغنثك الذموم
قاله امية ابن ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اي سلمت
عن النقايص يا ربنا ويروي في كل وقت والشاهد بريئا فانه حال
من الكاف في سلامك من الاحوال المذكورة قوله: ما تغنثك الذموم
جملة موكدة لبريئا في المعنى لان معناها البراة مما لا يليق بجلاله
قال الخليل تغنثني كذا اي لاق لي وانشد البيت والمعنى ههنا لا يليق
لك الذموم جمع ذم ومادته عين ونون وثا مثلثة ∴ ظ
قم قايما قم قايما   صادفت عبدا نايما وعشرا رايما
رجز قالته امراة من العرب والشاهد في قايما فانه حال موكدة
لصاحبها لفظا ومعنى والتكرار للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر
دعت لولدها ان يصادف عبدا قايما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي

اتى

اتى عليها من يوم ارسل فيها الفحل عشرة اشهر ورايما صفته على
تاويل ذات ريمان او للضرورة ويقال رئمت الناقة ولدها ريمانا
اذا احبته وحنت عليه والناقة روم ورايمه ∴ ظ
اصخ مصيخا لمن ابدي نصيحته   خلط الجد باللعب
هو من البسيط واصخ امر من اصاخ اي استمع والشاهد في مصيخا حيث
وقع حالا من ضمير اصخ موكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ
والزم امر عطف عليه والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل
ظمغ انا ابن دارة معروفا بها نسبي   وهل بدارة يا للناس من عار
قاله سالم ابن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجوا بها فزارة
والشاهد في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسميه يعني انا
ابن دارة وبها نايب عن الفاعل ويروي بها نسبي فاعل معروفا وهل
للاستفهام على وجه الانكار ومن زايدة والتقدير هل عار بدارة
وبالناس معترض بين المبتدي والخبر وبالجر والتثنية او للنداء او المنادي
محذوف اي يا قوم ∴ واللام مفتوحة للتعجب ∴ ظه
علقتها عرضا واقبل قومها   زعما لعمر ابيك ليس بمزعم
قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علق
الرجل امراة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هويها
والتا مفعول ناب عن الفاعل والها مفعول ثان وعرضا تمييز اي من
جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في واقبل قومها
حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل بالماضي وزعما منصوب
منصوب على المصدرية اي طمعا من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان
يكون حالا بمعنى زاعما ولعمري ابيك مبتدا اقسم واللام للتاكيد وخبره
محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وضعت صفة لزعما
والمزعم المطمع ظع ولما خشيت اظافيرهم   نجوت وارهنهم مالكا
قاله عبد الله ابن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما حسبت
جملة عبيد الله ابن زياد وانشاب اظفاره نجوت وخليت عرسي
مالكا في يده بالفا ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا

حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما
قلنا ضرورة او موول بالاسميه فافهم ظ ۞

ولو ان قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا اجب

هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط المستقبل الا انها لا تجزم وتقع
ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتدا او الخبر محذوف وف
كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا اي لو ايمانهم ثابت وقال سيبويه
لا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه واما على الفاعليه
والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما قوله وخلتها جواب
لو والشاهد في لا اجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن الواو
وقد علمت ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت عن الواو

ظ وكنت ولا ينهنهني الوعيد قاله مالك ابن رقبه وصدره اما تومن دي
وتوعدني وهو من الوافر وكنت من كان التامه فلا تحتاج الى خبر اي
وجدت غير منهنه بالوعيد اي غير منزجر به من نهنهت الرجل عن الشي
اي كففته وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد
فانه مضارع منفي وقع حالا وقد جا الضمير والواو وهو قليل ظ

اكسبته الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعي لاب

قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الرا الدراهم المضروبه
وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي يدمه المعنى انه كان
مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب فينتسب اليه فلما اعطي مالا اظهر له
نسب واشتهر له اب يدعي اليه والبيض بكسر البا جمع ابيض صفة للورق
وابا مفعول ثان لاكسبت والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد
للتحقيق وكان تامه والشاهد في ولا يدعي لاب حيث وقع حالا
وهو مضارع منفي بالواو ۞ وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو ظ

كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم

قاله زهير ابن ابي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح
بها الحارث ابن عوف وهرم ابن سنان ويروى حبات العهن بكسر
العين وهو الصوف قوله به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفنا

والنون

والنون مقصورة وهو شجر ثمر حب احمر وفيه نقطة سودا ويسمى
عنب الديب والشاهد في لم يحطم وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يكسر
والمعنى ان ما تفتت من العهن الذي علق بالهودج اذا نزلت في منزل
كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرة وهو
يشبه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ظ ولقد خشيت بان اموت ولم تكن

للحرب دايرة على ابني ضمضم قاله عنترة من قصيدته المشهورة
من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا للسببيه
والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم يكن دايرة للحرب والشاهد في ولم
تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونه بالواو وابنا ضمضم
حصين ومرة من ذبيان من بني مرة ويروى الشطر الثاني ۞ جزر لخامعة
ونسر قشعم ۞ وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاي المعجمة
اللحم الذي تاكله السباع والخامعه بالخا المعجمة الضبع لانها تخمع والقشعم
من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف ولم ترد اسقاطه

فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغه الذبياني من قصيدة من الطويل
النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي تخمر به المراة
اي سقط نصيفها اي نصيف تلك المراة المعهودة والشاهد في ولم ترد
حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو كما في قوله تعالى
اوحي الي ولم يوح اليه شي فتناولته عطف على ما لم ترد واتقتنا
من اتقي اذا حفظ ظ ق كن للخليل نصيرا جار او عدلا

ولا تشح عليه جاد او بخلا هو من البسيط والخليل الصاحب
والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جا حيث وقع حالا وهو
ماض بدون قد لكون الماضي قد عطف عليه باو وكما في قوله تعالى ما يايتهم
من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذا الكلام في قوله جاد قوله
ولا تشح عطف على كن وفي عطف النهي على الامر خلاف مشهور والوعد لا
وخلاف طلاق ظ وقفت بربع الدار قد غير البلا معارفها والساريات الهواطل

قاله النابغه الذبياني من قصيدة من الطويل يمدح بها النعمان ابن الحارث
والربع المنزل والشاهد في قد غير البلا حيث وقع حالا وهو ماض مقرون

بقد دون الواو وهو قليل بالنسبة الي مجيه بهما واقل منهما تجريده
عنهما والبلا بكسر البا الموحدة من بلا الثوب اذا خلق ويروي معالمها
والساريات جمع ساريه وهي السحابه التي تاتي ليلا والهواطل جمع
هاطله من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ط سرت قربا احناوها بتصلصل
قاله الشنفري الازدي وصدره ⁘ وتشرب اسار القطا الكدر بعدما ⁘
وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع اكدر
وقربا بفتحتين سير الليل لورود الغد حال من الضمير الذي في سرت
والشاهد في احناوها بتصلصل حيث وقعت حالا وهي جمله اسميه
مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو
بكسر الحا وهو الجانب وبتصلصل تصوت بالصادين المهملتين ط
ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض هداب الازر
قاله طرفة ابن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد في عبق
المسك بهم حيث وقع حالا وهو جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين
مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رايحة المسك لازمة
لهم لاصقة بهم ويلحفون يروي مجهولا ومعلوما من لحفت الرجل
لحفا اذا اطرحت عليه اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم علي الارض
من الخيلا ويغطونها بها وهي ايضا حال وهداب الازر نصب علي المفعوليه
بضم الها وتشديد الدال وهو الهدب واراد به طرة الازر بضم الهمزة
جمع ازار ط ولولا جنان الليل ما اب عامر الي جعفر سرباله لم يمزق
قاله سلامه ابن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال
هكذا ⁘ ولولا جنان الليل ما آل جعفر ⁘ الي عامر سرباله لم تخرق ⁘
وجنان الليل ظلمته ويروي ولولا جنون الليل اي ما ستر من ظلمته
وما اب عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سرباله لم يمزق
حيث وقعت حالا وهي جمله ⁘ اسمية بدون الواو ع
وجات به سبط العظام كانما عمامته بين الرجال لواء
قاله رجل من بني حباب تلقين وهو من الطويل الضمير في جات يرجع
الي ام جندح المذكورة فيما قبله وفي به الي جندح وهو في محل النصب

علي

علي المفعوليه والشاهد في سبط العظام اذا كان القد والاستواء
ولوا بكسر اللام دون العلم اراد به طول جندح وعظم جسمه فافهم ع
وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي
هو من الطويل لائم من اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال
من لايم وهو نكرة ولكنه تخصيص بتقديمها عليه ومثل ما بالرفع
فاعل سد وما ملكت يدي جمله صلة للموصول والعايد محذوف اي
مثل ما ملكته يدي ع لقي ابني اخويه خايفا منجديه فاصابوا مغنما
هو من المديد الشاهد في خايفا منجديه حيث وقع خايفا حالا من ابني
ومنجديه من اخويه والعامل فيها لقي وهذا امثال لتعدد الحال مع
تعدد صاحبها وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وفاصابوا مغنما
نالوا غنيمة عطف علي لقي ع ما حم من موت حمي واقيا
ولا تري من احد باقيا رجز لم ادر راجزه اي ما قدر من موت
موضع حماية والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو نكرة
والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي من وقي اذا حفظ ووقاية ه
نجوت وهذا تحملين طليق ذكر مستوفي في شواهد الموصول
والشاهد هنا في تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة
والتقدير وهذا طليق محمولا ه كان قلوب الطير رطبا ويابسا
لدي وكرها العناب والحشف البالي قاله امرء القيس الكندي
من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا فانهما حالان وهما
مضمنان معني الفعل والوكر بالفتح العش والعناب خبر كان وهو
تشبيه ملفوف وهو ما اتي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين
اراد التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق ه اطلب ولا تضجر من مطلب
هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه ⁘ فآفة الطالب ان يضجرا
والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعي انه للحال ولا ناهيه وغلط
والصواب انه للعطف كما في لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست بمناء
بان يكون اصله ولا تضجرن ⁘ حذفت منه النون ق
فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق علي نغص الدخال

قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلنا يرجع
الي الاتن والمرفوع الي الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف
علي تاويل معترك العوال ففي الحقيقة هو معمول الحال معموله او مصدر
في موضع الحال او معمول الفعل مقدر اي يعترك العراك او رادها العراك
اي اوردها جميعا الما من قولهم اعترك القوم ازدحموا في المعرك
ولم يذدها عطف علي فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها
ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره
صاد مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك
البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة وبالخاء المعجمة
من المداخله حاصل المعني انه ارسل الاتن الي الماء مزدحمة ولم
يشفق عليها من بعض الدخال وهو تكدير الماء يوردها فيه
مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو اعني الحمار علي موضع
عال ينظر لها خوفا ❊ من صايد يهجم عليها في الما

فمتي يات هذا الموت لا يلف حاجة   لنفسي الا وقد قضيت قضاها

قال قيس ابن الحطيم من قصيدة من الطويل متي للشرط ويات
مجزوم به ولا تلف حاجة جوابه اي لا توجد من الفي اذا وجد
والشاهد في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدرة لا بقد وفيها
ضمير يرجع الي ذي الحال وقد علم ان الجمله الماضية المثبته
التاليه لا الا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها ضمير وان تكون
حاليه عن الواو وعن قد فافهم فجيت وقد نضت لنوم ثيابها
قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه
لدي الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها جملة
ماضيه مثبته وقعت حالا بالواو فلذلك لزمتها دخول قد ونضي ثوبه
اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل الابس
ثوبا واحدا ❊

شواهد التمييز

صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو   قال راشد ابن شهاب
اليشكري وصدره ❊ رايتك لما ان عرفت وجوهنا ❊ ذكر الكلام فيه

مستوفي

مستوفي في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه هنا في وطبت النفس
حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب
بان ال زايدة ❊ استغفر الله ذنبا لست محصيه   رب العباد اليه الوجه والعمل
هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه نكرة يتضمن
معني من وهو حد التمييز ولكن فيه زايدة وهي لبيان ما قبله من ابهام
فبهذا اخرج عن حده مثال ذنبا فانه ليس بيان لما قبله لعدم الابهام
وليست محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله
الله ويجوز الرفع علي انه خبر مبتدا محذوف اي هو رب العباد قوله
الوجه اي التوجه

طلبة خيره فلم يعدل سواه   فنعم المرء من رجل تهام

قاله ابو بكر ابن الاسود وهو من الوافر الفا للتعليل من العول بالكسر
بمعني الميل اي فلم يجعل غيره مثله الشاهد في من رجل فانه تمييز
مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب علي التمييز يجوز جره بمن
ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعني الا في التعجب وشبهه نحو لله
دره من فارس وتهام بفتح التا نسبة الي تهامه فالالف للفتح لم تشدد
اليا تقول رجل يمان ❊ وشام فافهم ❊

ووارده كانها عصب القطا   تثير عجاجا بالسنابك اصهبا
رددت بمثل السيد نهد مقلص   كميش اذا اعطفاه ماء تحلبا

قاله ربيعة ابن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في وواردة
واو رب فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب بضمتين
جمع عصبة وهي الجماعه شبه الخيل في سرعتها بالقطا ويثير
من الاثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك
جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم حافر الفرس والبا فيها يتعلق
بتثير قوله رددت جواب رب المضمرة والبا في بمثل السيد تتعلق به
اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذيب
ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة اخري
ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين
معجمة اي حاد في عدوه مسرع ويروي جهيز بفتح الجيم وكسرها

وفي اخره زاي معجمة اي شديدة الجري قوله اذا عطفاه اي
اذا الحالب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر
والشاهد في ما حيث انتصب على التمييز فيتعلق به ابن مالك على جواز
تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه
مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وما مفعول لذلك المحذوف لا الفعل المذكور
المتاخر والفعل هنا للتثنية اي سالا ماء ظ

ولست اذا ذرعا اضيق بضايع ولا يايس عند التعسر من يسر

هو من الطويل الثاني لست اسمه وبضايع خبره والبا زايدة وهو
الذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم
على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من المحذوف
اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو
عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله
وربما يقال ضقت به ذرعا وجواب اذا لست لانها معترضة بين الاسم
والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعا لست بضايع قوله ولا يايس
بالجر على بضايع من الياس وهو القنوط وقد صحف من جعله من البوس
بالباء الموحدة ومن يسر يتعلق به ظ

اتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب

قاله المخبل السعدي وعزاه شارح
اللب شيخ شيخي لي اعشى همدان ناقلا عن ديوانه وابن سيدة الى
قيس ابن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى
فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها واللام في الفراق
للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى البا والشاهد في نفسا فانه تمييز عن
تطيب وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكوفيه والمازني والمبرد وتبعهم
ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية
الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ لا شاهد فيه وقيل روي
كان وكاد وسلمى وليلى وتطب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي
وتطيب بضم التا من الاطابة فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى
وفي كان او كاد ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه في ديوانه هكذا اتوذن

سلمى

سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسا بالفراق تطيب ظ

ونارنا لم ير نارا مثلها قد علمت ذاك معد كلها

رجز لم يدر الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نار مثلها خبر والشاهد
في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو
مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم ير نايب
عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد
يجوز ان يكون من روية القلب فيكون نارا احد مفعوليه
فلا يبقى حينئذ شاهد ومعد بالفتح ابو العرب ابن عدنان وادعي
سيبويه اصالة ميمه لتعدي وحولق فيه ظ

ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا

هو من البسيط والحزم اجرا الامور بالاتقان وما ارعويت ما رجعت
من ارعوي فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد
في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا واشتعلا خبره
والفه للاطلاق من اشتعال النار وهو اضطرامها ق

انفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا

هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز
قدم على عامله وفي يطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع
منية وداعي المنون اي الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا اما صفة
مصدر محذوف واما حال اي اي مجاهرا ق

طافت امامة بالركبان ادنة يا حسنه من قوام ما ومنتقبا

قال الحطيه جرول من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة
اسم امراة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون الدواب
العشر فما فوقها والبا في محل النصب على المفعولية واونه بالمد
نصب على الظرف قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر اونه اذا كان
يصنعه مرارا ويدعه مرارا والاونه جمع اوان ايضا ويا حسنه في
موضع التعجب وحرف الندا المحذوف التنبيه والشاهد في من قوام
فانه تمييز جر بمن الزايدة في الكلام الواجب ولهذا عطف على

على موضعها بالنصب وهو منتقبا بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد

شواهد حروف الجر

فقالت أكل الناس أصبحت مانحا لسانك كيما أن تغر وتخدعا

قاله جميل ابن عبد الله وهو اصح لا كما قال الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما ان حيث حضرت فيه ان للضرورة والف تخدعا للاطلاق ط

اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع

قاله النابغة قيل الذبياني وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم ينفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجملة الفعلية وفضر جواب الشرط وتجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل والفا للتعليل ويروى يرجى الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت ما المصدرية على كي وهو نادر وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع ط لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم

هو من الوافر الشاهد في لعل فانه حرف جر ههنا وكهذا اجر لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة وهي المرأة المفضاة وكذلك الشروم ط

لعل ابي المغوار منك قريب قاله كعب ابن سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة من الطويل الشاهد في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل وروي ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب خبره ط

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج

قاله ابو ذويب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل والضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ههنا بمعنى من وهي لغة هذيل واللجج جمع لجة وهو معظم الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من باحت الريح تباح نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع

ط

ط رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال

قاله اعشى همدان عبد الرحمان من قصيدة من الخفيف الشاهد في رب رفد حيث استعمل فيه رب للتكثير تهكما وهو حرف تقليل وهو بكسر الراء وفتحها القدح الكبير وهرقته ارقته وصببته واسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتا المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد ضممته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقيال ملكتهم ط

خلا الذنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا

قاله العجاج من قصيدة مرجزة يصف فيها الحمار الوحشي والضمير في خلا يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف با موحدة وبعد الالف الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى نحى الذنابات ناحية شماليه قريبة منه في عدوه كانه نحاها عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي غدا فيه قوله وام اوعال مبتدا وخبره قوله كها او اقربا اي كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى قوله او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ونصب ام اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقربا فيكون اقرب عطفا على محل المجرور فافهم ط واه رأبت وشيكا صدع اعظمه وربه عطبا انقذت من عطبه

هو من البسيط اي رب واه من وهى الحائط اذا هم بالسقوط ورأبت اصلحت ومادته را وبا موحدة وقد صحفه كثير منهم فظنه من الرؤية وصدع اعظمه كلام اضافي مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي رأبا وشيكا اي سريعا والشاهد في وربه عطبا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف اي انقذته

فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحتين اي
ربه من عطب اي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه فافهم
ربه فتية دعوت الى ما يورث الحمد دائبا فاجابوا
هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جاء الضمير فيه مفردا والمميز
جمعا فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير يفرد دائما والمميز
بحسب القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الى مذكور تقدم يثرا
فيثنى ويجمع على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودائبا بالبا الموحدة
اي دائما صفة لمصدر محذوف اي اثوابا دائما ع
اتطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا عيسى
هو من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع
وفينا في محل النصب على المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة
والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر مجيء نحوه في الفصيح
والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير المرفوع فلولاك ولولاه
ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد في كلام من يحتج به
والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المآثر وقيل الفعال الحسن وعيسى
قبيلة ع وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي
قاله يزيد ابن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى
كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرناه
آنفا وطحت بفتح التاء جوابه اي هلكت من طاح يطوح ويطيح
والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب
ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشي وهو جثته والباء فيه في
محل النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى
الجبل والنيق بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف
وهي ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو فاعل
هوى ع فلا والله لا يلفي اناس فتى حتاك يا ابن ابي زيادي
هو من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفي جوابه
اي لا تجد وفتى مفعوله والشاهد في حتاك حيث جر حتى على الضمير

والاصل

والاصل ان تجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد ق
واذا الحرب شمرت لم يكن كي هو من الخفيف وتمامه حين يدعوا
الكماة فيها نزال التقدير واذا شمرت الحرب اي نهضت وقامت
على ساقها ولم يكن جواب الشرط والشاهد في كي حيث انخل
الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ
لا تستعمل الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع
في سلاحه ق عينت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا
هو من المديد والضمير في عينت يرجع الى سلمى في البيت قبله
وليلة مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها حيث استدل
به ابن مالك انه لا يشترط في مجرورها حتى كونه اخر جزء ولا ملاقي اخر
جزء راجيا خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس والقنوط
خلاف الرجاء ق لئن كان من جن لا ابرح طارقا وان يك انسا ماكها الانس تفعل
قاله الشنفرى الازدي واسمه عمرو ابن براق من قصيدته المشهورة من
الطويل فان يك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولا ابرح جواب
الشرط وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد في ماكها
حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما الكالفعال يفعل
الانس يعني ما يفعل الانس مثل هذه الفعاله ظ وهع
تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت
السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها والشاهد في ازمان فان من
ههنا جاء لابتداء الغاية في الزمان وهو حجة على من ينكر ذلك
ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه
المنذر ابن المنذر يعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح
الحاء المهملة وكسر اللام الى اليوم اي الى يومنا هذا وكل التجارب
منصوب بطريق النيابة عن المصدر ظ ه
بغضي حبا وبغضي من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم
ذكر مستوفي في شواهد النائب عن الفاعل والشاهد فيه هنا

من مجانبته حيث جا من التعليل ظ وكنت اري كالموت من بين ساعة
فكيف ببين كان موعده الحشر قاله سلمة ابن يزيد الجعفي من قصيدة
من الطويل الواو للعطف واري مجهول اي اظن وهو خبر كنت
والشاهد في بين ساعه فان الاخفش احتج به على زيادة من في
الايجاب واجيب بانه يحتمل ان يكون لابتداء الغايه ويكون الموت
في كالموت اسما اي كنت اري من بين ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام
وببين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي ببين اي فراق وكان
موعده الحشر صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان ظ
يظل به الحربا يمثل قايما ويكثر فيه من حنين الاباعر
هو من الطويل يصف به يوما توهج حره واشتد جمره ويظل
بمعنى فيه اي في اليوم المعهود والحربا ذكر ام حنين واحده حرباة
والفه للالحاق بقرطاس فلذلك ينون وتلحقه الها ويمثل ينتصب
حال كونه قايما ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد
في من حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد
تعسف من اوله بان من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف في جمع
موضع النصب على الحال من الضمير الذي في يكثر على تقدير ويكثر فيه شي
اخر من حنين الاباعر طع جارية لم تاكل المرققا
ولم تاكل من البقول الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح
الخا المعجمة يعمر ابن حزن اي هي جارية والمرقق الرغيف الواسع
الرقيق والشاهد في من البقول فان من ههنا للبدل اي بدل
البقول كذا قاله ابن مالك وقال غيره يوهم ان الفستق من البقول
وقال الجوهري الروايه النقول بالنون فيكون من للتبعيض والمعنى
انها تاكل البقول الا الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها
بدويه فانهم طع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
ذكر مستوفي في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان البا
فيه للبدل والاغارة نصب على التعليل طع
واني ليعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

وذكر

ذكر مستوفي في شواهد المفعول له ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام فيه
للتعليل طع وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد
قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الملك ابن سليمان
ابن عبد الملك ابن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
واجار معناه اعدي مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد في
لمسلم حيث جاءت فيه اللام زايدة للتاكيد ط
فلثمت فاها اخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ما الحشرج
قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر ابن ابي ربيعة او عبيدة ابن اوس
الطاي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبه حال كوني اخذا
بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان البا فيه
للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت
فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف برد ما الحشرج
والبا فيه زايدة والنزيف المنزوف من الخمرة وهو الممزوج بالما البارد
والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الرا وفي
اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق طع
شربن بما البحر ثم ترفعت ذكر مستوفي في هذا الباب والشاهد
في بما البحر فان البا فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضمن شربن معنى روين
يكون على حاله فافهم طع اذا رضيت علي بنو قشير
لعمر الله اعجبني رضاها قاله القحيف العامري من الوافر الشاهد
في علي فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف
وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني
رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الى بني قشير ظ
لين منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتقل
قاله الاعشى ميمون ابن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام
موطية للقسم المحذوف اي والله لين منيت اي ابتليت من مني بامر
اذا ابتلي به والشاهد في عن غب فان عن بمعنى بعد وهو قليل
وغب الشي بكسر الغين المعجمة عقبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط

من النفي اذا وجد وقد يرجح الشرط على القسم وحذف جواب القسم
لدلالة جواب الشرط عليه وتشتغل بنفي وقع حالا من الضمير المنصوب
في لا تلقنا وقيل لاشتغال الجحود تقول ان لقيتنا بعد وقعة موقعها
بكم لم تشتغل ولا يبرا ولا يقتل من دما من قبلنا منكم طع
لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني
قاله ذو الاصبع العدواني واسمه لحرثان ابن الحارث من محرز من
قصيدة طويلة من البسيط اي لله در ابن عمك فقال حذف في المدح وابن
عمك مبتدا ولله خبره والشاهد في عني فان عن بمعنى على وانت مبتدا
ودياني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت
مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره
خزوا والخزي مصدر خزي يخزي اذا ذل والمعنى فما انت دياني
فما تخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفا التي تقع جواب
النفي ان يكون خالصا من معني الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع
نحو ما انت الا تاتينا طع لواحق الاقراب فيها كالمقق
قاله رؤبة يصف به خيلا اي هي لواحق الاقراب وهي الضوامر
من الخيل والاقراب جمع قرب بضم القاف والرا وفي اخره باموحدة
وهو من الشاكلة الي مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين
الطول والشاهد في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق طع
اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
قاله الاعشى من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام
على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى للحال وفاعله
كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف مرفوع على الفاعلية وتقديره
ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقوله يذهب فيه اي في
الطعن الزيت حال او صفة على زيادة ال فيه والفتل عطف عليه
والمعنى في لا ينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف الذي يغيب
فيه الفتل اذا وسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد عوده ط
ابى الكالفرا فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار

هو من الخفيف يصف به رجلا ياوي ذرى الجبال بالليالي خوفا
عن عدوه لا يدهمه في منزله كحمير الوحش الذي تتعلق بروس الجبال
خوفا من دهمة مفترس وابد انتصب على الظرفيه والشاهد في كالفرا
فان الكاف فيه اسم في محل الرفع على الابتدا وفوق ذراها خبره
وهو بكسر الفا وتخفيف الرا بعد الالف همزة جمع فري بفتح الفا والرا
المقصورة وهو الحمار الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم الفا
وتخفيف الرا وبالرا الاخري بعد الالف على وزن طوال وهو ولد
البقرة الوحشية وقيل جمع فوبر والذي بالضم جمع ذروة الجبال
اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الضاد
وتشديد الرا وهو الجدجد بضمتين وهو الطير الذي يصيح بالليل
والمسامع مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستمر فوق روس الجبال
بالليالي مثل الفرا المستمرة فيها وذلك انما يكون غالبا حين يقوى
صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوي صياحه الا فيه
طه يضحكن عن كالبرد المنهم قاله العجاج وصدره بيض ثلاث
كنعاج جم والبيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجة وهي البقرة
ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج والجم الكثير ويضحكن خبر
عن بيض والشاهد في كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى المثل
والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم بمعنى الذايب يعني وليكن
النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذايب لطافة ونظافة ط
بكا اللقوة الشغوا حالت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع
هو من الطويل الشاهد في بكا اللقوة حيث جا الكاف فيه اسما انه
مجرور بالبا والمعنى بمثل اللقوة الشغوا حالت وهو بفتح اللام وسكون
القاف العقاب والشغوا بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها
والغارة الشعوا بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وحالت
من الجولان ولا اولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشي فهو مولع
به بفتح اللام اي مغري به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه
اي المستتر بالدرع والبيضة طق فقلت للركب لما ان علا بهم

من عن يمين الحُبَيَّا نظرةٌ قَبَلُ … الموةٌ من سنا برقٍ راي بصري

ام وجه عالية اختالت بها الحُلَل

قاله القطامي عمير ابن سنيم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الواحد ابن سليمان ابن عبد الملك ابن مروان الفا للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعني الخطاب وان مفسرة علا بهم اي اعلهم والشاهد من عن يمين الحبيا فان عن ههنا اسم بمعني جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحبيا بضم الحا المهملة وفتح البا الموحدة وتشديد اليا اخر الحروف مقصور مصغر لا يكبر له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علا بهم وقبل صفته بفتح القاف والبا الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله اي بصري وام متصلة عطف بها وجه عالية علي لمحة اي امراة عاليه وقيل عاليه اسمها واختالت بها الحلل بالكسر جمع حلة وهو سير دقيق ويروي به فعلي هذا الحال من الوجه

غدت من عليه بعد ما تم ظموها

تصل وعن قيض بيبداء مجهل

قاله مزاحم ابن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الي القطا والشاهد في من عليه فان علي ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدريه اي بعد تمام ظمها وهو مدة صبرها عن الما وهو ما بين الشرب الي الشرب ويروي خمسها بكسر الخا وهو ورد الما في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي بصوت احشاها من العطش وعن قيض عطف علي من عليه بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره ضاد معجمة والمراد به ههنا الفرخ وبيدا صفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سلكها اي تهلك ويروي بزيزا وهي الغليظة من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان

ولقد اراني للرماح دريئةً … من عن يميني تارةً وامامي

قاله القطري الخارجي من قصيدة

من الكامل

من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اري مستتر يرجع الي يوم الوغي فيما قبله واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لاري بفتح الدال وكسر الرا بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من عن يميني فان عن ههنا اسم بمعني جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة ينصب علي المصدر

فقلت عن يميني مرت الطير سُنَّحًا

هو من الطويل وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع الشاهد في عن يميني فان عن هنا اسم كما ذكرنا انفا وسنحا حال بفتح السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح الي الطير اذا مر من مياسرك الي ميامنك والعرب يتيمن بالسانح دون البارح

فدع عنك نهبًا صِيحَ في حجراته

قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه التالم اي اترك نهبا اي ما انتهبت والشاهد في عنك فان عن هنا اسم بمعني جانب وهي اسم متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلي كما ذكر والثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمي واحد قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور وذلك لئلا يودي الي ضمير الفعل المتصل الي ضميره المنفصل وصيح في حجراته نصب علي انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحا والجيم النواحي المعني دع جانب ذكر النهب الذي انتهبته باعث وكان قد اغار علي ابله وحدثني حديثا عن الرواحل التي انت ذهبت بها والخطاب

الي ديار ابن فقعس

لمن الديار بقنة الحجر … اقوين من حجج ومذ دهر

قاله زهير ابن ابي سلمي من قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا عروضه ما قبضت وقع حطا الاثنين والمراد واحد الكامل يمدح بها هرم ابن سنان الديار مبتدا او خبره مقدم لمن مقدما ومن استفهاميه ومتعلق اللام والبا محذوف اي الديار الكاينه بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون اعلي الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم حجر ثمود واقوين حال تبعد برقه اي خلون والشاهد في مذ في الموضعين فانها لابتدا الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل فـ

فغا نبك من ذكري حبيب وعرفان ورَبع عفت اثارهُ منذ ازمان
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا
عروضه ما قبضت وقفا خطاب للاثنين والمراد واحد وهو من عادة
تهم نخاطبون الواحد بذلك او اصله مع فا بدلت من النون الف ونبك
مجزوم لانه جواب الامر والذكري مصدر ذكر وعرفان اي عرفان
الديار اي معرفتها والربع ربع الديار بعينها والمحلة ايضا ورسم
ورسم عفت اي اندرست والشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ
لابتداء الغاية وجر الازمان وهو منتج علي رفعه في مثل هذه المواضع
طقه ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسمي فادرك خمسة الاشبار
يدني كتايب من كتايب تلتقي في ظل معترك العجاج مثار
قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد ابن المهلب
واسم ما زال مستتر فيه يرجع الي يزيد وخبره يدني قوله
فسمي اي علا وارتفع عطف علي عقد وفادرك عطف عليه والشاهد
في خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل
الفصيح خلافا لما يراه الكوفيه نحو الثلاثة الابواب وكني به عن
الارتفاع والحوق لحد الصبي علي زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة
الحمل السالم عن طوو الافة في الرحم يكون في قدر ثمانية اشبار من شبر
نفسه فاذا جاوز الصبي اربعة اشبار فقد اخذ في الترقي الي غاية
الكمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب فيه خمسة اشبار ومن قال اراد
به انه لم يزل منذ نشا صبيا فا يزا بالمعالي حتي مات فاقبر في لحد
هو خمسة اشبار فقد ابعد الصواب واعرق في الاغتراب والكتايب
جمع كتيبه وهو الجيش ويروي يدني خوافق جمع خافقه وهي الراية
والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار الغبار
صفة للعجاج بزيادة ال فيه فافهم ذلك طق وما زلت محمولا علي ضغينة
ومضطلع الاضغان مذ انا يافع قال رجل من سلول وقيل الكميت
ابن معروف وهو من الطويل الثاني زلت اسمه وخبره محمولا علي
ضغينه اي حقد وارتفاعه لمحمولا مفعول ناب عن الفاعل ومضطلع

بالنصب

بالنصب عطف علي محمولا والمضطلع بالشي القادر عليه والاضغان
جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في محمولا حيث ذكره وهو
فعل المونث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم
وما زلت ابغي المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا
قاله الاعشي ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد
الصبي والشاهد فيه حيث نصب علي انه خبر كان المقدرة تقديره
ومذ كنت وليدا المعني ما زلت مكتسبا في حالاتي هذه والكهل بعد
الثلاثين وقيل بعد الاربعين الي خمسين او ستين والامرد الذي
ليس في وجهه شعر قوله وكهلا عطف في التقدير علي امرد ولان
الكهوله بعد الامردية طقهع ربما الجامل المويل فيهم
وعناجيج بينهن المهار قاله ابو داود حارثة ابن الحجاج وهو
من قصيدة لا من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخلت علي رب
ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت علي الجملة الاسميه وهو نادر
والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع
من الابل مع رعاته وارباته والمويل بضم الميم وفتح الهمزة
والبا الموحدة المشددة يقال ابل مويل اذا كانت للقنية والعناجيج
جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر
ط ماوي يا ربتما غارة شعوا كاللذعة بالميسم
قاله ضمرة ابن ضمرة النهشلي من ابيات مرجزة اي يا ماويه
منادي مرخم ويا للتنبيه والشاهد في ربما غارة حيث جرت رب
مع دخول ما الكافة وقيل ما زايدة والتقدير رب غارة والشعوا
الفاشيه المتفرقة كاللذعة اي كالعرصة من لذع العقرب والميسم
الة الوسم وهو المكوي طقهع وننصر مولانا ونعلم انه
كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو ابن البراقة النهمي
بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث
دخلت ما علي الكاف ولم تكف عملها فلهذا اجرت الناس والمجروم
من الجرم بالجيم والراو يروي ومظلوم عليه وظالم ظه

اخٌ ماجدٌ لم يخزني يوم مشهدٍ   كما سيف عمرٍو لم تخنه مضاربه

قاله نهشل ابن جري من الطويل اخ مبتدا الخصص بالصفة اعني
ماجد ولم يخزني خبره من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم
مشهد يوم صفين لانه يرثي اخاه مالكا قتل بها مع علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه والشاهد في كما سيف عمرو حيث كف ما عمل الكاف
عن الجر واراد به عمرو ابن معدي كرب وسيفه هو الصمصامه
والمضارب جمع مضرب بالسيف وهو نحو من شبر من طرفه وخيانة
السيف النبوة عند الضربه طع بل بلدٍ ملء الفجاج قتمه
لا يشترى كتانه وجهرمه قاله رؤبة اي بل رب بلد ملء الطرق
والقتم الغبار والشاهد فيه حيث اضمرت واظهر عملها قوله جهرمه
اي جهرميه بيا النسبة وهي بسط شعر تنسب الى قرية بفارس
تسمى جهرم وجعل الجهرم اسما باخراج يا النسب عنه طع
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعًا   فالهيتها عن ذي تمائم مغيل
قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل
اي رب مثلك وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب
الواو وتبدل من الواو الفا لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت
اتيتها ليلا ويروى قد طرقت وتسا ويروى ومرضعا فالهيتها
اي شغلتها والتمايم التعاويذ واحدتها تميمه والمغيل بكسر الغين
وسكونها هي التي تؤتى وهي ترضع اوحامل ويروى محول على الاصل
والقياس محيل طع وليلٍ كموج البحر ارخى سدوله   علي بانواع الهموم ليبتلي
قاله امرء القيس من قصيدته المشهورة ايضا الشاهد في وليل
حيث حذف رب فيه بعد الواو واي رب ليل كموج البحر في كثافة
ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره قوله ليبتلي حذف
المفعول طع رسم دارٍ وقفت في طلله   كدت اقضي الحياة من جلله
قاله جميل ابن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه
الشاهد حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها واو ولا فاء

ولا بل وهو قليل جدا او رسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار
الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها قوله جلله بفتح
الجيم اي من اجله وقيل من عظمه طع في عينيٌ
وكريمة من ال قيس الفته   حتى تبذخ فارتقى الاعلام
هو من الكامل فيه تعسفات ثلاثة ادخال الها في كريمة وهو صفة
مذكر اي رب رجل كريمة وحذف التنوين من قيس للضرورة وحرف
الى قوله الاعلام اي الى الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة
واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب واما الف بالف من الالفه
فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائيه وتبذخ يكبر من علا من البذخ
بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبال قه
ربما ضربة بسيفٍ صقيلٍ   بين بصرى وطعنةٍ نجلا
قاله عدي ابن الرعلا الغساني من قصيدة من الخفيف الشاهد في
ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل
بين بصرى اي بين جهات بصرى فاكتفى بالمفرد اذا كان مشتملا
على امكنة وهو بضم البا بلد بالشام كرسي حوران ونجلا صفة
لطعنة اي واسعه ه ربما اوفيت في علمٍ   ترفعن ثوبي شمالات
قاله جذيمة ابن الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو
من المديد والشاهد في قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها
عن العمل ودخلت على الجملة الفعليه واوفيت نزلت والعلم الجبل
وفي المعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت فيه نون التاكيد الخفيفة
للضرورة وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح السين جمع شمال
وهو الريح التي تهب من ناحية القطب بل مهمهٍ قطعت بعد مهمهٍ
رجز نسب الى رؤبه وقيل الى العجاج ولم يصح اي بل رب مهمه فحذفت
رب وبقي عملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهمه المفازة
البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي
قطعتها ع   وقاتم الاعماق خاوي المخترقن   ذكر مستوفى
في اول الكتاب والشاهد فيه ان رب مضمرة بعد الواو واي ورب قاتم

الاعاقع فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم
قاله زياد الاعجم من ابيات من الوافر الفا للعطف والحمر بضم الحا
المهملة جمع حمار كذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها
فان الخمر بفتح الخا المعجمة وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان
ذلك اصوب وقد شبه الحمر بالمطية التي لا خير فيها ووجه الشبه
حصول الشر في كل منهما والشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه
دخلت عليه ما الكافه فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتدا
وشر بني تميم خبره وكان الحارث ابن عمرو ابن تميم يسمي الحبط
لانه كان في سفر فاكل من الدرق وهو الحنذ فوق وانتفخ بطنه
فلقب حبطا ثم سمي اولاده بها كلهم حبطات ع
كيما قد تري وانت خطيب هو من الخفيف وصدره فلين صرت
لا تحير جوابا يقال كلمته فلم يحر جوابا اي لم يرده وجوابا مفعول
لا تحير او تمييز والشاهد في كيما فان البا حرف جر دخلت عليها
ما الكافه عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد تري مجهول اي يظن
وانت خطيب جملة اسمية ق لعمرك انني وابا حميد
كما النشوان والرجل الحليم قاله زياد الاعجم منه قوله فان الحمر
من شر المطايا المذكور انفا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم
ان والشاهد في كما النشوان فان كاف التشبيه دخلت عليها ما الكافه
فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبريه ويروي لكالنشوان
فلا شاهد فيه وهو السكران ق فحور قد لهوت بهن عين
قاله المنخل مالك ابن عمرو [illegible] وتمامه [illegible] نواعم في المروط وفي الرياط
من قصيدة من الوافر الشاهد في فحور حيث اضمر رب بعد الفا اي
فرب حور بضم الحا المهملة جمع حورا وهي الشديدة بياض العين الشديدة سوادها
وعين بالجر صفة جمع عينا وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض
من لهوت بالشي الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط
جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الرا
وسكون اليا اخر الحروف وهي الملاات التي لم تلفق ق

بدالي

بدا لي اني لست مدرك ما مضي ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
ذكره مستوفي في شواهد ان واخواته والشاهد هنا في قوله ولا سابق
فانه مجرور بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اثبات البا
فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ فلا شاهد فيه ق
الا رجل جزاه الله خيرا ذكره مستوفي في شواهد لا التي لنفي
الجنس والشاهد هنا فيه في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل ق
وللطير مجري والجنوب مصارع قاله قيس ابن ذريح والاصح
هو خداش ابن بشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره الا يا لقوم
كل ما حم واقع وهو من الطويل الا للتنبيه ويا للندا واللام للاستغاثة
وحم بالضم اي قدر والشاهد في الجنوب جمع جنب جر مع انه خبر مصارع
لانه عطف على قوله وللطير مجري بحرف مقدر تقديره وللجنوب
مصارع جمع موضع من صرعته ق ما المحب جلد ان يهجرا
ولا حبيب رافة فيجبرا رجز لم يعلم قايله جلد بفتح اللام قوة
من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام مقدرة
اي ما للمحب قوة بالهجران والشاهد في ولا حبيب حيث جر لكونه
عطفا على محب بحرف منفصل وهو لا اي ولا للحبيب رافة اي رحمة
وشفقة وفيجبرا بالنصب بتقدير ان فان يجبرا والمفعول محذوف
اي فيجبره والالف في الموضعين للاشباع قع
اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع
ذكره مستوفي في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب
حيث جر بالي المقدرة لا تقديره اشارت الي كليب ولا خلاف في شذوذ هذا
الجر الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان
قاله رجل من ازد السراة وعن الفارسي ان عمر الجنبي لقي امرء القيس فانشده
فاجابه امرء القيس بان المولود من غير اب عيسي عليه السلام وذو الولد
من غير ابوان ادم وحوي عليهما السلام ولا للتنبيه والشاهد في رب
فان هنا للتعليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف على مولود
ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال

المرحلة فاصله لم يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها
بكتف فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الاصل ظ

شواهد الاضافة

تسايل عن قوم هجان سميدع ٭ لدى البأس مغوار الصباح جسور

قاله حسان ابن ثابت رضي الله عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب
على المفعولية وهجان خيار وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد
فما فوقه على الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطى الاكناف
والبأس بالباء الموحدة الشدة في الحرب الشاهد في مغوار الصباح
فان الاضافة فيه بمعنى في لانه يغير في الليل والنهار والمغوار بكسر
الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم
المقدام ظ اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة ٭ سهيل اذاعت غزلها في القرائب
هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقا حيث اضيف الكوكب الى الخرقا
امراة كان في عقلها نقصان لادنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل
عند طلوعها وسهيل بالرفع عطف على الكوكب او بدل عنه واذاعت
فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها
بين قرائبها النساء ظ لتغني عني ذا انائك اجمعا
ذكر مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة الانا الى
المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الانا في الحقيقة لساقي
اللبن ظ فاتت به حوش الفؤاد مبطنا ٭ سهدا اذا ما نام ليل الهوجل
قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تابط شرا يعني
وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تابط شرا يعني ولدته حال
كونه حوش الفواد اي حديده والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد
فيه شيئا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال لا تكون الا نكرة
ومبطنا حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا بالضمتين اي قليل النوم
ومازائدة او مصدرية وحول الفعل الليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل
فيه واراد تابط شرا ظ يا رب غابطنا لو كان يطلبكم
لاقى مباعدة منكم وحرمانا قاله جرير من قصيدة من البسيط

يهجو فيها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او بتقدير المنادى والشاهد في
غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت عليه رب
من غبطه بما ناله اغبطه غبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط
من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولاقى جواب لو والحرمان من حرمه
الشي يحرمه من باب نصر ينصر ظ ان وجدي بك الشديد اراني
عاذرا من عهدت فيك عذولا هو من الخفيف الشاهد في وجدي
فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة
وهو الشديد وبك في محل النصب على مفعوله واراني خبر ان في محل
الرفع واري يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول اليا والثاني قوله من عهدت
ومن موصولة في محل النصب والثالث قوله عاذرا وعذولا مفعول
ثان لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العايد الى الموصول
اعني عهدته وفيك حال عن عذولا ظ
مشين كما اهتزت رماح تسفهت ٭ اعاليها مر الرياح النواسم
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم ابن
حريث الحنفي مشين الى النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي
كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انثه مع ان فاعله مذكر
وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه اي مالت باعاليها
مر الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول
الريح حين تهب بلين قبل ان تشتد ظ اتى الفواحش عندهم معروفة
ولديهم ترك الجميل جمال قاله الفرزدق يذم به الاخطل اي اتيان
الفواحش عند قوم الاخطل معروف والشاهد في معروفة حيث انثها
مع انها خبر لقوله اتى الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه
ظ رؤية الفكر ما يؤول له الامر ٭ معين على اجتناب التواني
هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث
قال له الامر ولم يقل لها على تاويل الفكر الذي يؤول اي يرجع له
الامر وحيث معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر
وذلك لسريان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني

الكامل ويروي علي الكتاب الثواب ق وان سقيت كرام الناس فاسقينا
قاله بشامه ابن حزن النهشلي وصدره انا محيوك يا سلمى فحيينا
من قصيدة من الطويل البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة
الكرام الى الناس اضافة الصفة الي الموصوف كما في سحق عمامه ق
علي زيدنا يوم النقي راس زيدكم قاله رجل من طي وتمامه صرف
بابيض ماضي الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيدنا
فان فيه اضافة الموصوف الى القايم مقام الوصف اي على زيد صاحبنا
راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في
الاضافة وقال الزمخشري اجري زيد مجري النكرات فاضافه يوم النقي
بالنون والقاف اي يوم الحرب عند النقي وهو الكثيب من الرمل كما يقال
يوم احد اي يوم الحرب عند احد ق فقلت انجواعنها نجا الجلد انه
سيرضيكما منها سنام وغاربه قاله ابو الجراح قاله الغالي قال الصغاني
ابو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها
مهزوله فقال معتذرا لهما انجوا عنها من نحوت جلد البعير عنه
اذا سلخته وكذلك الجته والشاهد في نجا الجلد حيث اضاف الموكد الي
الموكد لان النجا مقصور هو الجلد والاحسن ماقاله القراان العرب تضيف
الشي الي نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنامها على
لسيرضيكما وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجمة اعلى القلم
ق الي الحول ثم اسم السلام عليكما قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا
كاملا فقد اعتذر وهو من ابيات الطويل والي الحول يتعلق بقوله
وقولا بالذي في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه
ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر والخطاب لبنته والمعنى اذكرا لي
بعدي بالذي تعلمانه فيَّ من الشفقة والاحسان اليكما ثم ابكيا على
الي الحول ولابد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا وجها لان النهي
عن الخمش وحلق الشعر لايكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بدون
هذين ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ماكان قدامهما
به من القول بما فيه والبكا عليه الي سنة والشاهد حيث اضيف اسم

الي السلام

الي السلام وهو اضافة الملغي الي المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان
المشتمل علي الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل
لانه كان مدة عن الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام
عند موته وقد كان الشيخ ابطل ذلك ولقد خبط شراح هذا البيت
خابيط كثيرة سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدروا قبل الي
الحول بكيت وقالوا انخاطب الشاعر خليله بقوله بكيت الي حول من
فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور ولو ترك البكا وهذا
كما ترى خباط والصحيح ماذكرته لك فافهم ق اقام ببغداد العراق وشوقه
لاهل دمشق الشام شوق مبرح قاله بعض الطايين من الطويل
الشاهد في بغداد ودمشق الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر
الملغي عكس البيت السابق وبغداد لاينصرف فبالاضافة دخلها الجر
وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد
شديد مولم ق كما شرقت صدر القناة من الدم قاله الاعشى
ميمون ابن قيس وصدره ۞ وتشرق بالقول الذي قد اذعته ۞ من
قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدريه والشاهد في شرقت
حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما
كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي له حكمه
والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من باب علم والاذاعة
بالافشا ق جادت عليه كل عين ثرة قاله عنترة وتمامه
۞ فتركن كل حديقة كالدرهم ۞ من قصيدته المشهورة من الكامل
الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الي لفظة كل لاكتساب
كل التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الي البيت في البيت
السابق وهو او روضة انفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم
وثرة بفتح التا المثلثة وتشديد الراء اي كثير الما يقال سحاب ثرونافة
ثرة واسعة الاحليل ق فقلت لهم دعوت لما نابني مسورا
فلبى فلبى يدي مسور قاله اعرابي من بني اسد من مسدس
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النايبه اي قال

لبيك تقديره فلبا لي تحذف المفعول والشاهد في قلبي يدي مسور
حيث جا لبي مضافا الي ظاهر وهو نادر شاذ لان لان هذا من الاسما
التي تلزم الاضافة الي المضمر نحو د والبك وحواليك وهذا ذيك ومعناه
فأجابه مني بعد اجابة له او ما لبني في امر نابه جز الصنعة وخص
يديه بالذكر لانهما اللتان اعطياه لما وقيل هو معجم والفا الاولي للعطف
المؤذن بالتعقيب ∴ والثانية سببية فافهم قوع

انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون
لقلت لبيه لمن يدعوني

رجز لم يدر قايله ودوني زورا جملة
حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض ترع
بالما بالمثناة من فوق وتحريك الراء اي ممتلي وقيل منزع بالنون والزاي
المعجمة من قولهم بين نزوع ونزيع اذ كانت قريبة القعر والاول اصح
وبيون بفتح البا الموحدة وضم اليا اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف
والشاهد في لبيه حيث اضيف الي ضمير الغايب وهو شاذ وهو قول الفول

ظ اما تري حيث سهيل طالع

قايله مجهول وتمامه ∴ نجما يضي
كالشهاب لامعا ∴ الهمزة للاستفهام وتري من روية البصر فلذلك
اقتصر علي مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف
حيث الي مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الي الجملة اما منصوب
علي الظرفية او علي المفعولية اذا جعل تري من روية القلب قيل هو
مبني دايما وقيل مضاف الي الجملة تقديره الان سهيلا مرفوع بالابتدا
وخبره محذوف اي مستقرا وظاهرا في حال طلوعه ∴ ق

اذا ريدة من حيث ما نفحت له

قاله ابو حية النميري باليا اخر الحروف
وتمامه اتاه برياها خليل يواصله وهو من الطويل وريدة
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نفحت ريدة اي ريح
لينة الهبوب وكذا الرادة ونفحت فاحت والشاهد في من حيث حيث
قطع من الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا يلزم
بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف بلا تفسير عاملا
فيه فافهم ذلك ط

ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي العمايم

حو

هو من الطويل نطعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في السن يطعن
بالضم في الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف البا الموحدة جمع
حبوة بكسر الحا وارتديه اوساطهم كما اراد من لي العمايم روسهم
اي يطعنهم في اوساطهم بعد ضربهم بحد السيوف في روسهم
والبيض بفتح البا الحديد والمواضي السيوف والاضافة فيه نحوها
في جرد قطيفة والشاهد في حيث حيث لم يضف اليه جملة فيكون
معربا ومحله النصب علي الحال ∴ ٥

ابا نا بها قتلي وما في دمابها شفا وهن الشافيات الحوايم

من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة ابن مسلم ومدح سليمان
ابن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه ابانا بهم اي باهل الوقعة
ويقول ليس الشفا في الدما التي تهريقها السيوف وانما هن هي الشافيات
لانه لو لاهما لما سفكت الدما والشاهد في قوله الشافيات الحوايم حيث
دخلت الالف واللام علي الشافيات التي هي مضافة الي الحوايم لان
الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر والحوايم العطاش التي تحول حول
الما جمع حايمة من الحوم ∴ وهو الطواف حول الشي ٥

لقد ظفر الزوار اقفية العدى بما جاوز الامال مل اسر والقتل

هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدي فان الزوار الذي
هو جمع زاير بالالف واللام مضاف الي اقفية التي هي جمع قفا التي
هي مضافة الي العدي بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس
الجاني لكون الاضافة لفظية والبا تتعلق بظفر والامال بالمد جمع امل
وهو الرجا ومل اسر اصله من الاسر علي لغة اهل اليمن ∴ ٥

الود انت المستحقه صفوه مني وان لم ارج منك نوالا

هو من الكامل الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان والمستحقه صفوه
خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقه مضاف الي صفوه وهو مضاف
الي ضمير ما هو معرون بال وهو الود وذهب المبرد الي ان مثل هذا
لا تجوز فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة
عليه وان اصله وصدر الكلام اغني عن الجواب ٥

ان يغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما بغني
هو من البسيط غني يغني من باب علم يعلم اي استغني الشاهد في
المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف المثني لكون
الاضافة لفظيه والباقي يغني زايدة وتخفيف اليا ضرورة لا
لبن الاخلا بالمصغي مسامعهم الي الوشاة ولو كانوا ذوي رحم
هو من البسيط ايضا الاخلا جمع خليل وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه
الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع لما ذكرنا والوشاة
جمع واشي وهو النمام بين الاخلا ولو واصلة بما قبله وصدر الكلام اغني
عن جوابه لا طول الليالي اسرعت في نقضتي نقضن كلي ونقضن بعضي
قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين الشاهد في اسرعت فانه خبر
عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المذكر اكتسب
التانيث من المضاف اليه ∴ فلذلك انث الخبر لا
انارة العقل مكسوف بطوع هوي وعقل عاصي الهوي يزداد تنويرا
هو من البسيط وفيه معني رايق وموعظة حسنة والشاهد فيه
عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المونث وهو مكسوف
والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة العقل انه اكتسب
التانيث من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوي
وتنويرا نصب علي التمييز فافهم ذلك لا وكنت اذا كنت الهي وحدكا
لم يك شي يا الهي قبلكا قاله عبد الله ابن عبد الاعلي العرشي
الراجز وكنت من كان التامه وفي كتاب سيبويه قد كنت واذ ظرف
بمعني حين والاهي بمعني يا الاهي ووحد كا نصب علي الحال والشاهد
فيه حيث اضيف لفظ واحد الي كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر
الي الغايب نحو وحده والي المتكلم نحو وحدي واصل لم يك واصل لم
ويا الهي معترض لا والذيب اخشاه ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطرا
قاله الربيع ابن ضبع عاش اربعين وثلثمايه سنه ولم يسلم وهو من قصيدة
من الوافر يصف فيها انتهاء سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل
السلاح لحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شي وانه يخشي الذيب

اذا

ان مر به ولا يحتمل الريح واذي المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب
بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف وحد الي يا المتكلم لا
ضربا هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة مرجزة يمدح
بها الحجاج وقد ذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب علي المصدر
اي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد من تثنية
التكرار وليس المراد منه شيين فقط من الهد وهو القطع ووخضا
صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخا وبالضاد المعجمتين وهو الطعن الجايف
لا اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتي ليس للبرد لابس
قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد في دواليك
فانه مصدر مثني مضاف الي ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار
وهو من المداولة وهي المناوبة كانت عادة العرب ان يلبس كل واحد
من الزوجين برد ∴ الاخر ثم يتداولان علي
تخريقه حتي لا يبقي فيه شي ليس طلبا لتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا
ندمت علي ما فاتني يوم بنتم فيا حسرتي قاله كثير عزة وتمامه
ان لا ترين عويلي وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم
فان يوم ظرف اضيف الي الجملة التي هي الفعل الماضي وتجوز في الفتحه
ان تكون اعرابا وبناء ∴ والعويل الصياح ببكاء لا
علي حين عاتبت المشيب علي الصبا قاله النابغة الذبياني وتمامه
وقلت الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد
في حين حيث بني علي الفتح لاضافته الي فعل بنا وهو لازم وتجوز كسره
للاعراب وعلي الاولي ظرف كفي كما في ودخل المدينة علي حين غفله
اي وقت غفلة والمعني في وقت عاتبت وعلي الثاني للتعليل اي لاجل
الصبي كما في ولتكبروا الله علي ما هداكم والهمزة للاستفهام والما من
الجوازم واصح مجزوم به والواو للحال لا علي حين يستصبين كل حليم
هو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما الشاهد في علي حين
حا مبنيا لاضافته الي الجملة وهذا البيت حجة علي ما ذهب الي ان المضارع
المتصل به نون الاناث باق علي اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا

عدبته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان **قوله** و لاجندبن ينون
التاكيد الخفيفة و النحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر **على حين التواصل غير دان**
هو من الوافر وصدره تذكر ما تذكر من سليمى والشاهد في على حين
حيث يجوز فيه الاعراب والبنا ولكن البنا على الكسر ارجح من الاعراب
ولا خبر البصرية غيره والتواصل مبتدا وغير دان خبره ويروى
على حين التراجع **ق الم تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام قليل**
قاله موبال ابن جهم المذحجي من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام
وانني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علم ويا عمرك الله معترض
ويا لمجرد التنبيه وعمرك منصوب نصب المصادر فاذا دخلت على اللام
ترفع بالابتدا ومعناه بتعميرك الله اي باقرارك له بالبقا وليس المراد
القسم ههنا بل مراده اني سالت الله ان يطيل عمرك يا فلانة والشاهد
في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام وقليل خبره
ولكن ايعرب اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين فعلى
هذين الموضعين الاعراب جائز بلا اختلاف واما البنا فمنعه البصرية
واجازته الكوفية واختاره ابن مالك ولهذا روي البنا على الفتح ههنا
ط اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع
قاله الفرزدق وهو من الطويل اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير
لانه اذا الشرطيه لا تدخل على الاسميه وهو الشاهد خلافا للاخفش
والكوفيه حيث جوزوا دخولها على الاسميه محتجين به ونحو ما
ذكرنا والباهلي نسبه الى باهله قبيلة من قيس عيلان وله ولد
جملة في محل الرفع صفة لباهلي ويجوز ان يكون نصبا على الحال
بدون الواو على القلة قوله فذاك للمذرع جواب الشرط وهو
بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء في اخره عين مهملة
وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الاقراف ٢
فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس ابن الملوح وقيل ابن الدمينه
وقال ابن عصفور الصمة ابن عبد الله القشيري وصدره ونبئت
ليلى ارسلت بشفاعة الي هو من الطويل اي اخبرت فالتا مفعوله

الاول نايب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعة مفعول
ثالث وهلا حرف تحضيض مختص بالجمل الفعليه الخبريه فلذلك يقال
ههنا محذوف اي فلا كان هو اي الشان وهو الشاهد ونفس ليلى
كلام اضافي مبتدا وشفيعها خبره ٥
لا وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعه بمغن فتيلا عن سواد ابن قارب
قاله سواد ابن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكره مستوفي
في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة
اذ في كونه اسم زمان مبهم لما ياتي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف
اليه فهذا ونحوه نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع
ومضي **ط فيهع ان للخير وللشر مدي وكلا ذلك وجه وقبل**
قاله عبد الله ابن الزبعري من قصيدة من الرمل قالها يوم احد
وهو مشرك ثم اسلم مدي بفتح الميم اي غايه والشاهد في كلا
حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع
الى شيئين في المعنى لان المذكور هو الخير والشر فكان المعنى وكلا
ما ذكر من الخير والشر كما في عوان بين ذلك وقيل نقيضين اي جهة
ط فيهع كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النايبات والمام الملمات
هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك
فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا اخي
مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافراده باعتبار
لفظ كلا والياء مفعول اول لواجد وعضدا مفعول ثان والنايبات

المصايب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملمه وهي
النازلة من نوازل الدهر **ق كلا الضيفن المشنون والضيف**
واحد لدي المني والامن في اليسر والعسر هو من الطويل الشاهد
فيه ان كلا اضيف الى مفرد معطوف عليه اخر ولا يجوز ذلك الا
في الضرورة والضيفن تابع الضيف وهو الطفيلي والنون فيه
زايدة فوزنه فعلن لا فيعل والمشنو المبغض من شني الرجل

و واجد خبر لكلا الصيغتين والنون فيه زايدة والمبني مفعوله والاخر
عطف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر
ابي وايك فارس الاحزاب هو من الكامل وصدره فلين لقيتك
خاليين لتعلمن الشاهد في اي وايك وذلك ان بالاضافة الي مفرد
معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر نحو اي زيد احسن اذ المعني اي
اجزا زيد احسن واذا تكررت ولا ياتي ذلك الا في الشعر فاي مبتدا
وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطايفه
من كل شي والجمله مفعول لتعلمن فافهم طع
الا تسالون الناس ايي وايكم غداة التقينا كان خيرا واكرما
هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله ولا للتنبيه وغداة
نصب علي الظرف اضيف علي الجملة وكان خبرا خبر المبتدي اعني ايي
وخيرا خبر كان واكراما عطف عليه ع
فاومت ايمآ خفيا لحبتر فلله عينا حبتر ايما فتي
قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة وحبتر
بفتح الحا المهملة وسكون البا الموحدة وفتح التا المثناة من فوق
وفي اخره را اسم رجل واللام في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدا
وخبره لله والشاهد في ايما فتي حيث وقع اي صفة اي كامل كما
في مررت برجل ايما رجل وانشده ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا
لمعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع علي انه مبتدا او خبر
مبتدا وقدروه اي فتي هو ولم يذكروا كون اي تقع حالا قالت
لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع ق لدن شب حتي شاب سود الذوايب
قاله القطامي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه
من قصيدة من الطويل الشاهد في جواز اضافة لدن الي الجملة
ومعناه عند شبيه وحتي للغاية والذوايب جمع ذوابة الشعر وغوان
جمع غانيه وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن
ورقنه اصبينه حتي لا حراك به كذا فسره في ديوانه ع

ع تنتهض الرعدة في ظهيري من لدن الظهر الي العصير
راجزه طاي لم يدر اسمه والرعدة من الارتعاد وظهيري تصغير
ظهر يعني يقوم علي بالارتعاد من عند الظهر الي العصر والشاهد
في من لدن حيث جات معربه ∴ وهي لغة قيس ع
وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتي دنت لغروب
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب
علي الحال والشاهد في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها
تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها
علي القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار ابن مالك
نصبها علي التمييز وقيل هي خبر لكان المقدرة والتقدير لدن كانت
الساعة غدوة قوله لغروب اي لوقت غروب ظ
حننت الي ريا ونفسك باعدت مزارك من ليلي وشعباكما معا
قاله الصمة ابن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها
في بنت عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو
في ونفسك للحال قوله وشعباكما بفتح الشين المعجمة اي اجتماعكما وهذا
اللفظ من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة
بمعني جميعا في محل الرفع ∴ علي الخبريه وهو قليل طع
فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما
قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام ابن عبد الملك والريش
بكسر الرا المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني علي السكون
وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحة قوله لماما بكسر
اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزور لماما اي في الاحايين طمع
ومن قبل نادي كل مولي قرابة فما عطفت مولي عليه العواطف
هو من الطويل الشاهد من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوي
تقديره من قبل ذلك والمولي ياتي لمعان كثيره وههنا المراد ابن العم
قوله مولي بدل من الضمير في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعني
نادي كل ابن عم الي قرابته وصاح حتي يعينوه فيما هو فيه من حرب

او نازلت نزلت به فما رحم عليه احد منهم و لا اجاب لدعايه طقمع

فساغ الي الشراب وكنت قبلا   الكاد اغص بالما الحميم

قاله عبد الله ابن يعرب وكان له ثار فادركه فانشده من الوافر اي استمر الي الشراب والواو في وكنت واو الحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينوه فلذلك اعربه ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غصص يغصص من باب علم يعلم ويروي بالما الفرات اي العزب السايغ وهذا اقرب والاول اشهر وقيل الحميم البارد من الاضداد طه

ونحن قتلنا الاسد اسد خفية   فما شربوا بعدا علي لذة خمرا

هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخا المعجمة وكسر الفا وتشديد اليا اخر الحروف قال ابن سيده اسم علم لموضع والشاهد في بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيه الاضافه وعلي لذة صفة لقوله خمرا ٧

لعن الاله تعلة ابن مسافر   لعنا يشن عليه من قدام

قاله رجل من بني تميم من الكامل وتعله بفتح التا المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد اللام اسم رجل ويروي ابن مزاحم ولعنا نصب علي المصدر وقوله يشن اي يصب والجمله صفة للعنا والشاهد في من قدام فان اصله من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ۞ ونواها بناها علي الضم ٨

لعمرك ما ادري واني لاوجل   علي اينا يعدو المنية اول

قاله معن ابن اوس من قصيدة من الطويل وصدره ۞ لعمرك ما ادري و اني لاوجل ۞ وعلي يتعلق بيعدو والمنية الموت فاعله والشاهد في اول حيث بني علي الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره اول الوقت او اول الساعة

ط فادرك ادراك الغرادة ظلعها   وقد جعلتني من خزيمة اصبعا

قاله كلحبة ابن عبد الله اليربوعي وهذا اصح مما قاله الزمخشري ان قايله هو الاسود يصف فرسا من قصيدة من الطويل الفا للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظا المعجمة اي غمزها في مشيها والادراك بكسر الهمزة نوع من السير والغرادة اسم فرس كلحبة وقد جعلتني حال وخزيمه بفتح الخا المهملة وكسر الزاي المعجمة هو ابن طارق

الذي اغار علي ابله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة وضبطه ابن سيده في المحكم بالرا المهملة والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثاني الذي هو الثالث مقامهما لان التقدير فجعلتني من خزيمة قدر مسافة اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع حتي ادرك فرسه الظالع فقصرت ففاته خزيمة ولقد غلط من فسر خزيمة بالقبيلة فافهم

طقمع اكل امرية تحسبين امرا   ونار توقد بالليل نارا

قاله ابو داود جاريه ابن الحجاج وهو من المتقارب المعني اكل رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امري بامري كامل بل المرء الكامل من له خصال سنيه واوصاف بهيه وليس كل نار توقد بالليل بنارا انما النار نار توقد لقري الضيف الهمزة للاستفهام وكل امري مفعول تحسبين وامرا مفعوله الثاني والشاهد في ونار حيث حذف المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروي بالنصب علي اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدي التايين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر ٨

قاله الفرزدق في   وابيت فوق بني كليب من عل

وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة يهجو بها جرير الثنية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث جا مبنيا علي الضم كفوق فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقهم فافهم ٤

اقب من تحت عريض من عل   قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة

يصف فيها اشيا وبهذا الشطر يصف الفرس اي هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر ومن تحت في محل الرفع علي الوصفيه والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا والجمله صفة عريض وهو خبر بعد خبر فافهم

مكر مفر مقبل مدبر   كجلمود صخر حطه السيل من عل

قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهوره من الطويل ومكر بكسر الميم لا يسبق في الكر مجرور لانه صفة لقوله بمنجرد وقيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق في الفرار صفة اخري وكذا

مقبل مدبر صفنان يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا وكمي جميعا نصب علي الحال والجلمود بالضم الصخرة الملسا وحطه السيل صفة اي حدره والاضافه فيه اضافة الخاص الي العام والشاهد في من عل حيث اعرب لانه اريد به النكرة اي من مكان عال

عثل او انفع من وبل الديم

رجز لم يعر راجزه وصدره علقت امالي فعمت النعم والبا تتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف تقديره مثل وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثر ما بلغ من العدة قاله ابو زيد ق

بين ذراعي وجبهة الاسد

قاله الفرزدق وصدره يا من راي عارضا اسر به من المنسرح والعارض السحاب اسر به اي افرح به ويروي اكفكفه ويروي ارقب له وبين نصب علي الظرف معمول الروية دون السرور لفساد المعني والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني وجبهة واصله بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ظ

إلا علالة او بداهة سابح نهد الجزارة

قاله الاعشي من قصيدة من الكامل الا استثنا من قوله ولا عطا وبقية في البيت الذي قبله ولا نراه لكبري ولا عطا ولا خفارة اراد لا تقبول عطاكم ولا خفارة الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهو بقية جري الفرس وبقية كل شي علالته والشاهد فيه اذ اصله الا علالة سابح او بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهة بضم البا الموحدة وهو اول جري الفرس والسابح بالبا الموحدة من سبح بالفرس الشديد الجري ويروي قارح من قرح اذا انتهت اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الها والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي وبعد الالف را يقال فرس نهد الجزارة او عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين ظ

يفركن حب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج

ويروي يفرك والمحالج فلا شاهد فيه قاله جندل الطهوي من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يفركن اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اي الممتلي صفة السنبل والقاع المستوي من الارض

والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف وهو المحالج بقوله القطن وهو كلح بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهي الاله التي يحلج بها القطن ظ

فداسهم دوس الحصاد الدايس
وحلق الماذي والقوانس

قاله عمرو ابن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور عطفا علي ما قبله بين المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد اليا من الدروع البيضا والقوانس جمع قونس وهو اعلي البيضة من الحديد والشاهد في دوس الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس نصب علي المصدر ظ

يطفن بجوزي المراتع لم يرع بواديه من قرع القسي الكنائن

قاله الطرماح الطائي من قصيدة من الطويل يطفن بضم اليا من اطاف به اذا الم به وقاربه والضمير فيه يرجع الي بقر الوحش والجوزي بضم الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة الثور الذي يجعله بقر الوحش راسا لهن ويتبعنه في المرعي والمورد للما وهو الذي يحوشهن ويحوزهن ويحميهن عمن يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمراتع موضع الربع من رتع اذا كان ماشيا ولم يرع مجهول من الروع وهو الفزع والبوادي البوادي والشاهد في قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب علي المفعولية وهو جمع قوس والكنائن جمع كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام ظه

عتوا اذ اجبناهم الي السلم رافة فسقناهم سوق البغاث الاجادل
ومن يلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك اجل او معاجل

هما من الطويل عتوا افسدوا واذ بمعني حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو سوق والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل طاير بقوله البغاث بتثليث البا الموحدة والغين المعجمة وفي اخره تا مثلثة وهو طاير ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية يلغ من الالغا وفانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك ظه

لين كان النكاح احل شي فان نكاحها مطر حرام

قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها احوال مطر اسم رجل
كان اقبح الناس وكانت امرأته من اجمل الناس وكانت تريد فراقه
ولا يرضى بذلك الفاجواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل
بين المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر
مضافا الى مفعوله والنصب عكس ذلك ط فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة
هو من الكامل يقال زججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته
بالزج والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها
وابو مزادة كنية رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد
في زج القلوص ابي مزادة حيث فصل بين المضاف اعني زج والمضاف
اليه اعني ابي مزادة بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بري
من نحو هذا وليس لقايله عذر سوى مس الضرورة ∴ ط

ما زال يوقن من يومك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج

هو من الوافر من يومك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع
فضله المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه
وهو المحتاج للضرورة ∴ طعهع

كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل

قاله ابو حية النميري كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية
في محل الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي رسم هذه الدار كخط
الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف
والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة
وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة
ليهودي او يزيل عطف عليه اي يفرق فيما بينه ويباعده ∴ طق

هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما

قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري قالته درنا بنت عبعبه
من قصيدة من الطويل الشاهد في اخوا في الحرب من لا اخا له حيث فصل
بين اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقوله
في الحرب قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون من نبى السيف اذا لم

يعل

يعمل في الضريبة طقه تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف
قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد ابن عبد الملك ويهجو آل
المهلب الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد
في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل به بين المضاف
وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندى ريقتها المسواك
وندى مفعول اول وامتياحا حال بمعنى ممتحيه اي مستوكة او منصوب
بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه وما
مصدرية والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي السحابة
والرصف بفتحتين جمع رصفة وهي من حجارة مرصوفة بعضها الى بعض
∴ وماء الرصف ارق واصفى طقه ∴

الخب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا

قاله الاعشى ميمون ابن قيس يمدح به سلامة ذا فايش والخب فعل
والداه فاعله والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل به بينهما
اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيبا
واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اي نعم
ما نجلاه هما طقهع نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب
قاله معويه ابن ابي سفيان رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج
ان يقتل كل منهم كل واحد من علي ابن ابي طالب وعمرو ابن العاص ومعاويه
فسلم الاثنان وقتل علي ابن ابي طالب والواو في وقد للحال والمرادي
هو عبد الرحمن ابن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في
من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح
فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة شرفها
الله تعالى فان ابا طالب ∴ كان من اعيان اهلها واشرفهم
طهع كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام
رجز لم يدر راجزه والشاهد في ابا عصام حيث فصل به بين المضاف
وهو برذون والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام
كان برذون زيد وحمار بالرفع خبر كان ودق باللجام صفته ق

كناحت يوما صخرة بعسيل هو من الطويل وصدره فريني بجسير لا
اكون ومدحتي اي اصلح حالي تجبر على التشبيه من ريشت السهم اذا الزقت
عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى مع والشاهد في كناحت يوما صخرة
حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله
يوما والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملتين مكنسة العطار التي
يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فايدة فيه مع حصول
التعب والكد ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب
هو من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى ولا جهلنا موضعا ولا عدمنا
ومن زايدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف
مفعول عدمنا وصب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع فاعل صب وهو العاشق
ع سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع
هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وحزنها حيث حذف
منه المضاف اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض
من الكل وهو نقيض الجبال والحزن بالفتح ما غلظ من الارض والفا للسببية
ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا
والضرع لكل ذات ظلف او خف ع
ولئن حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك مقسم
قاله الفرزدق من الكامل اللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط
والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين
والمضاف اليه وهو مقسم ق
لانت معتاد في الهيجا مصابرة يصلى بها كل من عاداك نيرانا
هو من البسيط اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في
الهيجا وهو الحرب حيث فصل به بين المضاف وهو معتاد والمضاف
اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار
وصلا هو ايضا والبا للسببية اي بسبب مصابرتك في الحرب تدخل
اعداءك النار اراد نار الحرب ق هما خطتا اما اسار ومنة
قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل بالحر اجدر من قصيدة

من الطويل

من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف
اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم
القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى ليس
لي الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان ابيتم
العفو واما قتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل فهاتان الخصلتان
هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد بينهما بخطة اخرى فيما بعد
وهذا كله تهكم واستهزاء ق
ترى اسهما للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض اهواونا العزم
هو من الطويل وترى من روية البصر واسهما مفعوله وتصمي من الاصما
من اصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز
ان يكون مفعولا ثانيا اذا جعلته من روية القلب ولا تنمي من الانما
من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي
على المثبت لا بالعكس والارعوا الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض
اهواونا العزم حيث فصل اهواونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض
والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف
والتقدير عن نقض العزم اهواونا اي عن ان ينقض اهواونا العزم
فع وفاق بجير كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقر
قاله بجير ابن زهير ابن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان
صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه على الاسلام قوله
وفاق منادى مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف الندا وفيه
الشاهد حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك
وسقر اسم جهنم والفتحة فيه لاجل القافية ق باي تراهم الارضين حلوا
هو من الوافر وتمامه الدبران ام عسفوا الكفارا والدبران بفتح
الدال والبا الموحدة والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام
وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الدبران ام عسفوا اي توجهوا نحو الكفار
وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والبا في باي تتعلق
بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو مضاف اليه

بقوله تراهم معاود جراة وقت الهوادي هو من الوافر وصدره
اشم كانه رجل عبوس قوله اشم من الشمم وهو التكبر يصف به
الشاعر رجلا يظهر التكبر والامتناع ولكنه يعاود الحرب وقت ظهور اعناق
الخيل لاجل جراته في الحروب والشاهد في قوله جراة حيث فصل بينه
وبين المضاف الذي هو قوله معاود والمضاف اليه الذي هو قوله وقت
الهوادي والهوادي العنق يقال اقبلت هوادي الخيل اذا ابدت اعناقها

شواهد المضاف الي ياء المتكلم طهع

سبقوا هويّ واعنقوا لهواهم فتخرّموا ولكل جنب مصرع

قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة
هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد
في هوي حيث قلب فيه الالف المقصورة يا وادغمت اليا في اليا فان اصله
هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله
فتخرموا مجهول اي اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنيه ولكل جنب
مصرع حال * اودي بنيّ واعقبوني حسرة قاله ابو ذويب من
الابيات التي منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة ما تقلع
اودي هلك والشاهد في بني حيث قلب فيه واو الجمع يا وادغمت
اليا في اليا اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة واعقبوني اي ورثوني
حسرة وتلهفا

شواهد اعمال المصدر طهع

بضرب بالسيوف رووس قوم ازلنا هامهن عن المقيل

قاله مرار ابن منقذ التميمي من الوافر الباء في بضرب يتعلق بازلنا وفي
بالسيوف بضرب والشاهد في رووس قوم حيث نصب بضرب وهو
مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام الرووس وهو جمع هامه
وهي الراس وليست باضافة الشي الي نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا
تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس طهع

ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار يراخي الاجل

هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف النكاية والشاهد
فيه فان النكاية مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب

اعدايه

اعدايه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة
مفعوله الثاني اي تحسب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل طع

لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا

قاله المرار الاسدي ذكره سيبويه في شواهد التنازع والشاهد فيه ان
قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا بكسر اللام اسم رجل *

اظلوم ان مصابكم رجلا اهدي السلام تحية ظلم

قاله الحارث ابن خالد المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص
انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف النداء
والصواب ظليم ترخيم ظليمه تصغير ظلمه وهو اسم ام عمران المذكورة
في اول القصيدة والشاهد في ان مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو
مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدي السلام في محل
النصب صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع
لانه خبر ان طهع اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا
قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر ابن الحارث الكلابي
الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف
اي الكفر كفرا بعد رد زفر ابن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه
ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم
القوم الذين اسروه واشار بقوله بعد عطائك المائة الرتاعا بكسر
الراء وهي الابل التي ترتع ولقد افحش في الغلط من فسر الرتاعا بانه
اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا صفة المائه والمائه
نصب باسم المصدر بمعنى الاعطا المايه والكاف فاعله والمفعول
الاخر محذوف تقديره وبعد اعطائك اياي المائه الرتاعا اي
الراتعة من الابل وافة غلطهم عدم اطلاعهم في سوابق البيت
ولواحقه بل الاعتماد فيه استهوائهم وعدم تتبعهم ورجوعهم الي دواوين
المتقدمين * قرع القواقيز افواه الاباريق قاله الاقيشر
الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افني تلادي وما جمعت
من نشب والشاهد في قرع القواقيز فان القواقيز محفوظة في اللفظ

مرفوعة في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز
هي المفعوله في المعنى والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته
فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي
بالقاف والزاي المعجمة جمع قاروره وهي قدح وقد قالوا قاقوزه
وجمعها قواقيز والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق قوله تلادي
بكسر التاء المثناة من فوق وهو المال القديم من تراب وغيره
مفعول افنى وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم ومن
للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدار ونحوها

طع حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم

قاله لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف فيها حمارا واتانه
قد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب الكثر العيون
وخاف ان يرشقه سهام من القناص اسرع معها الى كل الجد يرحوان
فيه اطيب الكلا واهنا الورد حتى للغاية والضمير في تهجر يرجع
الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو ومسحل شنج عضاده سمج
سراته ندب لها وكلوم اي حتى هد المسحل في الهاجرة مع اتانه في
الرواح اي وقت الرواح وهاجها عطف على تهجر اي طلب الحما رهاج
الاتان اي اثارها في وقت طلبها الما وطلب مصدر مضاف الى فاعله
وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعوله
والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه صفة للمعقب
في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من الضمير
الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله وشنج بفتح الشين
المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض مجتمع والمسحل بالجيم في اخره
الاتان الطويل الظهر والسراة الظهر والندب الاثر والكلوم جمع
كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر ظ

السالك الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل

قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط السالك مرفوع خبر
بعد خبر لقوله فيما قبله وانت الحازم البطل في الثغرة يجوز نصبه

على المفعولية

على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنيه قبلها خوف من الاعداء
وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله
والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالبها اي حافظها ومشي
الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الها وضم اللام وفي
اخره كاف وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها
خبره والجملة حال بفتح الخا المعجمة وسكون اليا اخر الحروف وفتح العين
المهملة وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير والشاهد في الفضل
فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو
بضم الفا والضاد المعجمة وهي اللابسه ثوب الخلوة وفي شرح
الهذليات هو الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا
هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد

طع قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا

قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الى روبه وداينت
من المداينه يقال داينت فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت
بدين والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت
ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد في والليانا حيث نصب
عطف على موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة
الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين

طع تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف

قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اذا نقيتها للانتقاد
ويداها فاعله والضمير يرجع الى الناقه والهاجرة وقت اشتداد
الحر وقت الظهيرة ونفي الدراهم نصب بنزع الخافض اي كنفي
الدراهم جمع درهام لغة في درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن
تفعال مصدر كترداد مضاف الى فاعله ولكنه مجرور بالاضافة
والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت
من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن لما اشبعت كسرة
الرا تولدت منها اليا ظ

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم

وتخرجن من دارين نجر الحقايب على حين الهي الناس جل امورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب ذكر البحث فيهما مستوفي في
شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه ههنا في فندلا فانه بدل
من اندل امر من ندل يندل اذا اختلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ
بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب
المفعول به وهو المال التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب ع
فانك والتابين عروة بعدما دعاك وايدينا اليه شوارع
هو من الطويل الشاهد في التابين عروة حيث نصب التابين من ابت
الرجل رثيته اي وتابينك عروة وهو مصدر معرف بال ودعاك
من الدعا وقيل بالواو من الوعي وهو الحفظ فالواو في وايدينا للحال
وشوارع جمع شارعة ع
اذا صح عون الله للمرء لم تجد عسيرا من الامال الا ميسرا
هو ايضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء حيث نصب عون
مصدر بمعنى الاعانه المرء ولم تجد جواب الشرط وميسرا استثني من عسيرا
ع بعشرتك الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم الوفاء
هو من الوافر الشاهد في بعشرتك الكرام تعد منهم حيث نصب العشرة
مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والبا فيها تتعلق بتعد والفا جواب
للشرط المحذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين وهو بنون التاكيد
الخفيفة والوفا بالنصب مفعوله ق
يحابي الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب
هو من الطويل يحابي اي يحبي والجلد بالفتح القوي والفا في به
للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى ما يصف مسافر معه ما
فتيمم واحيى به نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد بضربة كفيه
الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الما
مقصور هو التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل في نفس راكب
مفعول يحابي

شواهد اعمال اسم الفاعل طهع

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

قال الاعشى

قال الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح
صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان
تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كوعل ناطح صخرة
ليوهنها اي ليزعزعها ويروي لتفلقها فلم يضرها من ضار ضيرا بمعني
ضر ضررا والوعل الايل كبش الجبل فاعل اوهي من اوهيت الحائط اذا خرقته
والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل
مقدم في الرتبه طع وكم مالي عينيه من شي غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمي
قال عمر ابن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان
ابن الحكم وكم خبريه مبتدا وخبره محذوف وهو لا نفيد نظرة شياة
والشاهد في مالي عينيه حيث جا مالي بالتنوين ونصب عينيه
لانه اعتمد على موصوف مقدر اي كم رجل مالي اسم فاعل من ملا
يملا وراح من الرواح بالعشي وسابق الكلام سد مسد جواب
الشرط والبيض بالرفع اسم بكسر البا جمع بيضا والظرف المقدم
خبره وكالدمي في موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية
وهي الصورة التي ينقشها النقاش ويروي نحو البيض بدلا من شي
واسم راح يرجع الى مالي فافهم طلفقع
اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا
قاله القلاخ ابن حزن القاف المضمومة وفي اخره خا معجمة وهو
من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال وكذا لباسا وذو الحال الضمير
في فانني فيما قبله من البيت وهو فان تك فاتتك السما فانني بارفع
ما حولي من الارض اطولا والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس
وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل بغير المبالغة
واراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج
وهو الدخول والخوالف بالخا المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت
والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة
والقاف الذي تضطرب رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب
وكني عنه بقوله اخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع

الزائي واذا احضر لحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب طع
عشية سعدي لو تراءت لراهب بدومة تجر عنده وحجيج
قلا دينه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزا هيوج
قاله الراعي وهو الاصح مما قاله صاحب الجزولية انه لابي ذويب من الطويل
وعشية منصرف لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف الى الجملة لان
سعدي اسم امراة مبتدا ولو تراءت خبره والدومة بضم الدال
بين الشام والعراق التي تسمي دومة الجندل ومجار بابها الجر لانها صفة
لراهب قوله تجر بفتح التا المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا والمخصص
كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده
خبره وقلا دينه بالقاف اي ابغض جواب الشرط واهتاج اي
ثار عطف عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزا
لانه بمعنى اسم الفاعل بما ينصب هو ومعنى اخوان العزا اصحاب
الصبر وارتفاعه على انه خبر انها اي سعدي ق
ضروب بنصل السيف سوق سمانها قاله ابو طالب عبد مناف ابن
عبد المطلب وتمامه ؛ اذا عدموا زادا فانك عاقر ؛ من قصيدة
من الطويل يرثي بها اميه ابن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام
فمات بالطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد
عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسمان جمع سمنه اي سمان
الابل وارتفاع ضروب على انه خبر مبتدا المحذوف اي هو طفه
فتاتان اما منهما فشبيهة هلالا والاخري منهما تشبه البدرا
قاله عبد الله ابن قيس الرقيات من الطويل اي هما فتاتان وقصد انهما
في الحسن والتشبيه والشاهد في فشبيهة حيث عملت عمل فعلها ونصبت
هلالا وهو خبر مبتدا محذوف اي اما واحدة من الفتاتين فشبيهة
والاخري بدرج حمرتها ؛ طفهع ؛ مبتدا وتشبه خبره
حذر امورا لا تضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار
قاله ابو يحيي اللاحقي زعم ان سيبويه في كتابه ساله هل تعدي
العرب فعلا بفتح الفا وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت

ونسبه

ونسبه الي العرب واثبته سيبويه في كتابه قاله المازني وحذر خبر
مبتدا المحذوف اى هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب
امورا ولا تضير صفة امورا وامن بالمد عطف على حذر وما بعده مفعوله
؛ والبيت يحتمل المدح والذم طفهع ؛
اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد
قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت
له خمسة افراس مشهورة فاضيف اليها وعوض الوافر وانهم فاعل
اتاني ومزقون خبران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد
فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل
جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه الذي يحامي عنه والجحاش
جمع جحش خبر مبتدا المحذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم
ما في جبل طي اراد ان هولاء عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت
عند ذلك الما وهو معنى قوله لها فديد بالفا اي صوت وهذه استعارة
؛ بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة والحقارة طهع ؛
ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر
قاله طرفة ابن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذفت البا
والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم
الفاعل المجموع وهو خبران وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفا والخا
المعجمة جمع فخور من الفخر والناذرين اذا لم القهما دمي
قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما من
قصيدة من الكامل واراد بالشاتمين اى بني ضمضم حصين ومرة
وعرض الرجل حسبه قوله الناذرين تثنية ناذر اراد انهما ينذران
على انفسهما بانا اذا لقيناه لنقتلنه يقولان ذلك في الخلا فاذا لقيهما
امسكا عن ذلك هيبة لي وجبنا عني والشاهد في الناذرين حيث عمل
عمل فعله وهو تثنية وتثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشروط
طع اوالفا مكة من ورق الحمي قاله العجاج من قصيدة برجزه
واو والفا جمع الفه من الف الفة والشاهد فيه حيث نصب مكة

وهو مجموع اسم الفاعل وانتصابها علي الحال من قوله والغاطنات
البيت غير الوبير بضم الرا جمع رابم من رام اذا برح والورق بالضم
جمع ورقا وهي التي في لونها بياض الي سواد واصل الحمي الحمام فحذفت
الالف وابدل احدي الميمين يا وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحمايم
قلبت الالف يا للغاية وقيل غير ذلك ط

من حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل

قال ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا
وكان زوج امه اي هو من حملن به اي من الذين حملن به اي من الفتيان
الذي حملت امهاتهم بهم ويروي مما حملن اي من الحمل الذي حملن
والشاهد في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه
دليل علي اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروي حبك الثياب والحبك
بضمتين الطريق الواحد حبيك قوله فشب اي تابط شرا حال كونه
غير مهبل بتشديد البا المفتوحه من اهبله اللحم وهبله اذا كثر عليه
وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتوه الذي لا يتماسك ظ

اذا فاقد خطبا فرخين رجعت ذكرت سليمي في الخليط المزايل

قال بشر ابن ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت فاقد مرفوع بفعل
مقدر يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها وخطبا صفته
اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ واراد به
الولدين وفيه الشاهد حيث استدل به الكساي علي جواز اعمال
اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد بعد ما وصف
بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره
فقدت فرخين لانه صفة غير جاريه علي الفعل في تذكيره وتانيثه
لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة موضع ولذا لا انه بمعنى النسب
ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان تقول عند المصيبة انا لله
وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا والخليط المخالط
والمزايل المباين ظع

هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب اخا عون ابن مخراق

هو من البسيط

هو من البسيط وانت مبتدا وباعث دينار خبره وهو اسم رجل
وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او يبعث
عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل من عبد رب

قانا ذي رجالك قتل امري من العز في حبك اعتاض ذلا

هو من المتقارب الشاهد في انا وفانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله
حيث اعتمد علي حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امري مفعوله
وذلا مفعول اعتاض ق

ترقرق في الايدي كميت عصيرها

قاله مضرس ابن ربعي وصدره فما طعم راح في الزجاج مدامة
من الطويل الراح والمدام من اسما الخمر قوله ترقرق اي يتلالا
وتلك صفة لمدامة وكميت بالجر صفة راح او عصيرها مرفوع به وفيه
الشاهد حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا
وهذا مذهب المتاخرين من المغاربة حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل
الا مصغرا ولا يحفظ له مكبرا تجوز اعماله وانشد واهذا فافهم ق

شم مهاوين ابدان الجزور مخاميص العشيات لا خور ولا قزم

قاله كميت ابن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد
انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين
الجزور بالذبح والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل
عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور واراد ابدان الجزور بالجمع ولكنه
اكتفي بالواحد ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة
فيه بمعنى في وهو جمع مخماص وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون
اوقات العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره
راجع اخور وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة
اللئام وسفلة الناس يستوي فيه الذكر والانثي والواحد والجمع

شواهد ابنية المصادر ظقع

وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيا

رجز لم يعلم راجزه ويروي بات ينزي دلوها اي تلك المراة تحرك
دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزية باليا المخففه بعدها

تا التانيث لما تقول سمي تسمية و زكى تزكية ولكنه اي كمصدر فعل
الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوزة شبه بديها اذا
جذبت بهما الدلو لتخرج من البير بيدي امراة ترقص صبيا وخص الشهلة
لانها اضعف من الشابة ∴ فهي تنزي السصبي باجتهاد ظ
يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعض حيقال الرجال الموت
عزي لروبة ولم يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتر
عن الجماع والشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر
فوعل والقياس في مصدر فوعله كدحرج دحرجة ولكنه جا
فيعال ايضا شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل ظ ق
وما انا من رزيه وان جل جازع ولا سرور بعد موتك فارح
قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الوا وللعطف وما نافية
وانا مبتدا وجازع خبره ومن يتعلق به والرز بضم الراء وسكون
الزاي المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان واصلة
والشاهد في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل
وهو الذي هو اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح
بسرور بعد موتك ظ بيهمة شهما قلب منجد لا ذي كهام ينبوا
رجز لم اقف على راجزه البهمة بضم البا الموحدة الفارس الذي
لا يدرى من اين يوتى من شدة باسه البا فيه يتعلق بعنيت
اي ابتليت على صيغة المجهول وشهم بفتح الشين المعجمة وسكون
الها اي جلد ذكي الفواد وقلب مرفوع به وفيه شاهد على جواز
حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابطه في اللفظ بين الصفة
وموصوفها ومنجد بالذال المعجمة اي مجرب احكمته الامور وكهام
سيف كهام اي كليل وينبو من نبى الشيء اي باعد وجافي ظ
وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان ابن
ابن الحارث الاشعري اي بعد النعمان ويروي ونمسك بعده اي يبقى
بعده في شدة وسوحال ويتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزله البعير

المهزول

المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب
بكسر الذال المعجمة عقب كل شي واجب الظهر اي مقطوع السنام والشاهد
فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو
ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر
على التشبيه بالمفعول او على التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب
اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع به وجرهما جميعا اما
جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما جر فعلى الاضافة ∴ ظ
انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها
قاله عمر ابن لجا بالجيم المهملة التيمي الضمير في انعتها يرجع الى
النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم
الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيمة السنام
والذرى بضم الذال جمع ذروة اعلى السنام والشاهد في وادقة
فانه صفة مشبهة من ودقت السرة اذا دنت من الارض من السمن
نصب المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسر في سراتها
كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب ظ
امن دمنتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامي قد عفى طلالهما
اقامت به بعدهما جارتا صفا كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما
قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل
والدمنة بكسر الدال ما بقي من اثار الدار وفيهما بمعنى عليهما والبا
في بحقل الرخامي بمعنى في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح الحا
المهملة وسكون القاف وهو في الاصل الزرع اذا تشعب ورقه
قبل ان تغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب الواحدة حقلة
والقراح الذي لا يشوبه شي والرخامي بضم الرا وتخفيف الخا المعجمة
شجر مثل الضال والمراد بحقل الرخامي ههنا موضع وقد عفى طلالهما
حال من الدمنتين اي اندرس اثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا
كلام اضافي فاعل اقامت واراد بهما الاثفيتين والصفا الجبل وكميتا
الاعلى صفة جارتا اي اعاليها شديد الحمرة وجونتا مصطلاهما اي

اسفلهما مسود و المصطلي بالضم موضع النار و الشاهد فيه فان جونتا
صفة مشبهة من جان تجون اضيفا الي ما اضيف الي ضمير موصوفهما
اعني مصطلاهما يعود الي جارتا فهي حينئذ مثل مررت برجل حسن
وجهه بالاضافة و المبرد يمنعه مطلقا و سيبويه يخصه واجازته
الكوفيه في الشعر وهو الصحيح ظ

هيفا مقبلةً عجزا مدبرةً ممحوطة جدلت شنبا انيابا
قاله ابو زبيد حرملة الطاي من البسيط اي هي هيفا ضامرة
و مقبلة حال وذو الحال محذوف اذا كانت مقبلة و كان تامة
وكذا الكلام في عجزا مدبرة وهو بالزاي عظيمة العجز و ممحوطة
خبر بعد خبر و مبتدا وخبره محذوف اي موشومة بالمحط بالكسر
الذي يوشم به وجدلت مجهولة صفة ممحوطة من قولهم جاريه
مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل فتلته و الشاهد في
شنبا انيابا فان شنبا صفة مشبهة اي بينه الشنب وهو حدة
الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن ال و فيه دليل علي
جواز حسن وجها وجعل انيابا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة تجوز
الوجهان التمييز و التشبيه بالمفعول ظ

الكني الي قومي السلام رسالةً بايه ماكانوا ضعافا و لا عزلا
ولا سيئ زيٍ اذا ما تلبسوا الي حاجة يوما مخيسة بزلا
قالهما عمرو ابن ساس من الطويل اي ارسلني امر من الالك الالكة
و السلام مفعول اخر امعناه بلغ السلام عني ورسالة حال و يروي
تحية و البا في بايه يتعلق بها وما نافيه او زايدة و الضعاف جمع
ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي جمع اعزل وهو
الذي لا سلاح معه و الشاهد في ولا سيي زي حيث يدل علي جواز
حسن وجه بالاضافة و بتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما زايدة
او مصدرية اي ولا سيي هيئة وقت يلبسهم الي حاجة و بزلا
بضم البا الموحدة جمع بازلة وهو البعير الذي فطر نابه ذكرا
كان او انثي نصب بتلبسوا و مخيسة مفعول ما صفته اي مدلله بالحا

المجمة والمحلمة الي بمعني لاجل حاجة ظ لا يبعدن قومي الذين هم
سم العداة و افة الجزر النازلين بكل معترك
والطيبون معاقد الازر قالتهما خرنق بنت هفان القيسي
من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعا اي لا يهلكن من بعد يبعد
من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومي فاعله و العداة جمع
عادي والجزر بالضم جمع جزور ارادت انهم كانوا يكثرون نحر
الجزر للضيفان و النازلين نصب علي القطع ويروي بالرفع للاتباع
والمعترك موضع القتال و الشاهد في والطيبون معاقد الازر فان
فيه دليلا علي صحة الحسن وجه الاب برفع الوجه وتجوز النصب
فيكون معاقد منصوب علي التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد
الازار و ارادت انهم اعفا عما يفا ناصح الجيب اي الفواد ظ

فما قومي بثعلبة ابن سعدٍ ولا بفزارة الشعر الرقابا
قاله الحارث ابن ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب
من النعمان ابن المنذر فلحق بقريش الغا للعطف وما بمعني ليس والبا
في بثعلبة زايد و الشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه
لان الشعر جمع اشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقابا و معرف
بال ظ لقد علم الايقاظ اخفية الكري تزججها من حالك واكتحالها
قاله كميت ابن زيد من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد
للتحقيق وعلم بمعني عرف فلذلك اقتصر علي مفعول واحد
و تزججها اي تكحلها بالمزج يقال تزججت المراة حاجبيها اذا دققت
صنعتهما و تزينهما و الايقاظ فاعل علم جمع تيقظ و الشاهد في اخفية
الكري فان فيه دليلا علي صحة حسن وجه الاب فنصب اخفية الكري
علي التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه
لا يفيد شيا التعريف الاجناس وهو جمع واراد به اجفان العيون
و الكري النوم قوله من حالك اي من اسود و اكتحالها اي منه
تحذف لدلالة ما تقدم عليه ظ الحزن بابا و العقور كلبا
قاله روبه وقبله فذال وحم لا يبالي السبا يذمر به انسانا بان

بابه مغلق دون الاضياف وكلبة عقور والشاهد ان الحزن والعقور
صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريان عن الالف
واللام والاضافه وهو نظير الحسن وجها ق ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما
هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما اي ما الراحم
القلب بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس
المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعه
ق من صديق او اخي ثقة او عدو او ساخط دارا
قاله عدي ابن زيد التميمي جاهلي من المديد ومن صديق يتعلق
بما قبله والشاهد في ساخط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه
جار على فعله من السخط وهو البعد وبهذا يرد على من قال انها
لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن ق سبتني الفتاة البضة المتجرد
اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبى هو من الطويل البضة بفتح
البا الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق الجلد ممتلئه والشاهد
في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع
الخلف مضاف الى ضمير المتجرد المضاف اليه البضة ونظيره مررت
برجل حسن الوجه جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير معمول
صفة اخرى وهذا التركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الرا
والمجرد والمجردة كقولك حسن العرية والمعري وهما بمعنى واحد
قوله وما خلت اي ما ظننت وان اسبى بقوله من السبي وهو الاسر
فعجتها قبل الاخيار منزلة والطيبي كل ما التاثت به الازر
قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفا للعطف وعجتها اي الناقة
من عجت البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت رأسه بالزمام
وقبل الاخيار اي نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي كل
ما التاثت فان الطيبي صفة مشبهة مضافة الى كل الذي هو مضاف
الى موصول والالتياث الاختلاط والالتفات والازر جمع ازار
وهذا كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم يكونون بالشي عما تحويه

ويشتمل

ويشتمل عليه ق وثيرات ما التقت عليها المآزر قاله عمر ابن
ابي ربيعة وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل
واسيلات جمع اسيله وهي الطويلة والشاهد في وثيرات ما التقت
فان وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة
بفتح الواو وكسر الثا المثلثة اراد وطيات للارداف والاعجاز وارتفاعه
على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن ق
ازور امرأ جما نوال اعده لمن امه مستكفيا ازمة الدهر
هو من الطويل الشاهد في جما نوال حيث رفع جما نوال مع انه غير
ملتبس بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جما نواله
عظيما عطاؤه واعده من الاعداد جملة في محل الرفع صفة لنوال
كذا قالوا والاصوب ان يكون صفة لامرئ والضمير المنصوب يرجع
اليه قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعده
واللام في لمن يتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدته
ق حسن الوجه طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر
هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل
حسن الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه
غير سببي وهو الملتبس بضمير صاحب لفظا او معنى واجيب بان
المراد بالسببي الا ان يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف
فلا اشكال فيه والسلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح وهو
التكشير في عبوس والمكفهر من اكفهر الرجل اذا عبس ش

شواهد التعجب واها لليلى ثم واها واها ظ

مر ذكر الخلاف في قائله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها
فانها كلمة التعجب اذا تعجب من طيب شي تقول واها له ما اطيبه
وهو اسم لا عجب واللام في لليلى للتعجب مكسورة للفرق بينهما
وبين لام الاستغاثة ظ يا جارتا ما انت جاره قاله الاعشى
ميمون من قصيدة طويلة من الكامل والمجزو والمرفل المصرع
ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول

باغلامي ثم ياغلاما وما نافيه وانت مبتدا وجاره خبره وفيه
الشاهد حيث يدل علي التعجب اذا التقدير عظمت من جاره ظ
ياهي مالي من يعمر يفنه مر الزمان علي والتقليب
قاله حميد ابن طماح الاسدي وقيل نافع ابن لقيط وقيل نافع
ابن نويفع الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في ياهي ومالي
حيث يدل علي التعجب و يالحهد التنبيه وهو بفتح الها وسكون اليا
وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه ويبنى
علي الحركة للتقاء الساكنين وعلي الفتحة للخفة قوله مالي يعني اي شي
لي يريد ذلك من تغير حاله عما كان يعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير
حاله فقال من يعمره يفنه الي اخره اي التغير من حال الي حال ويروى
ياقي مالي بالقا عوض الها تقول العرب ياقي مالي تتاسف بذلك وقوله
يفنه جواب الشرط ويروي يبله من الابلا من بلي اذا خلق والتقليب
بالرفع عطف علي لفظ مر ظ
ياما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر
قاله العرجي وتمامه مر الكلام فيه مستوفي في شواهد اسم الاشارة
والشاهد في ما اميلح فان الكوفيه استدلت به علي ان صيغة ما افعله
في التعجب اسم لانه صغر ههنا والتصغير لايكون الا في الاسما واجيب
بانه شاذ ظع ومستبدل من بعد غضبى صريمة فاحر به بطول فقر واحريا
هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او لرب وغضبى بفتح العين
وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحدة وهي المايه من الابل وقال
القالي غضبي باليا اخر الحروف وفي كتاب ابن ولاد بالنون موضع البا
وهو تصحيف وصريمه مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الرا
قطع من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل والشاهد فيه امران
احدهما مرادفة اخريه لما بنيت فعليته نحو اسمع بهم وابصر
اي احر به والاخر توكيده بالنون فان اصل احريا احرين الاول
عليه والتكرير للتاكيد ظ
ارايت ان جات به املودا مرجلا ويلبس البرود

اقايلن احضروا الشهودا مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب
الشاهد فيه ان دخول النون في اقايلن يدل علي فعليته وكذا في
احريا فيما سبق لايدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل كما قلنا
ههنا كذلك ظ جزى الله عني والجزا بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما
قاله علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه من الطويل والجزا بفضله معترض
بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب
اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان التعجب منه اذا علم جاز حذفه
سواء كان معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل
ظعه فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر
قاله عروة ابن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه
بامرهم من قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذكري وذلك اشارة
الي الصعلوك في قوله لحى الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا وجمله
شرطيه خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب
يعني محمودا والشاهد في فاجدر فانه صيغة التعجب علي وزن افعل
ولكن حذف منه التعجب منه ولايسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما في
اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم وهنا ضرورة اصله فاجدر به
والفا جواب الشرط ظعع
وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان يكون المقدما
قاله عباس ابن مرداس احد المولفة قلوبهم من قصيدة من
الطويل وروي ابن عصفور وقال امير المومنين والشاهد في
واحبب الينا وانه صيغة التعجب اي ما احب الينا وقد فصل فيه
بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة علي الاخفش والمبرد في منعهما
ذلك واصل ان يكون بان يكون والف المقدما للاطلاق ظقه
اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حاولت بان اتحولا
قاله اوس ابن حجر من قصيدة من الطويل وانا متر في اقيم
اي ما دامت هي حازمة في الاقامة فانا ايضا حازم بها فاذا تحولت
هي فالاولي ان اتحول والشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين

فاعله وهو بان الحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش ط ع
خليلي ما احري بذي اللب ان يري صبورا ولكن لا سبيل الي الصبر
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد فيه انه فصل بين ما احري
وبين فاعله وهو ان يري بالجار والمجرور اي بان يري وصبورا مفعول
ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ؞ ط
ما كان اسعد من اجابك اخذا بهداك مجتنبا هوي وعنادا
قاله عبد الله ابن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله عنه يخاطب
به النبي صلي الله عليه وسلم والشاهد في زيادة كان في ما اسعد ومن
اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخذا حال من الضمير
الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوي مفعوله وعنادا عطف عليه
كفي الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد الحسحاس من
قصيدة من الطويل اولها ؞ عميرة ودع ان تجهزت غاديا ؞ كفي الي
اخره وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان تشبب
بها وغاديا من الغدو والذهاب والشاهد فيه ترك دخول البا علي فاعل
كفي لم يترك في كفي بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة هنا خلافا للتعجب
ع اري ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء علي عمرو وما كان اصبرا
قاله امرء القيس الكندي من قصيدة من الطويل اري من روية البصر
ودمعها قد تحدر حال بدون الواو وبكا نصب علي التعليل وعمرو
هو ابن قميئة اليشكري والشاهد في ما كان اصبرا اصله اصبرها فحذف
الضمير لدلالة ما قبله عليه ؞ ق ؞
ولم ار شيا بعد ليلي الذه ولا منظرا اروي به فاعيج
هو من الطويل والذه جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب
علي انها صفة لشيا من لذذت الشي الذه لذا ولذاذة ويروي ولا مشربا
اروي به وهو الصحيح والشاهد في فاعيج فان معناه انتفع وبه
يرد علي ابن مالك حيث ادعي ان يعيج من الكلم التي لا يستعمل الا في النفي
؞ شواهد نعم وبيس وما جري مجراهما ط ؞
صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر

دجو

رجز لبيد راجزه اي بخير سريع عاجل من بكرت اذا اسرعت
في اي وقت كان والشاهد في بنعم طير حيث ادخل حرف الجر علي نعم
فلا بد لذلك علي اسمية نعم لانه علي الحكاية وجعلها اسما والمعني صبحك
بكل نعم منسوبة الي الطاير الميمون والاولي ان تحمل علي الشذوذ
وهذه البا بدل ؞ من البا الاولي فافهم ط
عمرك يا ليلي بنا م صاحبه ولا يخالط الليان جانبه
هو رجز فان حركت الها فمن مربع الكامل وعمرك قسم بدليل ما روي
والله يا ليلي مبتدا خبره محذوف اي قسمي او يميني والشاهد في نام
صاحبه حيث لا بدل التاء علي اسمية نام لانه ماول بما ليلي بليل
مقول فيه نام صاحبه فكذا دخولها علي نعم او بيس في قولهم
بنعم الولد وعلي بيس البعير لا يدل علي اسميتها والليان بفتح اللام
وتخفيف اليا اخر الحروف مصدر لين يقال فلان في ليان من العيش
اي لين الجانب ط فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل
قاله ابو طالب عم النبي صلي الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل الفا
للعطف ويروي بالواو والشاهد فيه في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل
نعم فيه مظهر مضاف الي ما اضيف الي المعرف بال وغير مكذوب كلام
اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وهو
اسم رجل وحسام صفته اي سيف ومفرد صفته والحمائل جمع حمالة السيف
بالكسر ط ع لنعم موئلا المولي اذا حذرت باساذي البغي واستيلاذي الاحن
هو من البسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر
بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل اي ملجا والمولي مخصوص
بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباسا الشدة والبغي
الظلم والاحن بكسر الهمزة ؞ جمع احنة وهي الحقد ط ع
والتغلبيون بيس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلا منطيق
قاله جرير يهجو ابه الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي
نسبة الي ابن تغلب قوم من نصاري العرب بقرب الروم والاخطل
منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر

للمبتدي الاول والشاهد في نحلا حيث جمع بينه وبين الفاعل الظاهر
للتاكيد وقيل حال موكده والزلا بفتح الزاي وتشديد اللام ممدود ة
وهي اللاصقة العجز حقيقة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة
يستوي فيها المذكر والمونث وهو البليغ ولكن المراد به هنا المراة
تتازر بخشية تعظم به عجيزتها ظق

ولقد علمت ان دين محمد من خير اديان البرية دينا

قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به الشيعه
على اسلام ابو طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبارزيه
والشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كون نحلا
في البيت السابق تمييزا موكدا ق لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم

قاله يزيد ابن قنافه العدوي وصدره لعمري وما عمري على بهين
من ابيات من الطويل اي لعمري اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد
في ادخال لام القسم على بئس الدالة على فعلية افعال المدح والذم
وحاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره ظ

اني اعتمدتك يا يزيد فنعم معتمد الوسايل

قاله الطرماح من مربع الكامل مرفل والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح
تقديره نعم معتمد الوسايل انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن
ظغ الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

قاله كنزه ام شمله ابن برد في مية صاحب ذي الرمة من قصيدة
من الطويل والا للتنبيه وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي
مخصوص بالمدح مبتدا والجمله مقدما خبره وغير نصب على الاستثنا
ومي ترخيم مية والشاهد في فلا حبذا هيا حيث صار حبذا ههنا للذم
بدخول حرف لا عليها وهنا كناية عن مية والالف فيه للاشباع للقافيه
ق فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر ابن الاسود المعروف بابن
يعسوب وصدره تخيره فلم يعدل سواه من الوافر ذكر مستوفى
في شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من فيه ليس للتمييز وانما هي
للتعيين وكانه قال ونعم المرء الذي هو بعض الحي التهامي اي حجازي

منه

منه
والاشيا المتوغلة في الابهام لا تقع تمييزا لنعم وبئس الا ان تخصص
بالوصف خلافا لابن موسى ق فنعم اخو الهيجا ونعم شبابها هو شطره
من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كناية عن ملازمة
الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شبابها حيث اضيف الى
فاعل نعم الى ضمير ما فيه ال والصحيح ان هذا لا يقاس عليه واراد به
نار الحرب قاله الطرماح وتمامه لا حبب بالزور الذي لا يرى
منه الا صفحة او لمام من المديد والشاهد في حبب بالزور حيث زيدت
فيه البا وادغم فيه احدى البايين في الاخرى اذ اصله حبب الزور
بفتح الزاي بمعنى الزاير يقال رجل زاير وقوم زور وصفحة كل شي
جانبه واللمام بالكسر جمع لمه بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر
تجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمه لا

الا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا العاذل الجاهل

هو من المتقارب وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا
والجمله مقدما خبره والشاهد في ولا حبذا حيث استعمل فيه حبذا
التي للمدح للذم بادخال لا عليها ق فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم
قاله كثير ابن عبد الله المعروف بابن الغريره ادرك معاويه رضي الله
عنه وعني بصاحب المرعب وابو حاتم لاوس ابن مغرا وتمامه
وصاحب الركب عثمان ابن عفانا وقبله ضحوا باشمط عنوان السجود
له يقطع الليل تسبيحا وقرانا من البسيط وعنوان السجود حال من
الضمير الذي في يقطع وتجوز جره على النعت لاشمطا وهو الاشيب
والشاهد في فنعم صاحب قوم وهو نكرة مضافة وهي لغة
قوم من العرب حكاه الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة
مفرده ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق

بئس قوم الله قوم طرقوا فقروا ضيفهم لحما وخز

هو من الرمل الشاهد في بئس قوم الله حيث اسند بئس الى قوم اضيف
الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان
ظاهرا ان يكون معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة

وقوم مخصوص فالذم مبتدا والجمله مقدما خبره وطرقوا مجهول
صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا من القري وهو
الضيافة قوله وحرا اصله وحرا بفتح الواو وكسر الحا المهملة وفي اخره
را فاسكنت الرا للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه الوحرة دابة تشبه
الغطايه وهو نوع من الوزغ ق نعم الفتى المري انت اذا هم
قاله زهير ابن ابي سلمى وتمامه حضروا لدي الحجرات نار الموقد
من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان ابن ابي حارثه المري والشاهد
في المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه خلاف
فالجمهور على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج
علي البدل ولا وجه لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا للفجا :
وهم مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وهو
شدة السيادة ط الا حبذا لولا الحيا وربما منحت الهوي ما ليس بالمتقارب
قاله المرار ابن هماس الطاي من ابيات من الطويل والشاهد فيه
حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الاحبذا حالي معك وقيل
تقديره الاحبذا ذكر هذه النسا ولولا استحيي ان اذكرهن والحياة
مبتدا خبره محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت بتا المتكلم ما ليس
بالقريب ويروي ما ليس بالمتقارب اي ربما احببت من لا ينصفني
ولا مطمع فيه ط فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفا للعطف واقتلوها اي الخمر من
قولهم قتلت الشراب اذا امزجته بالما والشاهد في وحب بها فانه
بضم الحا للمدح وها فاعلها بالبا الزايد لا فان بها في موضع الرفع
بحب ومقتوله ممزوجة على التمييز ط باسم الاله وبه بدينا
ولو عبدنا غيره شقينا فحب ذا ربا وحب دينا
قاله عبد الله ابن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله عنه اي ابتدي
باسم وقوله وبه بدينا اي ابتدينا بالتاكيد للاولي والشاهد في
وحب دينا حيث جا حب للمدح مع غير ذا والتقدير حب عبادته
وذكر ضميرها لنا ولها بالذي وكان الاصل ضمر حايه وفتحت هنا دي

لغة

١٣١

لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز تقول عرسي وهي في عومرة
بيس امراة واني بيس المرة هو رجز لم اقف على اسم راجزه وعرس
الرجل بالكسر امراته والعومرة الصعب والجلبة والواو في وهي
للحال ولي بمعني معي وبيس امرا مقول القول وفيه الشاهد حيث
اضمر الفاعل فيه وفسره النكرة المنصوبة على التمييز قوله بيس المراة
خبران فيه ثلاث اشيا تذكير الفعل المسند الي المونث اي بيست المراة
وتقديم المخصوص بالذم على بيس لدخول الناسخ عليه وتخفيف
الهمزة من المراة ق ع
تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا
قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر ابن عبد العزيز رضي الله
عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف وزاد ابيك مخصوص
بالمدح مبتدا والجمله مقدما خبره ق
نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية ناطقا او نايما
هو من البسيط الشاهد فيه انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة
والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد وابو علي
وشيخه ابو بكر ابن السراج محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه
على الضرورة ولم يستحسنوا في النثر قوله هند مخصوص
بالمدح مبتدا ونطقا تمييز واو ناما عطف عليه ق
وقايلة نعم الفتى انت من فتى قاله الكروس ابن الحصن وتمامه
اذا المرضع العوجا جال بريمها من الطويل والمرضع المراة
التي ترضع علي تاويل ذات ارضاع وجال من الجولات والبريم
بفتح البا الموحدة وهو الحبل المفتول فيه لونان تشد به المراة
وسطها وجولان بريمها كناية عن هزالها قوله وقايلة
اي رب قايله والشاهد في من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفعل
الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا والجمله مقدما خبره ق
اذا ارسلوني عند تعذر حاجة ممارس فيها كنت نعم الممارس
قاله يزيد ابن الطثرية من الطويل اي عند تعذر الحاجه وتعسرها

والشاهد في كنت نعم المماريس حيث دخل كان الذي من نواسخ الابتدا
وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ علي المخصوص تجوز تقديمه علي نعم
ثم انشد البيت المذكور ❊ والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح

قد ان ابن عبد الله نعم اخوا — الندي وابن العشيرة

قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل والندي بفتح النون الكرم
والسماحه والشاهد في جواز دخول ان علي نعم وتقديم المخصوص
وقال ابن مالك تجوز ادخال النواسخ علي المخصوص فاذا دخل تجوز
تقديمه وتاخيره الا ان فانها تجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله
الي اخرها

شواهد افعال التفضيل طه

تروحي اجدر ان تقيلي — غدا الجنبي بارد ظليل

قاله احيحه ابن الجلاح من ابيات مرجزة وتروحي خطاب للفسيل
في قوله تابري تاخيره الفسيل من تروح البيت اذا طال وقد قال جماعة
من الشراح حتي الافاضل الذين تصدروا لشرح مثل الكشاف ونحوه
ان الخطاب للناقه معناه اصبري علي السير وقت الرواح ولقد وهموا
وهما فاحشا والذي حملهم علي ذلك عدم وقوفهم علي السوابق واللوا
حق وغيرهم لفظ التروح وظنوا انه لا يستعمل الا بمعني الرواح
وقت العشي والشاهد في اجدر فانه افعل التفضيل استعمل بغير ذكر
من لكونه صفة لمحذوف تقديره طعلي يا فسيلة بفتح الفا وكسر السين
المهملة وهي صغار النخل قوله مكانا اجدر من غيره قوله
ان تقيلي فيه حذفت كلمة في فصار تقتليه ثم حذفت الها فصار
تقيلي من القيلولة وهي النوم في الظهيرة ولكن كني به عن نموها
وزهرتها بكونها في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل وتجوز
ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة فيكون المراد
الما ومن الظليل المكان الذي ❊ فيه الظل طقع

ولست بالاكثر منهم حصي — وانما العزة للكاثر

قاله الاعشي ميمون من الرجز التاللخطاب والتارابدة والشاهد
في بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع

لا يقال

لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي
من بينهم او التقدير بالاكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور
او ال زايدة او بمعني في اي فيهم وحصي تمييز اي عدد
والكاثر بمعني الكثير ❊ ط

تولي الضجيع اذا تنبه موهنا — كالاقحوان من الرشاش المستقي

قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد حشوا هذا البيت حيث
ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر قد بينته في الاصل وفي
ديوانه يعطي الضجيع وكلاهما بمعني وضجيع الرجل الذي يضاجعه
والضمير فيه يرجع الي المراة وموهنا نصب علي الظرف وهو نحو من
نصف الليل وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة وهو البابونج
نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد
في من الرشاش المستقي اذ الالف واللام زايدتان واستدل بهما علي
زيادتهما في المضاف فان اصله من رشاش المستقي بالاضافة طع

ان الذي سمك السما بني لنا — بيتا دعايمه اعز واطول

قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السما اي رفعها يتعدي
ولا يتعدي نحو سمك الشي ارتفع فمصدر الاول سمك والثاني سموك واراد
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالي والدعايم جمع دعامه بالكسر الاسطوا
والشاهد في اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعني عزيزة
وطويلة طقع

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت — جني النحل بل ما زودت منه اطيب

قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفا للعطف علي ما تقدمه واهلا
وسهلا منصوبان علي تقدير اتيت اهلا فاستانس واتيت مكانا
سهلا والواو في وزودت للحال او بمعني بل وهكذا روي ايضا والشاهد
في منه اطيب حيث قدم المجرور عن علي افعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام
وهو قليل طع

ولا عيب فيها غير ان قطوفها — سريع وان لا شي منهن اكسل

قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا لنفي
الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في النسا المذكورات
فيما قبله وغير نصب علي الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفي اخره فا

وهو المتقارب لخطو وقد وقع هذ البيت هكذا في نسخة ابن الناظم
وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل قبله غيران سربعها قطوف والمعني
عليه وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد في منهن اكسل حيث
قدم المجرور بمن علي افعل التفضيل وهو اكسل المرفوع علي الخبرية ط

لا كالة افقط وسمن اللبن منا   في حشايا البطن من يثربيات قذاذ خشن

رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد واكله بضم الهمزة اللقمة مبتدا
تخصص بالصفة وهي من افقط ومن بيانيه واللبن خبره وفيه
الشاهد حيث فصل بينه وبين يثربيات باجنبين والاصل عدمه
لشبه افعل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومنا تمييز والحشايا جمع
حشية بفتح الحا المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف
وهي الامعاء ويثربيات صفة موصوف محذوف اي من قذاذ يثربيات
منسوبة الي يثرب مدينة الرسول صلي الله عليه وسلم وقوله قذاذ بالجر
بيان لذلك او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ
بضم القاف وتشديد الذال وهو جمع اقذ علي وزن افعل وهو السهم
الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخا وسكون المعجمتين جمع اخشن
بمعني الخشن ط مررت علي وادي السباع ولا اري كوادي السباع حين يظلم واديا

اقل به ركب اتوه تئية   واخوف الا ما وقي الله ساريا

قالهما سحيم ابن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول اري والواو
للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعني سبب
له وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك ما رايت
كعين زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم
الظاهر اعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في
قولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد واصل التركيب
ولا اري واديا اقل به ركب اتوه تئية منه بوادي السباع والضمير
في به يرجع الي الوادي واتوه في موضع صفة لركب قوله تئية
اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي اتيانا تئية ويجوز ان
ينتصب علي المصدر لان التلبث نوع من الاتيان وقيل حال اي

اتوه

اتوه متلبثين متمكثين واخوف عطف علي اقل او علي تئية ان جعلت
حالا والا استثنا مفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا فانهم

هع دنوت وقد خلناك كالبدر اجملا   فظل فوادي في هواك مضللا

هو من الطويل والخطاب للمونث والشاهد في اجملا فانه افعل تفضيل
حذفت منه لكونه حالا والتقدير دنوت اجمل من البدر والحال انا قد
خلناك اي ظننا ك كالبدر والكاف وكالبدر مفعولان لخلناك ومضللا
خبر ظل ع وان مدت الايدي الي الزاد لم اكن   باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل

ذكر مستوفي في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد هنا
في باعجلهم فان وزنه افعل ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعني
لم اكن بعجلهم والاجشع :. الحريص علي الاكل هع

اذا سايرت اسماء يوما ظعينة   فاسما من تلك الظعينة املح

قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة واسما اسم امراة فاعله
وظعينة مفعوله وهي الهودج كانت فيه امراة او لم تكن واملح
افعل التفضيل من ملح الشي بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن
فهو مليح وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من عليه وهو
في غير الاستفهام قليل شاذ هع

كان صغري وكبري من فقاقعها   حصبا در علي ارض من الذهب

قاله ابو علي الحسن ابن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط
والفقاقع بفتح الفا والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره
عين مهملة النفاخات التي ترتفع فوق الما والحصبا الحصي الشاهد
في صغري وكبري فانه قد قيل انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان
مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا داعا فتانيثه
لحن واعتذر عنه بان افعل العاري اذا تجرد عن معني التفضيل جاز
جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه

ق ولفوك اطيب لو بذلت لنا   من ماء موهبة علي خمر

هو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه شي واللام للتاكيد وفوك
مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي

هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون
الواو وفتح الها والبا الموحدة وهي نقرة يستنقع بها الما والجمع مواهب
ويروى على شهد موضع على حمرق

نحن بغرس الوادي اعلمنا منا بركض الجياد في السدف

قاله سعد القرقرة وهو الاصح مما قاله ابن عصفور انه قيس ابن الخطيم
الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث
جمع فيه بين الاضافة ومن واجيب بان تقديره اعلم منا والمضاف
اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد اليا
جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى
من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال وفي اخره فا الصبح واقباله

اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الايم

قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جبل ولقد افحش في الغلط
من قال انه اسم رجل ومنهم الدكني بقوله انتم لياما ابدا لان الجبال
لا يغيب وما اقام اي اسود العين اي مدة اقامته وكنى به عن عدم
ازالة البخل عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه والشاهد
في الايم فانه جمع الام وانما يجمع افعل اذا جرد عن معنى التفضيل
وكان عاريا عن ال ومن ما ولا باسم الفاعل كما في قوله تعالى هو
اعلم بكم اي عليم بكم وكذا الايم بمعنى اللييم

شواهد النعت

ولقد امر على اللييم يسبني واعف ثم اقول ما يعنيني

قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد
للتحقيق واللييم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني
فانه جملة وقعت صفة لللييم مع انه معرف بال ومثل هذا الاجوز
ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته حينيذ بالنكرة
على انها تجوز ان تكون حالا ويروى من الشطر الثاني هكذا فمضيت
ثمة قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عني عينا اذا قصد

فما ادري اغيرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا

قاله جرير من قصيدة من الوافر الفا للعطف والهمزة للاستفهام وتنا

اي تباعد فاعل غير والعهد الزمان هنا وام متصلة والشاهد في
اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف
وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير وقد حذف للعلم به

حتى اذا جن الظلام واختلط جاوا بمذق هل رايت الذيب قط

عزي الى العجاج ولم يثبت
وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى اذا كان الظلام مختلط
يصف به قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالما حتى ان
لونه في العشية يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم وسكون الذال
المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالما فيقل بياضه بكثرة
الما والشاهد في هل رايت الذيب قط

ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي

قاله ابو اميه الهذلي من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوي يرجع
الى الصايد وعطل بضم العين وبالطا المهملتين يقال تعطلت المراة
اذا خلا جيدها من القلايد فهي عطل بالضم والمصدر عطل بفتحتين
والشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص ليبين
ان هذا الضرب من النسا اسوء حالا من الضرب الاول الذي هو العطل
منهن تقديره اعني شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة
وفي اخره ثا مثلثة جمع شعثا وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع
والمدة لاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعالي جمع
سعلاة وهي اخبث الغيلان

ترمي بكفي كان من ارمي البشر

رجز لم يعلم راجزه واوله
ما لك عندي غير سهم وحجر
وغير كبدا شديدة الوتر
الكبدا بفتح الكاف وسكون البا الموحدة
قوس واسعة المقبض ويروى جادت بكفي والشاهد فيه حيث حذف
فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من ارمي
البشر وهذا ضرورة

كانك من جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن

قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانك من جمال بني اقيش فحذف
الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف

وفي اخره شين معجمة وهل حجي مل عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كان الجن خصهم بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة للاكل المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة وهي اشد لنفورها ط ق

وقد كنت في الحرب ذا تدرء فلم اعط شيأً ولم امنع

قاله عباس ابن مرداس الصحابي رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق وذا تدرء اي صاحب عدة وقدرة على دفع الاعداء والشاهد في شيأً اذ اصله شيأً طايلا لحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم ق

لو قلت ما في قومها لم يتثم يفضلها في حسب وميسم

قاله ابو الاسود الحماني يصف به امراة من الرجز الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها لحذف الموصوف الذي هو مبتدا ويتثم بكسر التاء لغة قوم اي لم ياثم والميسم الجمال اصله موسم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي حسنه فافهم لا

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر

النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر

مر الكلام فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث جا الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس وترفع كليهما باتباعهما وبنصب كليهما بقطعهما لا

مفهفهة لها فرع وجيد قاله المرقش الاكبر وصدره وربت اسيلة الخدين بكر من الوافر اي لينة الخدين طويلتهما ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في لها فرع وجيد طويل لحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق ق

ابى ذاك عمي الاكرمان وخاليا هو من الطويل وصدره ولست مقر للرجال ظلامة وذاك اشارة الى ما ذكر من الظلامة وعمي فاعل ابى اي امتنع وخاليا اصله خالي حركت اليا للضرورة والشاهد في الاكرمان

وان

فانه صفة للعم والخال فتقدمها على احد الموصوفين ونحوه فامر زيد العاقلان وعمرو فالجمهور على رده ق في انيابها السم ناقع

قاله النابغة الذبياني وصدره فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش من قصيدة من الطويل ساورتني اي واثبتني والضيلة بفتح الضاد وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين معجمة جمع رقشا حية فيها نقط سود وبياض ومن للبيان والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طري وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقع النكرة صفة للمعرفة

قال ابن طراوة وتجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذكر الموصوف ومنع ذلك البصريه الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان ق وما شي حمت بمستباح قاله جرير وصدره الحت حما تهامة بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد ابن عبد الملك ابن مروان يقال هذا حمى اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق والشاهد فيما شي حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف العلم به واصله وما شي حميته بمستباح وبسطت الكلام فيه في الاصل ق فوافيناهم منا بجمع كاسد الغاب مردان وشيب

قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اذا اتى والبا تتعلق به ومنا في محل الجر صفة لجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة والشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قاله ابن مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق نعت غير واحد بالعطف اذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو جمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد بل هو مفرد وان كان مدلوله كبيرا ولذلك صحت تثنية في قوله تعالى يوم التقى الجمعان

ق اقل سالم الحيات منه القدما والافعوان والشجاع الشجعما
اختلف في قايله فقيل ابوحيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل
العجاج وقيل الزبير وقال الصاغاني عبد بني عبس من قصيدة
مرجزة وسالم من المسالمة والحيات مفعولة وكذلك القدما لان
كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعني والتقدير سالمت القدم
والحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله القدمان فحذفت النون
واستدلوا به علي جواز حذف نون التثنية والقدما مرفوع لانه
فاعل سالم والحيات منصوبة والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع
الحية وكذا الشجعم والميم فيه زايدة ق لكم قبضة من اثري واقتري
قاله الكميت يمدح به بني امية وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصي
من الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما
مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله تعالي وهو مبتدا ولكم مقدما
خبره والحصي عطف عليه وقبضة مبتدا بكسر القاف وسكون البا
الموحدة وبالضاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره
والشاهد في قوله من بين اثري واقتري اي من بين من اثري ومن اقترا
من اثر الرجل بالثاء المثلثة اذا كثر ماله واقترا اذا افتقر من بين مثر
ومقتر ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا تحذف فافهم
ق كان حفيف النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطا الغار مطنف
قاله الشنفري عمرو ابن براق من الطويل وحفيف النبل بالحا
المهملة دوي ذهابه ومن فوق عجسها حال من النبل اي من فوق
مقبض القوس وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازبة
من عزبت الابل اذا بعدت في المرعي لا تروح والشاهد في اخطا الغار
فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد الي الموصوف تقديره
اخطا غارها ومطنف فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة صفة لنحل
وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبال شواهد التوكيد
حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها

قاله الشماخ من قصيدة من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك
والشاهد في بطن الوادي حيث افرد البطن والقياس بطن الواديين
بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة
اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غرا وهي البيضا والغوادي
جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحا ق
يا اشبه الناس كل الناس بالقمر قاله كثير عزة وصدره
كم قد ذكرتك لو اجزي بذكركم من البسيط وكم خبرية مبتدا
وقد ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل الي اسم
ظاهر لان اضافته تجب الي اسم مضمر وقال ابن مالك وقد تخالفه
الظاهر كما في قوله كم قد ذكرتك الي اخره ورد عليه ابوحيان
بان كلا هنا ليست للتاكيد وانما هو نعت وليس بشي لان التي
ينعت بها دالة على الكمال لا علي عموم الافراد ق ظهراهما مثل ظهور الترسين
قاله خطام المجاشعي قاله سيبويه وقال ابو علي هو لهميان ابن
قحافة وقبله ومهمهين قذفين مرتين من مشطور السريع الواو
واو رب والمهمه القفر وقذفين صفته بفتح القاف والذال المعجمة
وفي اخره فا تثنية قذف وهو البعيد وهو صفة مهمهين ويروى
فدفدين والفدفد الارض المستوية ومرتين تثنية مرت بفتح
الميم وسكون الرا وفي اخره تا مثناة من فوق هو المكان الذي
لا نبات فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا
صفة والشاهد في جمع الظهور بعدما ثنى والتثنية اصل والافراد
جايز والجمع انح وجواب رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ق ط
فداك حي خولان جميعهم وهمدان وكل ال قحطان والاكرمون عدنان
هو رجز قالته امراة من العرب وهي ترقص ابنها فداك مكسور الفا
من فدا لا نفديه مبتدا وحي خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة
ويجوز فتح الفا فتكون جملة من الفعل والمفعول وحي خولان فاعله
ولقد صحف وحرف من انشده بالذال المعجمة ظنا منه ان الفا عاطفة
وذاك اشارة وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل في المعني

والاستعمال كما تقول جا الجيش كله تقول جا الجيش جميعه وخولان
وهمدان بسكون الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان
ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف
بيان من الاكرمون طع ::

يا ليتني كنت صبيا مرضعا   تحملني الذلفا حولا اكتعا
اذا بكيت قبلتني اربعا   اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا

:: رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني وكنت صبيا
مرضعا خبر ليت والذلفا بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط
وقبلتني جوابه واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا
حرف مكافاة وجواب واربعا صفة مصدر وهنا جواب الشرط مقدر
اي ان لم يكن الامر كذلك اذن ظللت والشاهد في مواضع في اكتعا
حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك واكد به حولا
وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكد به الدهر
وهو غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه

:: طع قد صرت البكرة يوما اجمعا قايله مجهول وقال ابو البركات
لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة
فقد صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع فالالف بدل
من الاضافة وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير
يوما من اوله الى اخره والشاهد في يوما اجمعا حيث احتجت به الكوفية
على جواز تاكيد النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع
الزمخشري بعدم جواز تاكيد النكرة بكل واجمع طه ::

لكنه شاقه ان قيل ذا رجب   يا ليت عدة حول كله رجب

هو من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق
نزاع النفس الى الشي وبالجر د التثنية والشاهد في حول كله حيث اكد حول
بلفظة كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وامثاله من
الشواذ عند البصرية قلت صحة السماع تدل على انه غير شاذ وكثير
منهم ينشدون البيت باليت عدة شهر كله رجب وهذا

تحريف

تحريف والصواب عدة حول كله فافهم طق ايا من لست اقلاه
ولا في البعد انساه   لك الله على ذاك لك الله لك الله

هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلى وقلا اذا ابغضه ونقلا
لغة طي والبيت على لغتهم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها

طقع فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس

مر الكلام فيه مستوفى في شواهد التنازع في العمل والشاهد
فيه انه اكد الفاعل والمفعول باعادة لفظها طق

وقلن على الفردوس اول مشرب   اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره

قاله مضرس ابن ربعي ونسبه الصغاني الى طفيل ابن عوف الغنوي
والقول ما قالت حذام وقال هذا البيت غيرته النحاة وجعلوه حتى
وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على الفردوس اي البستان
واراد به روضة دون اليمامة فقوله اول مشرب مبتدا خبره محذوف
اي لنا اول مشرب والجملة مقول القول والشاهد في اجل وجير لان
كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال اجل اجل وجير جير
وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت
اي لكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير
فيه يرجع الى الفردوس طقه ::

حتى تراها وكان وكان   اعناقها مشددات بقرن

قاله خطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من الرجز وحتى للغاية
والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور فيما قبله والشاهد في وكان وكان
حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين
حبل يقرن به البعير :: ويروى ملززان بقرن طقه

فلا والله لا يلفى لما بي   ولا للما بهم ابدا دواء

قاله بعض بني اسد من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه
مجهول اي لا يوجد ودوا مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل
والشاهد في للما بهم حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو
على غاية الشذوذ والقلة :: وما موصولة طه

فاصبحن لا يسالنه عن بما به اصعد في صلب الهوي ام تصوبا

قاله الاسود ابن جعفر من قصيدة من الطويل اي فاصبحن النسوة غير سايلات والشاهد في عن بما به حيث ادخل البا بعد عن تاكيدا لما كانا يستعملان في معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير في به يرجع الي الذي ابتلي بهن والهمزة للاستفهام وصعد اي ارتقي وفيه ضمير يرجع الي ما يرجع اليه الضمير الذي في بما به وام متصلة وتصوبا اي نزل والالف للاطلاق ظ

فان تسالوني بالنسا فانني خبير بادواء النسا طبيب
اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب

قالهما علقمه ابن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنسا فان البا فيه بمعني عن والمعنى فان تسالوني عن النسا كما في قوله تعالى فاسال به خبيرا اي فاسال عنه قوله فانني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادوا جمع دوا قوله فليس له جواب اذا والود مثلث الواو والمحبة والمودة ق يمت بقربى الزينبين كليهما

قاله هشام ابن معويه وتمامه اليك وقربي خالد وحبيب من الطويل يمت ينسب من لمت بفتح الميم وتشديد التا المثناة من فوق بنسب اليك بقرابة الزينبين وقرابة خالد وحبيب والشاهد في كليهما على تاويل الشخصين للضرورة ق

ان ان الكريم لحلم ما لم يرين من اجارة قد ضيما

هو من الخفيف الشاهد في ان ان حيث كررت للتاكيد بغير اللفظ الذي وصلت به فلذلك حكم بشذوذه فلحلم بضم اللام في الماضي والعابر وما مصدريه زمانيه ويرين مضارع موكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت اليا الساقطه بالجازم ومن موصوله في محل النصب على المفعوليه وقد ضيما امه صفة لمن او حال لان لم يرين من روية البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم لحلم مدة عدم رويته ضيم من اجارة فافهم ق ليت شعري هل ثم هل اتينهم

قاله الكميت ابن معروف وتمامه ام يحولن دون ذلك حمام

من الخفيف

من الخفيف ويروي ام يحولن من دون ذلك الردي بفتح الرا الهلاك والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصلا والشاهد في هل ثم هل حيث اكد هل الاولي بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم ق لا ينسبنك الاسي تاسيا فما من حمام احد معتصما

رجز لم يدر راجزه ولا ينسك من الانساء والشاهد والاسي فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعول ثان وهو الصبر والاقتدا بالصابرين والشاهد في فما حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر انه جايز اختيارا والحمام بكسر الحا الموت ق فحتام حتام العنا المطول قاله الكميت وصدره فتلك ولاة السو قد طال ملكهم من الطويل الولاة جمع وال والشاهد في فحتام حتام حيث كررت حتي للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهاميه وحذفت الفها اكتفا بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتدا والمطول صفة والخبر محذوف اي منهم او من الناس ونحو ذلك ق صمي لما فعلت يهود صمام

قاله الاسود ابن يعفر وصدره قربت واسلمت جيرانها من الكامل ويهود قبيلة هنا لا تنصرف للعلميه والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي بالفتح امر من صمم من باب علم يعلم يخاطب به الداهيه وصمام اسم للفعل وهو توكيد لفظي حيث قوي به معني صمي والتقدير صمي صمي وفيه الشاهد وقيل يخاطب به الاذن اي صمي يا اذن لما فعلت يهود واللام تتعلق به

لا فاياك اياك المراء فانه الي الشر دعاء وللشر جالب

هو من ابيات الكتاب من الطويل اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد والمرا بكسر الميم المجادله مفعوله وقال ابن يعيش اراد والمرا فحذف حرف العطف اي من المرا فحذفه والفا للتعليل ودعا مبالغة داع ذكره بها للوزن او قصدت ولكن تركت في جانب للضرورة والتقدير جلاب فافهم

لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا وعهودا

هو من الكامل الشاهد في تكرار لا التي للنفي للتاكيد وباح بسره
اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء الموحدة وسكون الثا المثلثة
وفتح النون وفي اخرها اسم محبوبته والمواثق جمع موثق او
اصله مواثيق جمع ميثاق فحذفت اليا للضرورة وعهودا عطف
تفسير جمع عطف

شواهد العطف ظ هع

اقسم بالله ابو حفص عمر مر مستو في شواهد العالم والشاهد
فيه انه قدم الكنية على العلم ظ لقايل يا نصر نصرٌ نصرًا
عزاه سيبويه الي روبة وقال الصغاني وليس له ومع ذلك مصحف
والرواية يا نصر نصرا نصرا فالنصر الاول هو نصر ابن سيار امير
خراسان والثاني بالضاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث
مصدر اي انصر نصرًا الحاجب نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم
وغيره ان نصرا الثاني هو التاكيد اللفظي تجوز فيه الرفع اتباعًا
للفظ والنصب اتباعا للموضع وفيه الشاهد واما النصر الثالث فقد
قال ابن الناظم تجوز ان يكون مصدرا بمعني الدعا كسقيا ورعيا وقال
القواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافيه كذلك وفيه وجهان
احدهما انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب
على المصدر واما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما
بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نونه ولو كان
بدلا امتنع تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين والضم
على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم
لكونه علما واللام في لقايل للتاكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله
اني واسطار سطرت سطرا والواو في اسطار للقسم جمع
سطر وقد بسطت القول فيه في الاصل ظه

أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا

قاله طالب ابن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله
عليه وسلم ويبكي اصحاب القليب من قريش واياحرف ندا والشاهد
في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان عن اخوينا وليس ببدل

لان احد

لان احد المتعاطفين مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لا
احدهما فلا يمكن تقديره حرف الندا وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم
من نصب احدهما وهو المضاف وبنا المفرد على الضمير والروايه
بنصبهما وقال النيلي ويروى برفعهما على اضمار مبتدا وان تحدثا
اي من ان تحدثا وان مصدريه ظ هع

انا ابن التارك البكري بشرٍ عليه الطير ترقبه وقوعا

قاله المرار الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان
على البكري وليس ببدل لانه في حكم تنحية المبدل فيكون التارك
داخلا على بشر فلا تجوز التارك بشر كما لا تجوز الضارب زيد
وهو بشر ابن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جارحه يقول انا
ابن الذي ترك بشرا بحيث تنتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات
وذلك لانها لا تقع عليه ما دام فيه رمق والطير مبتدا وترقبه خبره والجمله
حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوع المنصوب على التعليل اي
ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه

شواهد عطف النسق ظ

ابن المغيرة الاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب

قاله نفيل ابن حبيب حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت
والاشرم المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا والاشرم
المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفيه والبغادده احتجوا
به بان ليس في عاطفه بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بانه
اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ظ

فاطعمنا من لحمها وسنامها سواءً وخير الخير ما كان عاجله

هو من الطويل اي من لحم الناقة وسوا مفعول ثان لاطعمنا وخير
الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لان
تقديره ما كان عاجله فالها خبر كان وعاجله اسمها ذكره هذا منا لا
لحذف الضمير وليس الغالب وقيل تجوز ان يكون كان زايده والتقدير
وخير الخير الذي هو عاجل الخير

أغلي السبا بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفض ختامها

قاله لبيد ابن ربيعة من قصيدة من الكامل واعلي جماة من الفعل والفاعل والسبا بكسر السين مفعوله معناه اشتري الخمر بالغلا والبا في بكل بمعني من اي من كل ادكن وهو الزق الجيد وعاتق اي عتيق والجونه بفتح الجيم وبالنون الخابيه المطليه بالقار وقدحت صفقتها اي عرف ما فيها وهو بالقاف وفض بالفا المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لاتدل علي الترتيب لان فضها سابق علي القدح بفض ثم بقدح ولم يتضح مجي الواو علي الترتيب وما نسب الي الفرا في ذلك غير صحيح

ط فقلت له لما تمطي بجوزه · واردف اعجازا وناء بكلكل

قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الي المذكور الذي هو الليل في البيت السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول هو قوله الا ايها الليل الطويل الا انجلي · بصبح وما الاصباح فيك بامثل والجوز كل شي بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز ذكر الجمع واراد الواحد وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقة وبمعني سقط ايضا من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لاتدل علي الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله ثم بعجزه ثم بجوزه وهو وسطه

ط حتي اذا رجب تولي وانقضي · وجمادان وجا شهر مقبل

هو من الكامل وحتي هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائيه واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتي اذا تولي اي ادبر رجب وجمادان تثنية جمادي الاولي وجمادي الاخر واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لاتدل علي الترتيب لان رجبا بعد جمادين

ظه قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل · بسقط اللوي بين الدخول وحومل

اول قصيدته المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوي بكسر اللام منقطع الرمل من حيث برق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان والشاهد فيه انه اناب الفا مناب

الواو والمعني بين الدخول وحومل موضعان والشاهد فيه انه لايجوز ان يقال زيد بين عمرو فخالد بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد علي هذا

ط كهز الرديني تحت العجاج جري · في الانابيب ثم اضطرب

قاله ابو داود جارية ابن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي هز الطرف وهو المذكور فيما قبله تحتي كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الي امراة سمير تسمي ردينه وكانا يقومان القنا الخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطا وفي اخره فا وهو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفا اي فاضطرب فان الهز اذا جري في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي

ط القي الصحيفة كي يخفف رحله · والزاد حتي نعله القاها

عزي هذا الي المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابن مروان النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو ابن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفه الكتاب الذي القاها في النهر وبالغ بالقا الزاد والنعل ليخفف عن راحلته وينجو من عدو لا المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف علي رحله والشاهد في حتي نعله لان المعطوف بحتي لايكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة وتاول بالقي ما يثقله حتي نعله ويجوز فيه النصب علي العطف بالتاويل المذكور والرفع علي الابتدا والقاها خبره ويكون حتي ابتدائيه والجر علي ان تكون حتي جارة بمنزلة

ط ما ابالي انب بالحزن تيس · ام جفاني بظهر غيب لئيم

قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الهمزة في انب للاستفهام ونب فعل ماض من نب التيس ينب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحا ما غلظ من الارض وصلب ولكن المراد هنا

بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين
فعليتين والجملة في معني المفرد والتقدير ما ابالي الان من تبس
تيس ام من لبيم جفا ظ

ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع

هو من الطويل والناي البعد والشاهد في ان ام المتصلة وقعت
بين جملتين اسميتين وقد تقرران ام الواقعة بعد همزة التسوية
لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان معها الا في تاويل المفرد بين
فيكونان فعليتين كما في هذا ويكونان مختلفين نحو سواء عليكم
ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا واقع خبره والان
نصب علي الظرفية ظه

فقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم

قاله زيد ابن جمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل
ومرتاعا حال اي خايفا ويروي فقمت للزور وفارقني بالتشديد
اي اسهرني وضميره يرجع الي الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي
يجي في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره
وسكنت الها تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين
جملتين فعليتين في معني المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني حلم
اي هذين وهو بضم الحاء واللام ما يراه النايم في نومه وحاصل المعني
رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني فلما استيقظت قلت اهي
اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم ظه

لعمرك ما ادري ولو كنت داريا شعيث ابن سهم ام شعيث ابن منقر

قاله الاسود ابن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف
اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث ابن سهم اذ
تقديره اشعيث ابن سهم وام متصلة والمعني ما ادري اي النسبين
صحيح نسب شعيث ابن سهم ام نسب شعيث ابن منقر والشاهد في
مواضع الاول هو الذي قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة
بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من شعيث ابن

سهم

سهم كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين ليسا موصوفا بابن بل هو
مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو في
الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره تا مثلثة ولقد صحف من قرا الا باليا الموحدة
ظ

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف

قاله عبد الله ابن الزبعري السهمي من الكامل يمدح بها هشام
ابن عبد مناف واسمه عمرو ولقب به لهشمه الثريد لقومه
والشاهد في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل ما
علي حذف التنوين من شعيث في البيت السابق والواو في ورجال
ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا واعجاف خبر بعد خبر جمع
عجفا علي قياس ظ

فلا تهجلي يا مي ان تتبيني بنصح الي الواشون ام بحبول

قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل ومي منادي مرخم اي
مية ويروي يا عز اي يا عزة وان مصدرية ويروي ان تتفهمي
واصله لان تتبيني والشاهد في حذف الهمزة من بنصح اذ
اصله ابنصح اي الواشون جمع واش ام اتو الحبول بضم الحا
المهملة والبا الموحدة جمع حبل بالكسر وهو الداهية ظهع

لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان

قاله عمرو ابن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف
الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر ام رمين بثمان حصيات
وهو مفعول لا ادري ظه

وليت سليمي في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم

هو من الطويل وسليمي بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي
اي مضاجعتي والرواية الصحيحة في الممات بدليل في جنة ام جهنم
لانه تمني ان تكون سليمي معه بعد الموت سواء كان في الجنة
او في النار وهذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الي المنام او الممات
وام في جنة عطف علي في المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم

لان ام هاهنا بمعنى بل والشاهد فيه مجيء ام المنقطعة بعد الخبر
متجردة عن الاستفهام ؛ لان المعنى بل في جهم ظع

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي

قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام ابن عبد الملك
وبرمت بهم من برم به بكسر الراء اذا سئمه وضجر منه وتوكي من
الراي في الامر فلا يتعدى الا الى مفعول واحد وقد برمت
صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين والشاهد في افراد
فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتجت به الكوفية وابو علي
وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيبويه
انما جاء ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل ظهع

جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في او كانت فان او فيه
بمعنى الواو وروي اذ كانت ؛ ظه

قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع

قاله حميد ابن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل اي هم
قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد
في او سافع فان او فيه بمعنى الواو من سفعت بناصيته اذا اخذت

ظ فظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء وقدير معجل

قاله امرء القيس الكندي من قصيدته وفي ديوانه وظل طهاة
اللحم اسمه جمع طاهي وهو الطباخ ومن بين منضج خبره وصفيف
شواء الكلام اضافي مفعول اسم الفاعل والشاهد في او قدير فان
او فيه بمعنى الواو وهو عطف على شواء وهو بالجر وهو ما طبخ في
قدر ومعجل بالجر صفته والمعنى ما بين منضج صفيف شواء وهو
الذي فرق وصف على الجمر وهو شواء الاعراب او طابخ قدير اي طابخ
قدير طع وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر
قاله دريد ابن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد في ان

في الموضعين

في الموضعين فان اصلهما فاما واما فحذفت منهما ما والتقدير
فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل اجمالا اصبر من اجمل اذا
احسن طق فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني

قد ذكرنا الخلاف في قائلهما في شواهد المعرب والمبني الفا للعطف
واما للتفصيل وفاعرف بالنصب عطف على ان تكون اي اعرف
منك ما يفسد مما يصلح من الكلام والشاهد في الا حيث اناب
الا منابا اما كما في قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت وهو شاذ

طق يهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها

قاله ذو الرمة غيلان من الطويل مجهول من هاض العظم كسره
بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض والباء ظرفيه وفيه
الشاهد اذ تقديره اما في دار فحذفت اما اكتفاء بالثانية والمعنى
يكسر وتفرق اما بدار تخرب واما بموت اموات والمن الالمام
وهو النزول ويروى ملم ؛ طق

سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما

قاله النمر ابن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والضمير
في سقته يرجع الى الوعل والرواعد فاعله جمع راعدة وهي
السحابة الماطرة والصيف بالتشديد المطر الذي يجيء في الصيف
والشاهد في وان فان اصله وان ما فحذفت ما وابقى ان وعن
المبرد والاصمعي ان ان شرطيه والفا جواب والمعنى وان سقته
من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري
على كل حال والشرط ينافيه وعن ابي عبيدة ان زايدة والضمير في
فلن يعدما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف للاتباع

طقه يا ليتما امنا شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار

قاله سعد ابن قرط من العقعقه وعز والجوهري اياه الى الاحوص
ليس بصحيح وهو من البسيط ويا للتنبيه والمنادي محذوف
اي يا قوم وما زايدة وامنا بالنصب اسمه وشالت نعامتها خبره

اي ارتفعت جنازتها والشاهد فيه في مواضع ابدال اللميم الاولي من
اما المكسورة يا وفتح همزته وحذف واو العطف في اما الثانية
والتقدير ياليت اي ارتفعت جنازتها اما الي الجنة واما الي النار
ظه كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل
قاله امرء القيس ابن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثارا
اسم راعي امرء القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها لبان وعقاب
تنوفي كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التا المثناة من فوق
وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل
طي والشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف علي معمول فعل ماض
وهو العقاب الاول وفيه رد علي ابي القسم الزجاجي في منعه
ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف اسم جبل سلمي
وثم تخالف طي واسد قاله ابن الكلبي ويقال القواعل جبال صغار
اراد ان عقابا من عقبان تنوفي ذهبت بهذه الابل لا عقبان
هذه الاجبل الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا يستطاع ردها
ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب ظ
لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدي بل اولياء كفاة غير اوكال
هو من البسيط وعدي بكسر العين جمع عدو وكفاة بضم الكاف
والاوكال جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي يكل امره الي
غيره ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين
المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه
والشاهد في انه احتج علي المبرد في تجويزه ان تكون بل نافلة
لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل
اذا تلاها جملة يكون معني الاضراب الابطال وقوله اولياء بالرفع
خبر مبتدا محذوف اي نحن وكفاة صفته وكذا غير اوكال وقيل
روي بنصب اولياء فعلي هذا تكون بل عاطفة عطف بها اولياء علي قوله
بنا فافهم ظ وما انتميت الي خور ولا كشف ولا لئام غداة الروع اوزاع
بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع

قالهما ضرار

قالهما ضرار ابن خطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم احد
والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخا المعجمة
وفي اخره را جمع خوار علي وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين
وهو الضعف والكشف بضمتين صفة الكشف وهو الذي لا ترس معه
في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب علي الظرف
واوزاع صفة للجموع الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين
وحبيك البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الي الموصوف
والحبيك بفتح الحا المهملة وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف
وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض بكسر
البا هو السيوف وان لحقوا شرط وجوابه محذوف اي ان لحقوا
الاعدا يضربون وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين
اذ التقدير بل انتميت الي قوم ضاربين والشم بالضم جمع اشم
والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا لذاع
صفة اخري بضم اللام جمع لاذع من لذعته النار اذا احرقته
ويروي دفاع جمع دافع ظه
ورجي الاخيطل من سفاهة رايه مالم يكن واب له لينالا
قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن التعليل
والشاهد في واب حيث عطفه علي الضمير المستكن في لم يكن من غير
توكيد ولا فصل وهو شاذ عند اما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر
الي رفع اب بل يمكنه نصبه علي انه مفعول معه وكيف يكون شاذا
وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي رضي الله عنه
انه قال كنت اسمع رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول كنت وابوبكر
وعمر وفعلت وابوبكر وعمر وانطلقت وابوبكر وعمر وروي عن
عمر رضي الله عنه كنت وجار لي من الانصار وله في محل الرفع صفة
لاب اي للاخيطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب بان المقدرة
والالف للتثنية ظقع
قلت اذا اقبلت وزهر تهادي كنعاج الفلا تعسفن رملا

قاله عمر ابن ربيعة من الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت هو ضمير
محبوبته والشاهد في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع
في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفيه واجيب
بان الواو ليست بمتمحضه للعطفيه لانها تصلح للحال وقيل
شاذ وليس بطايل لامكان ان ينصب زهرًا على المعية واصل
تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احد التايين والنعاج جمع
نعجه وهي بقر الرمل والفلا الصحرا وتعسفين حال اي اخذن
غير الطريق ورملا نصب بتقدير في اي في رمل فافهم ظقع

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب وما بك والايام من عجب

هو من ابيات الكتاب من البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت
بالتشديد وتهجونا حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربه
وفاذهب جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب
فان ذلك ليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه الايام والشاهد في
والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك من غير اعادة الجار
وهذا جايز عند الكوفيه ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين
وابن مالك واجاب البصريه ان مثل هذا محمول على الشذوذ
وفيه نظر لا يخفى ظ

تعلق في بعض السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف

هو من الطويل والسواري جمع ساريه وهي الاسطوانه وسيوفنا
مفعول تعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول وبرفع سيوفنا
وما مبتدا والواو للحال وغوط خبره جمع غايط وهو المطمين
من الارض ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهوى بين الشيين
وهو ايضا الهوا الشديد والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير
المجرور من غير اعادة الجار اي وما بينها وبين الكعب الا انه حذف
الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله ظ

اذا اوقدوا نار الحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها

هو ايضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والبا بمعنى

في والشاهد في سعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعني قوله
بها من غير اعادة الجار ويصلى اي يدخل فيها وفي سعيرها ظ

بنا ابدا لا غيرنا تدرك المنى ويكشف عنا الخطوب القوادح

هو ايضا من الطويل والبا تتعلق بتدرك اي تدرك المنى جمع منية
بنا ابدا وهو نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث عطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا والخطوب
جمع خطب وهو الامر العظيم وغما وها بفتح الغين المعجمة وتشديد
الميم ما يستر منها والقوادح بالفاء والحا المهملة جمع فادحة
من فدح الشي اذا ثقل وفدح كسر ايضا ويروى البوادح بالبا
الموحدة والراجع بارحه من البرح وهو الشدة والاذى وقيل
وقيل القوادح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى ظه

فما كان بين الخير لو جا سالما ابو حجر الا ليال قلايل

قاله النابغه الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان
ابن الحارث الغساني الفا للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين
الخير خبره تقديره ما كان بين الخير وبيني وفيه الشاهد حيث
حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية النعمان
بضم الحا والجيم وقلايل بالرفع صفه ليال ظ

كان الحصى من خلفها وامامها اذا نجلته رجلها خذف اعسر

قاله امرء القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف
تلك الناقه ورجلها فاعل نجلته بالنون والجيم اي رمت به
كما يرمي الاعسر لا بد من حذفه مستقيما فهي تفعل كذلك ترمي
به هكذا وهكذا وخذف مرفوع لانه خبر كان بالخا والذال
المعجمتين هو الخذف بالحصى وبالحا المهملة هو الحذف بالعصى
والتقدير نجلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو
مع المعطوف الشاعر فافهم ذلك ظ

تراه كان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر

قاله الزبرقان ابن بدر وقيل له كداع من الطويل والضمير المنصوب

في ترالا يرجع الي الشخص الذي يذمه وتجدع يقطع جملة في محل
الرفع علي الخبرية والشاهد في وعينيه اذا صله ويفقا عينيه
تحذف فيه العامل المعطوف نافيا معموله وان مولاه اي وان
تاب اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد من المولى اما الجار
واما الصاحب قوله وفر جمله اسمية وقعت حالا بدون الواو
وهو بفتح الواو وسكون الفاو في اخره را وهو المال الكثير
ويروي دثر وهذا في ذم شخص تحسد جاره او صاحبه اذا
رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه
فقئتا وانفه جذع ظ غ ::

اذا ما الغانيات برزن يوما فزججن الحواجب والعيونا
ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد
فيما سبق اذا التقدير وكحلن العيونا لانها لا ترجج بل تكحل ط ه

يا رب بيضا من العواهج ام صبي قد حبى او دارج
رجز لم يدر راجزه وبالمجرد التنبيه ورب ههنا للتكثير وبيضا
مجرور به والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الظبا
والظلمان والنوق واراد به هنا المراة التامة الخلق قوله
ام صبي بالنصب عطف بيان لبيضا وتجوز رفعه علي انه خبر
مبتدا محذوف وقد حبى جملة وقعت صفة لصبي من حبى الصبي
اذا زحف علي استه والشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم
علي فعل وهو جمله اعني قد حبي وفيه خلاف والتقدير ام
صبي حابي او دارج :: اذا قارب بين خطاه

ظ غ بات يعشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجابر
رجز لا يدري قايله وبات من الافعال الناقصه ويعشيها من العشي
بفتح العين وهو الطعام الذي يوكل العشي والضمير المنصوب
فيه يرجع الي المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف
القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله يقصد جملة
حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسوقها

وليس

وليس بصحيح والشاهد في وجابر فانه عطف علي يقصد وهو
عطف الاسم علي الفعل والمسهل له كونه جابر بمعنى يجور ع

فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطا يستخف المعابرا
هو من الطويل فالفيته اي وجدته اي فلانا المعهود ويبير عدوه
اي يهلكه من ابار جملة حالية والشاهد في ومجر فانه اسم من الاجرا
عطف علي الفعل وهو يبير والمسهل له كون يبير بمعنى مبير فيكون
في التقدير عطف الاسم علي الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب
والجملة صفة عطا :: اغا يجزي الفتى ليس الجمل
قاله لبيد وصدره :: واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرجل
ويروى واذا قورضت وفي كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا
والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم في المكافاة
انما يجزي الفتى ليس الجمل قاله لبيد في شعره ويجزي مجهول
والفتى مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل فانه بمعنى
لا الجمل واحتجت به البغادده علي ان ليس تكون عاطفه ونسب
ابن بابشاذ هذا الي الكوفيه ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون
الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل يجزيا
ه وانسان عيني يحسر الما تارة فيبدو ذكره مستوفى في شواهد
الابتدا وتمامه :: وتارات يجم فيغرق :: والشاهد فيه ههنا في فيبدو
حيث عطفت بالفا لاقتضايه التشبيه ه ::

ان ابن ورقا لا تخشى بوادره لكن وقايعه في الحرب تنتظر
قاله زهير ابن سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقا هو
الحارث ابن ورقا الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة
في ديوانه غوايله جمع غايله وهي ما يكون من شر وفساد
والوقايع جمع وقيعه وهي القتال والشاهد في لكن فانها حرف
ابتدا لانه يليها جمله وهي وقايعه تنتظر اي ولكن كانت وقايعه ::
كافي ولكن كان رسول الله ق سوا عليك الفقر ام بت ليلة
هو من الطويل وتمامه :: باهل قباب من عمير ابن عامر

الفقر مبتدأ وسواء مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد ٥
لانها عادلت بين جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل
لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان وها هنا قد وقعت
بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز
ان يقال سواء علي زيد قائم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش ق
علفتها تبنا وماء باردا ذكر مستوفي في شواهد المفعول
معه والشاهد فيه ان التقدير واسقيتها ماء باردا لان الما لا تعلف
وانما تسقي ق   لها سبب ترعي بها الما والشجر
قاله طرفة ابن العبد من الطويل وصدره اعمرو بن هند ما تري
راي صرمة الهمزة حرف ندا وعمرو مبني على الضم وابن هند
بالرفع صفته والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الرا قطيع
من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا لها مقدما خبره والجملة
صفة صرمة وترعي بها جملة بيان عن لها سبب والشاهد في عطف
الشجر على الما فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا
واطعمته تمرا ولبنا خالصا ولكنه بالتاويل كما ذكرنا والبا فيه
للاستعانة ق   فهل لك او من والد لك قبلنا
قاله ابو امية الهذلي وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل
من الطويل يوشح يزين وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام
قوله فهل لك فيه حرف اي فهل لك مراح او من والد وفيه
الشاهد حيث حذف فيه المعطوف عليه ومن في الموضعين زايدة
وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفا قليل كما في ان اضرب
بعصاك البحر فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان

شواهد البدل ظ

وذكرت تقتد برد مائها   وعتك البول على انسائها
قاله جرير ابن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدي
ويروي تذكرت اي الناقة وتقتد بفتح التا المثناة من فوق
وسكون القاف وضم التا الاخري وفي اخره دال مهملة اسم

موضع

موضع والشاهد في برد مائها فانه بدل من تقتد بدل الاشتمال
والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين المهملة والتا المثناة من
فوق قال النحاس العتك والعبك بالبا الموحدة ايضا اثر البول
والانسا جمع نسي بفتح النون على وزن عصي وهو عرق مستبطن
الفخذ
ظ هل تعرفن من اجارع واسط   او بات نعلة اليدين حضار
من خالد اهل السماحة والندى   ملك العراق الى رمال وبار
قالهما الطماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد ابن عبد الله
القسري امير العراق اي هل تعرفنك من رمال واسط مدينة
بناها الحجاج ابن يوسف واوبات بالرفع فاعل لتعرفنك جمع اوبة
وهي سرعة تقلب اليدين والرجلين في السير والنعلة بفتح اليا
الناقة النجيبة المطبوعة على العمل وحضار بكسر الحا المهملة
وتخفيف الضاد المعجمة الهجين من الابل واحده وجمعه سواء
وهو بالجر بدل من نعلة اليدين او عطف بيان والشاهد في قوله
من خالد حيث وقع بدل اشتمال من قوله من اجارع واسط باعادة
الجار وهو خال عن ضمير المبدل فيه والغالب في بدل الاشتمال او
البعض مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد تخلو عنه
كما في قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود
ووبار بفتح الواو وتخفيف البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد
ظ على حالة لو ان في القوم حاتما   على جوده لضن بالماء حاتم
قاله الفرزدق من الطويل وعلى يتعلق بقوله فجا بجلود له مثل
راسه ليشرب ماء القوم بين الصرايم وان بالفتح على الفاعلية
اذ التقدير لو ثبت ان في القوم وعلى هنا للاستدراك والاضراب
كما في قولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا ييأس
من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جره على انه بدل من الها
الذي في جوده لان القافية مجرورة والبدل فيه ممكن فعدل
اليه ولو رفع على انه فاعل لضن لجاز ولكن يكون فيه اقوى
وهو من عيوب الشعر فافهم ظ فما برحت اقدامنا في مقامنا

فلا تثننا حتى اديروا المنايا   قاله عبيدة ابن الحارث ابن عبد
المطلب ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم
بدر فقطعت رجله ومات بالصفرا من قصيدة من الطويل قالها
يوم بدر وفي قطع رجله وفي مبارزته هو وحمزة وعلي رضي الله
عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا فما برحت اي فما زلت والشاهد
في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا
في معاصنا بدل كل من كل وانما جاز لافادته التوكيد من الاحاطة
والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وابيروا مجهول والضمير فيه
مفعول ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان والاصل فيه المنايا
ولكن اظهرت فيه اليا المحذوفة للضرورة ظع
اوعدني بالسجن والاداهم   رجلي فرجلي شثنة المناسم
قاله العذيل ابن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد
والشاهد في رجلي فانه بدل من بعض من اليا في اوعدني وقيل
هو منادى على طريق الاستهزا بالموعد قوله فرجلي
مبتدا وشثنة المناسم خبره اي غليظة المناسم ومادته
شين معجمة وثا مثلثة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم
وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان ظع
ان علي الله ان تبايعا   تؤخذ كرها او تجي طائعا
قاله عدي ابن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر
اي اتركيني والخطاب للمراة ولا الفيتني اي لا وجدتني وفي
رواية سيبويه وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون
واليا في الفيتني ومضاعا مفعول ثان لالفيتني ظع
بلغنا السما مجدنا وسناؤنا   وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا
قاله النابغه الجعدي الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من الطويل
انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا بالرفع
فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجوا
للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول نرجوا ظ وشوها تعدو بي الى صارخ

دريني

الوغى

الوغى بمستلئم مثل العتيق المرجل   هو من الطويل الواو للعطف
ورب وشوها من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة
في الفرس وهو طول في راسها وهو صفة موصوفها محذوف اي
ورب فرس شوها وتعدو بي اي تجري بي والوغى بالغين المعجمة
الحرب قوله بمستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه
فانه بدل من قوله بي فاحتج الاخفش والكوفيه به على جواز
ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا فعلى تجوز قمت زيد بان
يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل فيه لجواز ان يكون
من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله
في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيكون اليا في بي نفس المستلئم ولكن
جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك والعتيق بفتح الفا وكسر النون
وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو الفحل الكريم
والمرجل بالجيم من رجلت البعير اذا اطليته بالقطران ويروى
المرحل بالزا والحا المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته ظ
بنزوة لص بعد ما مر مصعب   باشعث لا يفلى ولا هو يقمل
قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص موضع والبا فيه تتعلق بما مر
وما مصدريه والتقدير بعد مرور مصعب بنزوة لص والشاهد
في باشعث فان فيه شاهدا على التجريد لان الاشعث هو نفس
المصعب ولا يفلى مجهول من فلى الشعر وهو اخذ القمل عنه
من فلى يفلي من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول ايضا
من الاقمال والهمزة للسلب اي ولا يزال قمله ظ امر جامنها بطائف
الاهوال قاله الاعشى ميمون وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد
ما ولا ولات وان المشبهات بليس وصدره لات هنا ذكرى جبيرة
ام من والشاهد فيه في بطائف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها
الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى لان نفسها هي طائف الاهوال
ومثل هذا يسمى التجريد فافهم ظع
ان على الله ان تبايعا   تؤخذ كرها او تجي طائعا

هو من الرجز معناه في شخص تقاعد عن مبايعة الملك وان تبايعا اسمان وان مصدرية وعلي خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد في توخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب علي انه صفة لمصدر محذوف اي اخذا كرها او حال اي كارها او يجي بالنصب عطف علي توخذ وطايعا حال فافهم طق

اقول له ارحل لا تقيمن عندنا   والا فكن في السر والجهر مسلما

هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة بدل عن جملة وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما خبر كان طق ش

الي الله اشكو بالمدينة حاجة   وبالشام اخري كيف يلتقيان

قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والي تتعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخري اي واشكو حاجة اخري في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخري كانه قال الي الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقاؤهما ق

كاني غداة البين يوم تحملوا قاله امرء القيس الكندي وتمامه • لدي سمرات الحي ناقف حنظل • من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين الفراق • والشاهد في يوم تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض وتفاه الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فا وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد بانه يبكي في ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته ق لمياء في شفتيها حوة لعس قاله ذو الرمة غيلان وتمامه • وفي اللثات وفي انيابها شنب • من قصيدة من البسيط ولميا فعلا من اللمي بالفتح وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه علي انه خبر مبتدا محذوف اي هي لميا وحوة مبتدا وخبره في شفتيها وهي بضم الحا

المهملة

المهملة وتشديد الواو حمرة في الشفتين تضرب الي السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه سمرة في باطن الشفة واحتج به علي المبرد في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت الحوة اي حوة لعسا او فيه تقديم وتاخير اي لمياء في شفتيها حوة وفي اللثات لعس وفي انيابها شنب وهو بفتح المنوتين الشين والنون برد وعذوبة في الاسنان ق

وكنت كذي رجلين رجل صحيحة   ورجل رمي فيها الزمان فشلت

قاله كثير عزة من منتخبات قصايده من الطويل واختلف في معناه فقيل تمني ان تشل احدي رجليه وهو عندها حتي لا يرحل عنها وقيل لما خانته عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه صار كذي رجلين رجل صحيحة وهو ثباته عليه واخري مريضة وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف ورجا وقرب وثنا وقيل تمني ان يضيع قلوصه فيبقي في حيها فيكون بتقايه فيه كذي رجل صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه كذي رجل عليلة رمي فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدل له من رجلين وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثني فوجب ان يوفي باثنين وهذا يسمي بدل المفصل من المجمل ويجوز فيهما الرفع علي تقدير احدهما رجل صحيحة والاخري رجل رمي فيها الزمان وفسره بقوله فشلت والفا تفسيرية

شواهد النداء طعهع

ايا راكبا اما عرضت فبلغن   نداماي من نجران ان لا تلاقيا

قاله عبد يغوث ابن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعرا قحطان وفارس من فرسان قومه بني الحارث وهو قايدهم يوم الكلاب الثاني الي بني تميم فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح بها علي نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادي مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد ايا راكباه للندبة فحذف الها فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط وما زايدة ادغمت النون في الميم

وعرضت اي تعرضت قاله البعلي والاصح ان معناه اذا اتيت
العروض وهي مكة والمدينة وما حولها والفا للجزا وندامي جمع
ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل الا
تلاقيا ان لا فان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف
اي لنا والجملة في محل النصب على انه مفعول ثان لبلغن ومن نجران
اي من اهلها وهي بلدة باليمن ظه

يا حكم ابن المنذر الجارود ... سرادق المجد عليك ممدود

نسبه الجوهري الى رؤبة وليس بصحيح بل هو لراجز من بني الحرماز
الشاهد في يا حكم ابن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف
الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف
والسرادق بضم السين تسمى بالفارسية سرابرده والمجد العز والشرف

طهع سلام الله يا مطر عليها ... وليس عليك يا مطر السلام

قاله الاحوص وذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في يا مطر حيث
نونه للضرورة ظع

ضربت صدرها الي وقالت ... يا عديا لقد وقتك الاواقي

قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والي بمعنى لي في موضع النصب
على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها متعجبة
من نجاتي الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج
عن الاهل وهو من فعل النسا والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه
ونصب تشبيها بالمضاف واصل الاواقي وواقي جمع واقية من الوقاية
وهي الحفظ وهو فاعل وقت واللام للتاكيد وقد للتحقيق ظ

ليت التحية كانت لي فاشكرها ... مكان يا جمل حييت يا رجل

قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب لانه
جواب تمن اي فان اشكرها والفا للجزا ومكان نصب على الظرف
والشاهد في يا جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول
اشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد معرفة بالقصد

ظه اعبدا حل في شعبي غريبا ... الوما لا ابالكم واغترابا

قال جرير

قاله جرير وقد ذكر مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد
في اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ظع

فيا الغلامان اللذان فرا ... اياكما ان تكسبانا شرا

هو من السريع وفيه الخبر والكسف بالمهملة والشاهد في فيا الغلامان
حيث جمع فيه بين حرف الندا والالف واللام للضرورة واياكما
تحذير وان تكسبانا اي من يكسبانا وان مصدرية من كسبكما ايانا
وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكتما لي سرا طعع

اني اذا ما حدث الما ... اقول يا اللهم يا اللهما

قاله ابو خراش الهذلي وقبله • ان تغفر اللهم تغفر جما •
• واي عبد لك لا الما • وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل
محذوف يفسره الظاهر اي اذا الم حدث وهو الذي يحدث
من مكاره الدنيا والمنزل واقول خبر ان والشاهد في يا اللهم
حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة ظ

الا ايهذا الباخع الوجد نفسه ... لشي نحته عن يديه المقادر

قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال
ابن ابي بردة ابن ابي موسى الاشعري رضي الله عنهم الشاهد
في الا ايهذا حيث وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف
اسم الاشارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل
اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع
نفسه لاجل الوجد فحينئذ فيه ضمير هو فاعله يقال بخع اذا هلك
والوجد شدة الشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به
المقادير والجملة في محل الجر صفة لشي ظق

يا ايها الجاهل ذو التنزي

رجز قاله رؤبة وتمامه لا توعدني حيه بالنكز والشاهد
فيه انه وصف ايا بما فيه ال ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه
ال وقد وقع ذو التنزي لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صفة لاي
وليس بصلة والتقدير يا ايها هو الجاهل ذو التنزي فالحركة
ليست حركة اتباع ليكون في موضع نصب بل حركة اعراب

لانه خبر المبتدي المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي نزع
الانسان الي الشر واصله من نزات بين القوم اذا حرشت بينهم
والنكز بفتح النون وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة من نكزت
الحية بانفها اي لسعته اذا عضته بنابها قبل نشطه ط

يا زيدُ زيدَ اليعملات الذُبَّلِ تطاول الليل عليك فانزل

قاله عبد الله ابن رواحه فيما قاله النحاس وقيل له بعض ولد جرير
واراد بزيد زيد ابن ارقم والشاهد فيه ان المنادي وقع مكررًا
في حالة الاضافة فيجوز في الاول الفتح والضم ويتعين النصب
في الثانيه واضيف زيد الي اليعملات لانه كان يحدو لها وهو جمع
يعمله وهي الناقة القويه الحموله والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد
البا الموحدة جمع ذابل بمعني الضامر كركع جمع راكع طه

يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد

قاله ابو زيد حرملة ابن المنذر من شعر من الخفيف يرثي به اخاه
الشاهد في اثبات اليا في امي والاصل اثبات اليا في المضاف الي يا المتكلم
اذا نودي المضاف الا في يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال
فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترخيم يعني يا ابن
امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد الكابدة وحدي وقد
كنت لي ظهرًا اعليه وركنا استند اليه فاوحشني فقدك واتلفني موتك

طه يا ابنة عمّا لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيدة
مرجزه اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي ه والشاهد في اثبات
الالف في عما وابدالها من اليا اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع
وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امراة ط

يا امنا البصري راكب يسير في مسحنفر لاحب
فقمت احثي التراب في وجهه عمدا واحمي حوزة الغايب

قالته امراة من بنات العرب وكان بعلها غايبا في ركب مر بها
واراد الحو ربها والشاهد في يا ابتا حيث ابدلت فيه تا التانيث
من يا المتكلم واتي بالالف لمد الصوت قوله يسير في مسحنفر

جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق ماض ممتد مستو ومادته
ميم وسين مهملة وحا ونون وفا وراو ولاحب بالجر صفة
مسحنفر اي بين واضح وهو بالحا المهملة وقوله احثي حال
وعمد اي قصد احال ايضا والحوزة الناحيه وكذا الحوزة بالحا
المهملة طه قاله ابو النجم

في لجةٍ امسك فلانًا عن فُلِ

العجلي من قصيدة مرجزه لا يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت
بايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعه بعضها بعضا بقوم
شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب
يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان اي احجز بينهم
وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الي القتال والجار والمجرور
يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقيل وقوله امسك فلانا عن فل
في محل النصب علي انها مفعول لمحذوف تقديره في لجة مقول
فيها امسك فلانا عن فل اي عن فلان وفيه الشاهد واختلف
فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالندا يستعمل مجرورا للضرورة
وقال ابن هشام الصواب ان هذا فلان وحذف منه الالف
والنون للضرورة كما في قوله درس المنا بمتالع فابان علي ما
ياتي ان شا الله تعالى طه

اطوف ما اطوف ثم اوي الي بيت قعيدته لكاع

ذكره مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير
الندا وهو للضرورة ه

حملتَ امرًا عظيمًا فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا

قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر ابن عبد العزيز
رضي الله عنه وحملت مجهول وامرا مفعول ثان ومحل فيه نصب
علي المفعوليه والشاهد في يا عمرا لانه منادي مندوب لان
الالف للندبه وحذف الها للقافيه ع

ذا ارعواءٍ فليس بعد اشتعال الراس شيبا الي الصبي من سبيل

هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادي حذف منه حرف ندايه

واصله يا ذا ارعوي وهو الشاهد واحتجت به الكوفيه على جواز
حذف حرف الندا مع اسم الاشارة وخالفهم البصريه وارعوا
نصب على المصدر اي يا ذا ارعوا من ارعوي عن القبيح اذا رجع
والفا للتعليل ومن زائدة وسبيل اسم ليس والى الصبي خبره
وشيا تمييز فافهم ق يا ابجر ابن ابجر يا انتا
قاله الاحوص وتمامه ٥ انت الذي طلقت عام جعتنا ٥ قد احسن الله
وقد اسانا وابجر منادي وابن ابجر صفته والمنادي اذا وصف
بابن والابن بين العلمين بني المنادي مع الابن على الفتح والشاهد
في يا انتا فانه ضمير رفع وحق المنادي ان يكون منصوبا فلذلك
حكم بشذوذه لكونه مضمرا ق هذي برزت لنا فهجت رسيسا
قاله ابو الطيب احمد ابن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل
يمدح بها ابا بكر محمد ابن زريق الطرسوسي وتمامه ٥ ثم انصرفت
وما شفيت نسيسا ٥ الشاهد في هذي حيث حذف منه حرف الندا اي
يا هذه وحذف حرف الندا مع اسم الاشارة لا يجوز نص عليه
البصريه فلذلك لحنوه في ذلك وخرج على ان هذه اشارة الى
البرزة وهي مصدر كقولهم ظننت ذاك فذاك اشارة الى المصدر
وجوزه الكوفيه ذلك فلا وجه الى تلحينه وبرزت اي ظهرت
وهجت من اهاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الرا وكسر السين وهو
مس الحمى او الهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة
وهو بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج ق
عثلك هذا لوعة وغرام قاله ذو الرمه غيلان وصدره
اذا هملت عيني لها قال صاحبي ٥ من قصيدة من الطويل الشاهد
في هذا حيث حذف منه حرف الندا واصله يا هذا واحتجت به
الكوفيه على جواز ذلك ولوعة مبتدا وبمثلك خبره وغرام عطف
عليه وهملت اي صبت وكذا همرت ق ادارا بحزوى هجت للعين عبرة
قاله ذو الرمه وتمامه ٥ فما الهوى يرفض او يترقرق ٥ من
قصيدة من الطويل والشاهد في ادارا حيث وان هو مقصودا

بالندي قال الفرا النكرة المقصودة الموصوفة المناداة يوثر العرب
نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت يؤيده قوله عليه الصلاة
والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى بضم الحا
المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقرة
بحزوى والعبرة الدمعه وما الهوي الدمع لانه يبعثه فلذلك
اضيف اليه سبيل بعضه في اثر بعض ويترقرق في العين يجي ويذهب
ق بحلفة من ابي رياح يسمعها لاهم الكبار
قاله ابن جني والصغاني قاله الاعشى ورواية الصغاني الاهو
الكبار فلا شاهد فيه والشاهد في لاهم فان فيه شذوذين احدهما
استعماله في غير الندا لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصله
التشديد والحلفة اليمين والتقدير بحلف حالفة ابي رياح والكبار
بضم الكاف وتخفيف البا الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه
بالوصفيه ق ايها ذان كلا زادكا هو من الرمل وتمامه
ودعاني واغلا فيمن يغل والشاهد في ايها ذان حيث وصف
المنادي فيه باسم الاشارة وحذف حرف الندي اي يا ايها ذان
والوغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على القوم يشربون ولم
يدع وذلك الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل
حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة واليا ق يا تيم تيم عدي لا ابا لكم
قاله جرير وتمامه لا يلقينكم في سوءة عمر من قصيدة من البسيط
يهجو بها عمر ابن لجا وقومه والشاهد في يا تيم يا تيم عدي
فان مذهب سيبويه فيه اذا انصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما
ويجوز ان الاول مضموما على انه منادي علم والثاني بدل من الاول
او عطف بيان او منادي مضاف وحذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني
عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي وانما اضاف التيم الى عدي
ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب ابن فهر
في قريش ايضا وتيم قيس ابن ثعلبه وتيم شيبان وتيم ضبه
ولا ابا لكم للغلظة في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم من الفي

اذا وجد والسوة ∴ ∴ بالفتح الفعله القبيحة

رضيت بك اللهم ربا فلن ارى ادين الها غيرك الله راضيا

قاله امية ابن ابي الصلت الثقفي من قصيدة من الطويل وربا تمييز
ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالبا تعدي الي مفعولين
والها تفسيريه واري من الراي في الامر والها منصوب بادين والشاهد
في قوله الله حيث حذف منه حرف الندي من اسم الله اذ اصله يا الله
ولا يحذف حرف الندي من اسم الله الا اذا لم يعوض الميم واجاز
ذلك بعضهم مطلقا محتجا به وراضيا مفعول لقوله رضيت
من قبيل قوله قمت قايما اي قياما والمعني رضيت رضا بك ربا يعني
قنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروي ثانيا موضع
راضيا على انه صفة لقوله ∴ الها فافهم

عباس يا الملك عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلا عدنان

هو من الكامل اي يا عباس والشاهد في يا الملك فان الكوفيه احتجت
به علي جواز دخول حرف الندي علي المعرف بال واجيب عنه بانه
ضرورة والمنادي فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي
علي راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب

درس المنا بمتالع فابان قاله لبيد العامري وتمامه فتقادمت
بالحبس فالسوبان من الكامل والشاهد في المنا اصله المنازل لحذف
منه الزاي واللام وهو حذف قبيح ودرس اي عفي ومتالع بضم
الميم وبالتا المثناة من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك ابان
والحبس بفتح الحاء المهملة وكسرها وسكون البا الموحدة وفي اخره
سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالبا
الموحدة وفي اخره نون اسما موضعين والفا بمعني الواو كما في بين
الدخول فحومل فافهم

الي اما ويرويني النقيع

هو من الوافر وصدره ∴ اطوف ما اطوف ثم اوي
والشاهد في اما اذ اصله امي فقلبت اليا الفا ومنه ما اجاز المازني
من قوله قام غلاما اصله غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف

وهو اللبن

وهو اللبن المخيض يبرد وهو فاعل يرويني والواو للحال

ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو اني

هو من الوافر والبا في براجع زايدة وهو خبر لست قوله بلهف
اي بقولي لهف والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف ولكنه
حذفها واكتفي بالفتحة واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف
الندا ثم قلب اليا الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالكسرة قوله
ولا بليت اي ولا بقولي ليت لو اني فعلت والحاصل ان الامر
الذي فات لا يعود ولا ينال فلا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني
ولا بكلمة لو التي تفتح ابوابا من عمل الشيطان

وانا اهلكت مالي قاله اوس ابن غلفا بالغين المعجمة وبالفا
وصدره دريني انما خطاي وصوبي علي وانما هو من الوافر والشاهد
في مال اذ اصله مالي فحذف بالاضافة منويه قاله ابو عمرو
وخالفه البعض وقال انما اراد وان الذي اهلكته مال لا عرض

كن لي لا علي يا ابن عما نعش عزيزين ونكفي الهما

هو رجز مسدس والشاهد في يا ابن عما حيث قلب اليا الالف بالاضافة
الفا ويحتمل ان يكون الالف للاطلاق ونعش مجزوم لانه جواب
الامر وعزيزين حال والف الهما للاطلاق

ايا ابتي لا زلت فينا فانما املي في العيش ما دمت عايشا

هو من الطويل الشاهد في يا ابتي حيث جمع بين العوض والمعوض
وهما التا ويا المتكلم لان التا عوض عن يا المتكلم في قوله يا ابت
وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفيه مطلقا وعايشا
خبر ما دمت قاله روبة

يا ابتا علك او عساكا

واوله تقول بنتي قد اني اناكا اي قد حان وقتك
والشاهد فيه في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسي
وهو قليل ودخوله تنوين الترنم في عساكن والجمع بين العوض
والمعوض في ابتا لان الالف والتا عوضان عن يا المتكلم وهو المراد
ها هنا هو من الطويل كانك فينا يا اباة غريب

وصدره. تقول ابنتي لما رأتني شاحبا • والشاهد في يا ابت حيث
زاد فيه التا لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من تغير لونه اذا
تغير وهو بالحاء المهملة ق
بأكرم منك يا عمرُ الجوادا
قاله
جرير وتمامه ∴
فما كعب ابن مامة وابن سعدي
من قصيدة
من الوافر يمدح بها عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد في
الجوادا حيث نصب على النعت على الموضع ولو رفع حملا على اللفظ
لجاز ولكن القوافي منصوبه وكعب بن مامة هو الايادي الذي اثر
على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدي هو اوس ابن حارثه
ابن لام الطاي الجواد المشهور فاخبر انه ليس واحد من هذين الجوادين
باكرم من عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه
شواهد الاستغاثه طقه
يا القومي و يا لأمثال قومي
لاناس عتوهم في ازديادي
هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحه لانه مستغاث به وهو
منادي و بالامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة
وهو الشاهد حيث فتحت اللام فيه لتكرر حرف الندا واللام في لاناس
مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة والتا
المثنا من فوق وتشد الواو من عتى يعتوا اذا استكبر وهو مبتدا
وفي ازديادي خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس طقه
يبكيك ناءٍ بعيد الدار مغترب
يا للكهول و للشبان للعجب
قايله مجهول قال اللخمي وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي
بعيد وهو فاعل يبكي و بعيد الدار صفته واضافته غير محضة
فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب
واللام في للكهول مفتوحة وهو منادي والشاهد في وللشبان
حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه
ولكن لما كان معلوما وزال اللبس بعدم تكرر حرف الندا كسرت
واللام في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله ∴ ظ
تكنفني الوشاة فازعجوني
فيا لله للواشي المطاع
قاله حسان ابن ثابت الانصاري رضي الله عنه فيما زعم اللخمي وقيس

اي احاطني الوشا لا
ابن دريح فيما زعم النحاس وهو من الوافر
جمع واشي وهو النمام فازعجوني اي روعوني والفا في فيا
رابطه و يا حرف الندا و لله المنادي واللام فيه مفتوحه وفي للواشي
مكسورة وفيهما الشاهد حيث فتحت لام المستغاث من اجله
وهو للواشي وانما وصف الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة ابويه
حيث امراه بطلاق زوجته ظ ∴
يا لعنةَ الله والاقوام كلهم
والصالحين على سمعان من جارِ
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث
حذف منه المنادي والتقدير يا قوم لعنة الله وتجوز في الصالحين
الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنة
الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة
في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل
بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز تقديره من
جهة كونه جار ظغه
يا يزيدَا لآمل نيل عزٍ
وغنى بعد فاقة وهوان ∴
هو من الخفيف والشاهد في يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستغاثه
لاجل الالف في اخره واللام في لآمل مكسورة لانه المستغاث
من اجله والفاقه الفقر والهوان الذل والصغار ظ ∴
الا يا قوم للعجب العجيب
وللغفلات تعرض للاريب
هو من الوافر ولا للتنبيه وقوم منادي مضاف حذف منه يا المتكلم
اجتزا بالكسرة وفيه الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث
من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور ف ∴
وقد رابني قولها يا هناهْ
قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
ويحك الحقت شرا بشر ∴
من قصيدة رائيه من المتقارب
ورابني من رابه اذا اوقعه في الريبة بلا شك والضمير في قولها
يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما تقدم والشاهد في يا هناه
حيث بناه على فعال لان اصله الها وادخل عليها الالف لطول الصوت

في الندا ثم ادخل الها للوقف ولما كثرت في كلامهم صارت الها للوقف
ولما كثر في كلامهم صارت الها كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن
مالك تجوز فيه الكسر والضم شبيها بها الضمير وهو كناية عن رجل
بمنزلة يا انسان وكثر ما يستعمل عند الجفا والغلظة ولا يستعمل في غير الندا
ق فيا شوق ما ابقى وبالي من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى
قيل انه من كلام المحدثين من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي اي
يا قومي شوقي ما ابقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام
في المشطر الثاني والشاهد في وبالي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثه
وهي مكسورة وعن ابن جني تجوز كونه مستغاثا كانه استغاث به
من النوى وهو البعد واصبى افعل من صبي يصبو اذا مال ق
يا لعطافنا ويا لرياح هو من ابيات الكتاب وتمامه
وابى الحشرج الفتى النفاح وعطاف ورياح وابو الحشرج اسما رجال
يرثيهم الشاعر واللام في لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث وكذلك
في وبالرياح لتكرار لا وفيه الشاهد وتركت يا واللام في ابي الحشرج
اذ اصله ويا لابي الحشرج ق فيا لك من ليل كان نجومه
قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه كان نجومه بكل مغار الفتل شدت
بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل والفا رابطة ويا حرف ندا واللام للاستغاثة
او التعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ل ما اطولك وفيه الشاهد
حيث فتحت اللام فيه مع انه مستغاث من اجله اذ الكانت في
الاسما الظاهرة فاما الضمير فتفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا
قلت يا لك احتمل للامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه
مستغاث من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتي للتعليل كاللام
ومغار الفتل محكمه ويذبل جبل ق
يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينا
هو من البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة
والشاهد في من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالبا

جمع لب

جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه
خفة العقل والمردي من اردى من الرداة وهي الدناءة ف
يا لاناس ابوا الا مثابرة على التوغل في بغي وعدوان
هو من البسيط الشاهد في لاناس فانه مستغاث به اتصل بيا
مجرورا باللام المكسورة وحذف منه المستغاث تقديره يا لقومي
لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل بتشديد الغين المعجمة التعمق في
الدخول في الشي والبغي الظلم والعدوان التعدي الفاحش طق
شواهد الندبه وافقعسا واين مني فقعس
نسبه الكسائي لبعض بني اسد وبعده ا ابلي ياخذها كروس
كلمة والندبه والشاهد في تنوين وافقعسا فانه لما اضطر نونه
بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس
اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والرا وتشديد الواو اسم رجل
وكان قد اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وافقعسا ومنهم من فسره
باسم رجل وانه قد مات فندبه والاول اظهر طق
حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا
ذكر مستوفي في شواهد الندا والشاهد في يا عمرا حيث الحق
في اخره الندبه ق فوا كبدا من حب من لا يحبني
الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذي لا تحتج بهم والاستشهاد
فيه في قوله فوا كبدا وذلك ان المندوب بعد يا او وا متفجعا المفقود
حقيقة كما مر في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي الله
عنه واعمراه واعمراه حين اعلم بخرب شديد اصاب قوما
من العرب او توجعا لكونه محل الم كما في قوله فوا كبدا الى اخره
طع ابا عمر وعمراه وعمرو بن الزبيراه هو من الهزج وفيه
الخرم بالرا المهملة والا للتنبيه وعمرو منادي مفرد معرفه
واعمراه تاكيد للمنادي ومندوب والشاهد في تحريك الها كما في عمراه
وفي الزبيراه ق تقول سلمى وارزيته قاله عبد الله
ابن قيس الرقيات وصدره • تبكيهم اسما معولة • من قصيدة

من الكامل ومعوله من اعولت المراة اعوالا من العويل وهو البكا
برفع الصوت وانتصابه علي الحال والشاهد في وار ربته فان والندبه
وها للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف اضافة تتضح
بها المندوب ولكن ربما يندب بلفظ الرزيه وهي المصيبه ونحوها
كقولهم وانقطاع ظهراه وار زبيته ونحوها شواهد الترخيم

يا جار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

قاله زهير ابن ابي سلمي من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث
ابن ورقا الصيداني والشاهد في يا جار حيث رخم علي لغة من حذف
اخر الاسم ويبقي الباقي علي ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم
بالنهي والداهيه المصيبه والسوقه بالضم كل من كان دون الملك طقه

جاري لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي علي بعيري

قاله العجاج والشاهد في جاري حيث حذف منه حرف الندا ورخم
بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية والعذير بفتح العين
المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذي يحاوله الانسان مما يعذر
عليه اذا فعله يعني يا جاريه لا تستنكري ما احاوله معذورا فيه
قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعني مع قيل

يا علقم الخير قد طالت اقامتنا هو شطر من البسيط والشاهد
في علقم الخير حيث رخم علقمه وهو مضاف الي الخير ومن شرطه
عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير ونحو ذلك طقهع

لنعم الفتي تعشو الي ضوء ناره طريف ابن مال ليلة الجوع والخصر

قاله امرء القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتي فاعل نعم
والجمله خبر عن قوله طريف بن مالك والشاهد فيه حيث رخمه
في غير الندا للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشو اي تسير
في العشا وهو الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم حكما
والخصر بفتحتين شدة البرد طقه

لا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعه اماما

قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت جمع رمه بالضم وهي القطعة

واضحت الثانيه عطفا علي الاولي واماما اسمه وفيه
الباليه من الحبل
الشاهد حيث رخم في غير الندا للضرورة اذ اصله امامه اسم امراة
وشاسعه خبره اي بعيدة ورواه المبرد وما عهدي كعهدك يا اماما
فيا اماما منادي مرخم فلا شاهد حينئذ فيه طق

ان ابن حارثه ان اشتق لرويته او امتدحه فان الناس قد علموا

قاله اوس ابن حجر التميمي من البسيط والشاهد في ابن حارث حيث
رخمه في غير الندا للضرورة اذ اصله ابن حارثه واشتق فعل الشرط
واصله اشتاق فلما جزم القاف حذف الالف لا التقا الساكنين والفا
جواب الشرط ومفعول علموا محذوف تقديره علموا ذلك مني فافهم طق
قاله العجاج وذكر مستوفي في شواهد

قواطنا مكة من ورق الحمي

اسم الفاعل والشاهد فيه ههنا في الحمي فان اصله الحمام فقيل انه
رخمه للضرورة وانما حذفه لا علي طريق الترخيم فلما حذف الالف
لاصلاح القافيه ع
والميم الثانيه كسر الميم الاولي

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر

قاله ذو الرمه غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية وارا د
بالبشر ظاهر جلدها والشاهد في رخيم الحواشي فان الترخيم بالخا المعجمة
بمعني اللين ومن هذا سمي الترخيم في الندا قوله لا هرا بضم الها
وتخفيف الرا وهو الكلام الكثير الذي ليس له معني والنزر بفتح النون
وسكون الزاي المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامها لا كثير للافادة
ولا قليل مخل بل بين ذلك ويروي ولا هذر يقال رجل مهذار اذا
كان كثير الكلام ه

ابا عرو لا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعي ميتة فيجيب

قايله مجهول قال ابن يعيش وشارح الجزوليه وهو من الطويل
والشاهد في ابا عرو فانه منادي مضاف حذف منه حرف الندا
ودخله الترخيم واحتج به الكوفيه علي جواز ترخيم نحو المضاف
اليه المنادي واجيب بانه ضرورة قوله لا تبعد من البعد بفتحتين
وهو الهلاك والفا للتعليل والميتة بكسر الميم بمعني الموت قوله

فيجيب عطفا علي سيدعوه وتجوزان يكون تقديره فهو يجيب فيكون
جمله اسميه

يا اسم صبرا علي ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر

قاله ابو زبيد الطاي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح الكتاب الي لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم فانه منادي مرخم اذ اصله اسماء وصبرا نصب علي المصدرية اي اصبري صبرا والحدث هو النايب من نوايب الدهر ملقي مبتدا وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقديران الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملتان في موضع خبران وكان هنا تامه بمعني حدث ووقع والضمير الذي فيه يرجع الي ما

افاطم مهلا بعض هذا التدلل قاله امرء القيس الكندي وتمامه
وان كنت قد ازمعت صبري فاجملي من قصيدته المشهوره التي اولها قفا نبك والشاهد في افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه كفي وقوله ازمعت اي احكمت عزمك وصرمي اي قطعي فاجملي من الاجمال وهو الاحسان

خذوا حظكم يا ال عكرم واعلموا قاله زهير ابن ابي سلمي وتمامه او اصرنا والرحم بالغيب تذكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة علي بني غطفان والشاهد في ال عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادي اذ اصله عكرمه وفيه خلاف بين الكوفيه والبصريه وقد ذكرناه والاواصر القربات الواحده اصر فافهم ذلك

يا مرو ان مطيتي محبوسة ترجو الحبا وربها لم ييأس

قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مرو حيث رخمه واصله مروان واسند ترجو الي المطية مجازا واراد به نفسه والحبا بكسر الحا المهملة وبالمد العطا وقوله وربها لم ييأس اي وصاحب المطية غير ايس من حبائك

يا ارخ من نحو الشمال هبي هذا شطر رجز وقيل ليس بشعر والشاهد في يا ارخ فانه منادي مفرد وكان

حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادي المفرد علي الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التا وهي بضم الها امر من هب يهب

فقفي قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير ابن شييم وتمامه ولا يك موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر والشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امراة وعوض الالف عن الها حالة الوقف

اجار ابن بدر قد وليت ولاية قاله انس ابن زنيم يخاطب الحارث ابن بدر حيث اريد به الغداني وتمامه
فكن جردا فيها تخون وتسرق والشاهد في اجار ابن بدر حيث اريد به حارثه رخمه اولا بحذف الها علي لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا علي لغة من ينوي رد المحذوف وجردا بضم الجيم وفتح الرا وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع علي جرذان

يا ارط انك فاعل ما قلته قاله زميل ابن الحارث يخاطب ارطاة ابن سهية وتمامه والمرء يستحي اذا لم يصدق من الكامل والشاهد في يا ارط حيث يريد به يا ارطاة رخمه اولا بحذف التا علي لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف الالف علي لغة من نوي رد المحذوف وهو الالف

يا عبد هل تذكرني ساعة قاله عدي ابن زيد وتمامه
في موكب او رايد للقنيص من السريع وضربه مطوي موقوف والشاهد في عبد فانه منادي مضاف مرخم اذ اصله يا عبد هند يخاطب به عبد هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو بابة من السير والرايد من الرود وهو الطلب والقنيص بفتح القاف وكسر النون وهو الصيد

اعام لك ابن صعصعة بن سعد قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره منائي ليقتلني لقيط من الوافر والشاهد في اعام فانه منادي مستغاث وليس فيه لام الاستغاثه وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادي انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا علي انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف

ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثه واحتج بهذا البيت
واجيب بانه ضرورة قوله بلا ماني اي بلا ماني ولقيط اسم رجل
ق كلما نادي مناد منهم يا لتيم الله قلنا يا لمال
قاله مرة ابن الرواع الاسدي من الرمل وكلما نصب على الظرف
وناصبه جوابه وهو قولنا ويا لتيم الله منادى مستغاث به
والشاهد في يا لمال اذا اصله يا لمالك فرخم المستغاث به وفيه اللام
وهو ضرورة او شاذ ق وما عهد كعهدك يا اماما قاله جرير
وذكر مستوفي في شواهد هذا الباب ق بنا تميما يكشف الضباب
قاله روبه وبنا يتعلق يكشف اي يكشف بنا الضباب وهو شي كالغبار
يكون في اطراف السما والشاهد في تميما حيث نصب على الاختصاص
والتقدير نخص تميما والباعث عليه اظهار فخره هاهنا فافهم ق
كليني لهم يا اميمة ناصب قاله النابغه الذبياني وتمامه
وليل اقاسيه بطي الكواكب من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو
ابن الحارث الاعرج قوله كليني بكسر الكاف اي دعيني واصله من
وكل وكلا والشاهد في يا اميمة حيث جات بفتح التا وقد قلنا انه
لغة لبعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب طق

شواهد التحذير والاغرا

اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الي الهيجا بغير سلاح
قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في اخاك حيث نصب على
الاغرا اي الزم اخاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر
وهاهنا بالقصر طق
ان قوما منهم عمير واشباه عمير ومنهم السفاح
لجديرون بالوفا اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح
هما من الخفيف لجديرون اي لائقون وهو خبر ان والسلاح مقول القول
وفيه الشاهد اذا اصله خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة ثم رفع
لان العرب ترفع ما فيه معني التحذير وان كان حقه النصب والنجدة بكسر
النون الشجاعة لا خل الطريق لمن يبني المنار به

وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر قاله جرير من البسيط
والشاهد في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح
الميم وتخفيف النون حد ود الارض والبرزة الارض الواسعة
والبا فيها ظرفية ق
واياك اياك المرا فانه الي الشر دعا وللشر جالب
ذكر مستوفي في شواهد التوكيد والشاهد في واياك فانه تحذير ومعناه
احترز

شواهد اسما الافعال والاصوات

دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوت الظما الصوادي ديا
قاله عريق القوافي فيما زعم الصغاني من الطويل والردف بكسر
الرا هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعا فارعوين اي رجعن
لصوته وما مصدرية ورعت بمعني افزعت من الروع والشاهد
في قوله بالجوت حيث تجوز فيه الاعراب بالكسر والبنا بالفتح لانه
وقع موقع المتمكن وضبط بعضهم بالحا المهملة وسكون الواو في
اخره با موحدة وهو لفظ يزجر به الابل وبعضهم بالجيم
والتا المثناة من فوق واستصوب هذا والظما بكسر الظا المعجمة
جمع ظمي من ظمي يظمي من باب علم يعلم اذا عطش والصوادي
جمع صاديه من الصدي وهو العطش ايضا قه
وابأبي انت وفوك الاشنب قاله راجز من رجاز تيم وتمامه
كانما ذر عليه الزرنب او زنجبيل وهو عندي اطيب
والشاهد في وابابي حيث جات فيه بمعني التعجب وانت مبتدا
وبابي مقدما خبره وفوك مبتدا والاشنب صفته من الشنب
بفتحتين وهو حدة الاسنان وخبره كانما ذر من ذروة الحب والزرنب
ضرب من النبت طيب الرائحه لا واها لسلمي ثم واها واها
ذكر مستوفي في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه
بمعني اعجب لا فهيهات هيهات العقيق ومن به ذكر مستوفي
في شواهد التنازع والشاهد هاهنا في قوله هيهات فانه اسم
فعل عمل مسماه كما تقول هيهات نجد معناه بعدت نجد لا

يا ايها المائح دلوي دونكا   اني رايت الناس يحمدونكا
قالته جاريه من بني مازن ذكر قصته في الاصل و المائح بالحاء المهملة
الذي ينزل البير فيملا الدلو اذا قل ماوها والشاهد في دلوي دونكا
حيث استدل به الكساي علي جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه
فان دونك اسم الفعل ودلوي معموله مقدما واجيب بانه مبتدا
ودونكا خبره وهو منصوب بفعل محذوف اي تناول دلوي فافهم ق
يا عنز هذا شجر وماء   عاعيت لو ينفعني العيعاء
رجز لم يعلم قايله و العنز واحدة المعز قاله ابن فارس والشاهد
في عاعيت والعيعاء حيث بني الاول للماضي و الثاني للمصدر من عاعا
غير مهموزين التي هي زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف اي
عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت ه
عدس ما لعباد عليك امارة   ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد
فيه هاهنا في عدس فانه في الاصل صوت يزجر به البغل وقد سمي
به البغل هاهنا ه
يا دارمية بالعليا فالسند   اقوت وطال عليها سالف الابد
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان
ابن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما راي من تغيرها والعليا ما ارتفع
من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي
يصعد والفا بمعني الواو واقوت اي خلت حال تنقل برقد والسالف
الماضي والابد الدهر وذكره ابن هشام للاحتراز في قوله اسم
الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فان قوله
مما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو يا دارمية ولم يذكره للاستشهاد
ه الا ايها الليل الطويل الا انجلي   قاله امرء القيس الكندي وتمامه
بصبح وما الاصباح فيك بامثل ه من قصيدته المشهورة التي
اولها قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل والكلام فيه مثل الكلام في
الاول حيث احترز في قوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي
لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم

ق قيل الفوارس ويك عنتر اقدم   قاله عنترة العبسي واوله
ولقد شفي نفسي وابرا سقمها ه من قصيدته المشهورة في المعلقات
قوله قيل بكسر القاف اي قول الفوارس ويروي هكذا وهو الاصح
ولقد تنازع فيه شفي وابرا فاعمل الثاني واضمر في الاول والشاهد
في ويك حيث دخل علي كلمة وي كاف الخطاب وذهب الكساي الي
انها محذوفة في ويلك فالكاف عنده مجرورة بالاضافة واجيب
بان وي كلمة تعجب وعنتر منادي مرخم اصله يا عنترة فقدم
اي تقدم الفرس ويروي اقدم اي تقدم ق كذاك القول ان عليك عينا
قاله جرير وصدره ه يقلن وقد تلاحقت المطايا ه من قصيدة
من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم
فعل هاهنا ومعناه امسك القول ق رويد بني شيبان بعض وعيدكم
قاله وداك بن ثميل المازني وتمامه ه تلاقوا غدا خيلي علي سفوان ه
من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء من غير
ما بعده لانه تجي تارة بعده نحو لو اردت الدار اهمم لا اعطيتك
رويد ما الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادي مضاف منصوب
حذف منه حرف الندا وبعض وعيدكم كلاما اضافي مفعول رويد
وسفوان بالفا المفتوحة اسم موضع ظه شواهد نوني التاكيد
هلا تمنن بوعد غير مخلفة   كما عهدتك في ايام ذي سلم
هو من البسيط والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون
التاكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله تمنين خطاب
للمونث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار
هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة
التقي ساكنان وهما النون واليا فحذفت اليا فصار هلا تمنن وغير
نصب علي الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها
وكانها قد وافته في الايام التي كانوا مربعين في ذي سلم ثم شرعت
تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ظه
فليتك يوم الملتقي ترينني   لكي تعلمي اني امرؤ بك هايم

هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث اكد بالنون الثقيلة لوقوع
الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان
المصدرية معنى وعملا وليست لحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخل
عليها حرف تعليل ٥ والهائم المتحير في العشق ط
وهل يمنعني ارتياد البلاد من حذر الموت ان ياتين
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد
في هل يمنعني حيث اكده بنون التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد
الاستفهام وارتياد البلاد الطوف فيها واصل ان ياتين من ان
ياتين وان مصدرية ٥ اي من اتيان الموت ط
فاقبل على رهطي ورهطك نبتحث مساعينا حتى ترى كيف نفعلا
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال بل الى الاربعين
ونبتحث مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتفعل بمعنى مساعينا
لانه لا يقال الا بحث عنه اي عن فضايلنا وماثرنا والشاهد
في كيف نفعلا اصله نفعلن بنون التاكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل
بعد اسم الاستفهام فابدل النون الفا لاجل القافية ط
فاما ترينى ولي لمة فان الحوادث اودى بها
ذكر مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد هاهنا في فاما ترينى حيث
ترك فيه نون التوكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاجي في
اشتراطها بعد اما الشرطية ٥ ط
لين تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع
هو من الطويل واللام في لين للتاكيد وتك اصله تكن وهي زايدة
هاهنا فلا تعمل شيا او تكون تامة اي لين يك الشان والشاهد في
ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التاكيد فحذفها ط
قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطاي وتمامه
اذا نال مما كنت تجمع مغنما ٥ من الطويل والضمير في به يرجع
الى المال في البيت الذي قبله ٥ اهن للذي تهوى التلاد فانه
اذا مت كان الناس نهبا مقسما ٥ وقليلا منصوب على انه صفة

لمصدر

لمصدر محذوف اي حمدا قليلا يحمدنك وارثك بعد استيلايه
على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد في تاكيد يحمدنك بالنون
الثقيلة وهذا بعد ما الزايدة قليل ولا سيما اذا لم يسبق بان ط
ومن عضة ما ينبتن شكيرها قايله لم يعرف وصدره
اذا مات منهم ميت سرق ابنه وهو من الطويل والعضه
اصلها عضهة فحذف منها الها وهي واحدة العضاة وهي كل شجرة
يعظم وله شوك والشكير بفتح الشين المعجمة وكسر الكاف بعدها
اليا اخر الحروف وفي اخره را مهملة وهو ما ينبت حول الشجرة
من اصلها ومعنى البيت ان الابن يشبه اباه فمن راى هذا ظنه
هذا فكان الابن مسروق والشاهد فيه في قوله ما ينبتن شكيرها
حيث اكد ينبتن بالنون الثقيلة بعد كلمة ما الزايدة ق
تالله ما يحمد المرو مجتنبا فعل الكرام ولو فاق الورى حسبا
من البسيط تالله قسمي بمعنى والله والمرو مفعول نايب عن الفاعل
ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره
ولو فاق الورى حسبا لا يحمد وحسبا تمييز والشاهد في قوله
لا يحمدن فانه منفي اكد بالنون ط ق ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات
ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن حيث
اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رب على ما ط ق ع
يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما
قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع الى الجبل لانه
يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد في ما لم يعلما
حيث اكده بنون التوكيد بعد مضي لم الجازمة وهذا نادر وشيخا
مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته ق جاوا بمذق هل رايت الذيب قط
قد مر هذا في النعت واورد هاهنا للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور
منع التوكيد بالنون بعد لا النافية الا في الضرورة واجاز ابن مالك
وابن جني محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين
ظلموا واجابوا بان لا في الاية ناهية والجملة محكية بقول محذوف

هو صفة فتنة كما في قوله جاوا بمذق تقديره جاوا بمذق مقول
فيه هل رايت الذيب قط طقهع

من تثقفن منهم فليس بآيب ... وقتل بني قتيبة شاف

هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة
حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا لغيراما وهو قليل
وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفاجواب الشرط
والايب الراجع وبنوا قتيبة من باهله وشاف من باهله وشاف
خبر لقتل بني قتيبه طق

فمهما تشامنه فزارة تعطكم ... ومهما تشامنه فزارة تمنعا

قاله الكميت ابن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن
معنى الشرط ولهذا جزم تشا في الموضعين وفزارة بفتح الفا في غطفان
والشاهد في تمنعا اصله تمنعن موكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزا
ثم ابدلها الفا للوقف طق

ليت شعري واشعرن اذا ما ... قربوها منشورة ودعيت
الي الفوز ام علي اذا حوسبت ... اني علي الحساب مقيت

قالهما السموال بن العاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف
اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر ونايب شعري الذي هو المصدر
عن اشعر ونابت اليا عن اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في واشعرن
حيث اكده بالنون الخفيفة وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط
ونحوهما وهذا في غاية الندرة وما زايدة والضمير في قربوها يرجع
الي الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير
قد والهمزة في الي للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد
وهو المراد هاهنا طق

ارايت ان جات به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقايلن احضروا الشهودا

ذكره مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في اقايلن حيث ادخلت
فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل طلبا اوشرطا
وهذا اسم الفاعل طقهع ... لا تهين الفقير علك ان تركع يوما

والدهر

والدهر قد رفعه قاله الاضبط بن قريع من قصيدة من الخفيف
والشاهد في لا تهين بكسر الها وسكون اليا اخر الحروف وبالنون
اصله لا تهينن بنونين اولهما مفتوحة فحذفت النون الخفيفة
لما استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان تركع خبره واراد
بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه
جملة حالية ويروى لا تعادي الفقير فعلى هذا الاستشهاد فيه ظ

فمن يك لم يثار باعراض قومه ... فاني ورب الراقصات لاثارا

قاله النابغه الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل اي فمن
لم ينتصر لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت
من هجاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض وهو
ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه واراد بالراقصات ابل الحجيج التي
تهتز اطرافها في مشيها كانها ترقص الفا في فاني جواب الشرط
والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا اصله اه لاثارن فلما
فلما وقف عليها ابدلها الفا كما في لنسفعا ظق

اضرب عنك الهموم طارقها ... ضربك بالسيف قونس الفرس

قاله طرفه ابن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من الوافر
والشاهد في اضرب بفتح اليا لان اصله اضربن بالنون الخفيفة
فحذفت النون وبقيت الفتحه قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان
نون التاكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل
من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون
الواو وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم الثاني
بين اذني الفرس واعلي البيضة ايضا

يمينا لا يبغض كل امرئ ... يزخرف قولا ولا يفعل

هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف
اي اقسم يمينا او احلف ولا يبغض جواب الشرط القسم وفيه
الشاهد حيث لم تدخله نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون
باللام وقع قوله يزخرف اي يزين اقواله بالمواعيد ثم لا يفعل ظه

يا صاح اما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي

هو من البسيط اي يا صاحب منادي مفرد مرخم والشاهد في اما
تجدني حيث ترك فيه التاكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما
الشرطية اما للضرورة واما انه قليل وغير ذي جدة مفعول ثان
لتجدني من وجد في المال وجدا بتثليث الواو وجدة اي استغنى
والخلان جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين
المعجمة وفتح اليا اخر الحروف جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة ط‍ه
افبعد كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل الهمزة للاستفهام
والتقدير اتمدحن قبيلا بعد كندة قبيلة في كهلان والشاهد
في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ط‍ه
ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون وصدره
واياك والميتات لا تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد
في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت الفا للوقف
واختلف في الفا فقيل لا جواب لاما مقدرة قيل زائدة وقيل
عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفا
اصطلاحا للفظ كيلا تقع الفا صدرا ق دامن سعدك ان رحمت متيما
ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في الماضي
وهو شاذ ط‍ق

فلا الجارة الدنيا بها تلحينها ولا الضيف منها ان اناخ محول
قاله النمر ابن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفا للعطف
ولا للنفي والجارة مبتدا والدنيا صفته اي القريبة وبها حال
اي بالجمرة المذكورة في اول القصيدة وهو تابع من اطلال جمرة
ماسل فقد اقفرت منها سرا فيذبل وجمرة بالجيم اسم محبوبته
والاطلال جمع طلل وهو اثارها وماسل بفتح الميم اسم رملة
واقفرت اي خلت وسرا بفتح السين المهملة وبالمد اسم بلدة
ويذبل بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا
الموحدة اسم جبل وتلحينها جملة خبر مبتدا من لحيته الحاه اذا لمته

وفيه الشاهد حيث ادخل فيه النون بعد لا النافية تشبيها لها في
اللفظ بلا الناهية قوله منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف
محول منها ان اناخ اي نزل لان اناخته مركوبه تكون للنزول
وذلك لحسن قيامها بالضيف ط‍ق حديثا متى ياتك الخير ينفعا
قاله النجاشي وصدره فبيناه يشري رحله قال قائل من الطويل
وحديثا نصب بفعل محذوف تقديره حدث حديثا ومتى للشرط وما
زائدة ويأتك الخير جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه
الشاهد حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط ق
ولا تقاسن بعدي الهم والجزعا الشاهد فيه حذف اليا من ولا تقاسن
لان اصله لا تقاسين وهذه لغة فزارة ولغة غيرهم لا تقاسين
باثبات اليا مفتوحة كما علم في موضعه ق كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا
من الطويل وصدره خلافا لقولي من فيالة رايه اي خالف
لقولي من ضعف رايه يقال رجل فال الراي بالفا اي ضعيف الراي
مخطي الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية اي خالف لاجل
القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد في خالف بفتح الفا اذ اصله
خالفن فحذف منه نون التاكيد اي خالف اهل الراي السديد
لضعف رايك حتى تذكر ذلك تعني حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا
امر تهديد ووعيد واصله ذا سكن الفا لا يكون فيه شاهد ولكن
ينبغي تشديد الكاف من تذكر فعلى هذا اصل تذكرا تتذكرا لانه
مضارع تذكر من باب تفعل فحذف احدى التائين كما في نارا تلظى
وتحقيقه في الاصل ط‍ه شواهد ما لا ينصرف

كان العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازلا
قاله القطامي من الطويل ويروي كان بني الدغما اذ لحقوا بنا
فراخ الى اخره ولاقين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث
منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل
وهو الشدة واكثر العرب تصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو
الصقر وبازيا صفته من بزي عليه اذا تطاول عليه وتجوز ان

يكون بازيا وهو الطير المشهور ويكون عطفا علي اجدل وحذف
العاطف للضرورة طه

در بني وعلمني بالامور وشيمتي فما طاير يوما عليك باخيلا

قاله حسان ابن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة
من الطويل اي دعني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا
خبر ما التي بمعني ليس والبا زايدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف
لوزن الفعل ونحو الصفة لانه ماخوذ من الخيول وهو الكثير
الخيلان والاخيل الشقراق والعرب تتشام به يقال هو
اشام من اخيل وتجمع علي اخايل ظ

ولكنما اهلي بوادٍ انيسهُ ذياب تبغي الناس مثني وموحدُ

قاله ساعد ابن جويه الهذلي من قصيدة من الطويل وبطل عمل
لكن بما واهلي مبتدا وبواد خبره ولذلك انيسه ذياب ويروي
سباع وتبغي الناس صفة ذياب اصله تبتغي تاين يقال ابتغيته
اذا طلبته والشاهد في مثني وموحد حيث وقعا نعتين لذياب
غير مصروفين للعدل والصفة وقيل لهما خبران لمبتدا محذوفين
اي بعضهم مثني وبعضهم موحد وما قيل انهما بدلان من ذياب
فغير صحيح لقلة ولانهما العامل طق

تحدوا ثماني مولعا بلقاحها حتي هممن بزيغة الارتاج

هو من الكامل وتحدوا من الحدو وهو سوق الابل والغنا لها
والشاهد في ثماني حيث منع صرفه للضرورة لا تشبيهاله ه
بمساجد ومولعا بفتح اللام حال من الضمير الذي في تحدو من اولع
بالشي اذا غري به واللقاح بفتح اللام وهو ما الفحل وهو المراد
هاهنا واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب
والزيغة بفتح الزاي المعجمة الميلة والارتاج بالكسر من ارتجت
الناقة اذا اغلقت رحمها علي الما والمعنى من شدة طردهن من
الحدو هممن اي قصدن بالميل عن الارتاج والحقيقه في الاصل طق

عليه من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف

قايله

قايله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي علي ذاك المذموم
من اللوم بالضم وهو الدناة في الاصل والخساسة في الفعل والشاهد
في سروالة حيث احتج به من قال ان سراويل جمع سروالة وان
سراويل منع من الصرف لكونها جمعا والفا للتعليل والمستعطف
طالب العطف طقه

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متي اضع العمامة تعرفوني

قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الي الحجاج
غير صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسي
ابن عمر استدل به علي انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف
وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا
من قولك زيد جلا ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل المحكي
وايضا فلا نسلم انه اسم بالكليه بل هو صفة لمحذوف تقديره انا
ابن رجل جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور ظ

علي حين عاتبتُ المشيب علي الصبي ذكره مستوفي في شواهد
الاضافة والشاهد فيه هاهنا في علي حين حيث تجوز فيه الاعراب
والبنا علي الفتح طقه

لقد رايت عجبا مذ امسا عجايزا مثل السعالي خمسا

قايله مجهول والشاهد في مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف
علي لغة بعض بني تميم ولهذا جر بالفتح والالف للاطلاق ومذ
حرف بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع سعلاة بالكسر
وهو اخبث الغيلان وخمسا صفة لعجايزا او بدل او عطف بيان طقه

الم تروا ارما وعادا اودي بها الليل والنهارُ
ومر دهرٌ علي وبارِ فهلكت جهرة وبارُ

قايلهما الاعشي ميمون ابن قيس من قصيدة من البسيط وارم
اسم قبيلة عاد واسم بلد تهم واودي بها اي اهلكها والشاهد
في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احدهما هي البنا علي الكسر وذلك
في علي وبار والاخري هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في

وبار الاخير فرفعه بهلكت وهو علي وزن قطام ارض كانت لعاد
وجهرة حال ق والخيل تعدو بالصعيد بداد قاله عوف
ابن عطية تخاطب لقيط ابن زارة حين فر يوم رحرحان واسر
اخوه معبد وصدره وذكرت من لبن المحلق شربة والمحلق بزنة
بكسر اللام شاة مهزولة وبداد بفتح البا الموحدة يقال جات الخيل
بداد اي متبددة وبني علي الكسر لانه معدول عن المصدر وهو
البدد وفيه الشاهد وقد وقع حالا هنا علي وزن فعال طقة
قد عجبت ومن يُعَيْليا لما راتني خلقا مُقَلوليا
هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حرك
اليا للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلي اسم
رجل وخلقا بفتح الخا المعجمة واللام وهو العتيق جدا واراد به
رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي المتجافي المنكمش واصله
ومقلوليا حذف العاطف للضرورة ظ
يري الراوون بالشفرات منها وقود ابي حباحب والظبينا
قاله الكميت ابن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشفرات
جمع شفرة السيف وهي حده قوله منها اي من سيوف العدنانية
لانها في مدحهم ووقود بالنصب مفعول يري والشاهد في ابن
حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن الاعرابي نار ابي
الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر قوله والظبينا عطف
علي بالشفرات وهو جمع ظبة وهو طرف النصل واراد ان سيوفهم
مذكرات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات فافهم طه
طلب الازارق بالكتايب اذ هوت بشبيب غايلة النفوس غدور
قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما جري بين سفيان
ابن الابرد نايب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب ابن يزيد راس
الخوارج الازارقه الذي كان ادعي الخلافه وتسمي باميرالمومنين
وكانت زوجته غزاله ايضا خارجيه وكانت شديدة الباس
وكان الحجاج مع هيبته تخاف منها واصل الازارقه بالفا

فحذفها للضرورة والكتايب جمع كتيبه وهي الجيش واذ ظرف
بمعني حين وهوت من هوي به الامر اذا اطمعه وغره وغايلة
النفوس فاعله اي شرها والشاهد في تشبيب حيث منعه من الصرف
وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي
هو غدور والاولي ان يكون بدلا من غايلة فافهم طع
وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض
قاله ذو الاصبع حرثان اي حارث شاعر جاهلي من قصيدة
من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم
مصروف للضرورة وهو مبتدا وممن ولدوا اخبره وذو الطول
وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته ظق
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
قاله العباس ابن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من
المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم
مصروف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع ظ
وقايلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن ال ليلي وعن هند
قاله دوسر ابن دهبل القريعي من الطويل اي رب قايلة والشاهد
في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة ولفظة
ال معجمة يقال صحا عن هواه اذا تركه وصحا من سكره صحوا ظ
امل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار
او التالي دبار فان افته فمونس او عروبة او شبار
هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار
بضم الجيم وتخفيف البا الموحدة يوم الثلاثا ودبار بضم الدال المهملة
وتخفيف البا الموحدة يوم الاربعا ومونس يوم الخميس وعروبة
بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف
اليا اخر الحروف يوم السبت كل هذا في اسمايهم القديمة والشاهد
في دبار ومونس فانهما مصروفان وترك صرفهما للضرورة وفيه
خلاف بين في موضعه والواو في وان للحال المعني ارجو العيش

والحال ان يوم موتي في اول اي يوم الاحد او في اهون الي اخره
قوله اي التالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه يتبع جبار ودبار
بدل من التالي قوله فان افته اي فان افت الدبار قوله فمونس
جواب الشرط ع تبصر خليلي هل تري من ظعاين قاله امرء
القيس الكندي وتمامه • سوالك نقبا بين جرمي شعبعب • من قصيدة
من الطويل والشاهد في ظعاين حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة
وتبصر بمعني انظر وخليلي منادي مضاف حذف حرف ندايه وسوالك
صفة للظعاين ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم
بفتح الحا المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب
اسم ما ه نبيت اخوالي بني يزيد ذكر مستوفي في شواهد
العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
قاله سحيم ابن مصعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام
فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع ولكن بني الكسر علي مذهب
اهل الحجاز ه
اعتصم بالرجا ان عن باس وتناس الذي تضمن امس
هو من الخفيف وعن اذا اعرض من عن يعني وعن بضم عين الغابر
وكسرها عينا ويروي ان عز اي غلب وتناس امر من التناسي
وهو ان يري من نفسه انه نسيه والشاهد في امس حيث جا منونا
حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذا لغة بني تميم ه ومضي بفصل قضايه امس
قاله اسقف نجران وقيل قال له تبع بن الاقرن ونسبه الغالي الجدوح
ابن رتباع واوله اليوم اجهل ما يجي به والشاهد في امس فانه في موضع
رفع لانه فاعل مضي مع انه بني علي الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز
انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه لالتقا الساكنين فافهم ه
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي
قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك
والخدر بكسر الخا المعجمة وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج

وهو من مراكب النسا قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد
في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة
وهو اسم امراة والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة
بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلة امشي ه
ولكن عبد الله مولي مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله
مولي هجوته من الطويل هجي به عبد الله ابن ابي اسحاق الحضرمي النحوي
لكونه قد طعنه في شعره والشاهد في مولي مواليا اذ اصله مولي موال
ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله بمنزلة عين المعتل الذي لا ينصرف
ق اني مقسم ما ملكت فجاعل اجرا لاخرتي ودنيا تنفع
قاله المتلمس ابن رياح المري من قصيدة من الكامل والتا العطف المفصل
علي الجملة وارتفاع جاعل بالابتدا وخبره محذوف اي منه جاعل
اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف علي اجرا وفيه حذف
تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ق
اتاها احيمر كاخي السهم بعضب فقال كوني عقيرا
قاله امية ابن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في اتاها يرجع
الي ناقة صالح عليه السلام واراد باحيمر الذي عقر الناقة واسمه
قدار ابن سالف وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث نونه
للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله كاخي السهم اي كمثل السهم
والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل
يستوي فيه المذكر والمونث ظق شواهد اعراب الفعل
كي تجنحون الي سلم وما ثيرت قتلاكم ولظي الهيجا تضطرم
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في كي فانه بمعني كيف
لما يقال في سوق سواي كيف تجنحون اي تميلون الي سلم بالكسر
والفتح لذا اصله اي صلح قوله وما ثيرت قتلاكم جملة حالية وثيرت
مجهوله من ثارت القتيل وبالقتيل ثارا وثورة اي قتلت قاتله قوله
ولظي الهيجا مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار الحرب تشتعل
ظق اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتي كيما يضر وينفع

ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في كيما حيث دخلت عليها
ما المصدرية والمعنى انما يرجى الفتى للنفع والضر ط‍ه

فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا

ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد هنا في كيما حيث جمع
فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك الا في الضرورة

كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس

قاله عبد الله ابن قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد في كي
لتقضيني فان كي فيه تعليلية لتاخر اللام فيها وغير مختلس بالنصب
صفة لمصدر محذوف اي لتقضيني ما وعدتني قضا غير مختلس وهو
بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى الاختلاس ط‍ه

ان تقرآن على اسما وتحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا

هو من البسيط والشاهد في ان تقران حيث اهملت ان عن العمل فان
قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله ان تقضيا حاجة
لي ضق محلها تستوجبا منة عندي لها ويدا او رفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي ان تقران وتحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف
على ان الاولى فافهم ط

اذا مت فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات عروقها
ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا مت ان لا اذوقها

قالهما ابو محجن الثقفي الصحابي رضي الله عنه قوله فادفني جواب
الشرط وتروي مع فاعلها وهو عروقها جملة في محل الجر صفة
كرمة فالفا في فانني للتعليل وما زايدة والشاهد في ان حيث اهملت
ولم تعمل في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان هنا مخففة
من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها

ط‍ه لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها

قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز ابن مروان
واللام لام الايذان بالقسم ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط
والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب
فالقسم قوله في البيت الذي قبله وهو حلفت برب الراقصات

الى منى تقول العيافي نصبها وذيلها وجوابه لا اقبلها والتقدير
حلفت برب الراقصات لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا اقيلها اذن
اي لا اتركها من اقال اقالة والراقصات الابل الحجيج التي يتبخترن في
مشيهن كانهن يرقصن ويقول اي يقطع والنص السير الشديد
والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها
المذكور فيما قبله ط‍ه
يرجع الى خطة الرشد

لا تتركني فيهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا

هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره
الغريب وانتصابه على الحال والشاهد في اذن حيث اعملها مع انها
معترضة بين ان وخبرها وهو ضرورة خلافا للفرا وخرج على
حذف خبر ان اي لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده ق‍ه
ذكر مستوفي في شواهد

كان ظبية تعطوا الى وارق السلم

ان واخواتها والشاهد في كان ظبية على رواية من جر ظبية
حيث وقع ان فيه زايدة بين الكاف ومجرورها وهو ظبية
فلم تعمل شيا فافهم ط‍ه

لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر

هو من الطويل يقال استسهل امره اي عده سهلا والشاهد
في ادرك المنى حيث جات او فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها
بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي
والامال جمع امل ط‍ه
والمنى بالضم جمع منية

وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما

قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشز
في اطراف الانابيب والشاهد في او تستقيما حيث جات فيه
او بمعنى الا في الاستثنا فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كما في
لاقتلنه او يسلم والمعنى ان لا تستقيما ظ

لاجد لنك او تملك فتيتي بيدي صغار طارفا وتليدا

هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال طعنه فجدله بالتشديد اي

صرعه والشاهد في او تملك فان او فيه بمعنى الا تقديره الا ان تملك
فتنيتي بكسر الفا جمع فتي والصغار الذلة والهوان والطارف والطريف
من المال المستحدث خلاف التليد والتالد وهو المال القديم والبا في محل الحال
ظق فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ما دجلة اشكل
قاله جرير ابن الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها الاخطل وتمج
اي تقذف خبر ما زالت والباقي بدجلة ظرفيه وهو نهر العراق وحتى
حرف ابتدا وفيه الشاهد حيث دخلت علي الجملة الاسمية والاشكل
الذي تخالطه حمرة وعين شكلا اذا خالط بياضها حمرة طمع
يا ناق سيري عنقا فسيحا الي سليمان فنستريحا
قاله ابو النجم العجلي وناق منادي مرخم اي يا ناقه وعنقا نصب
علي انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو
من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث نصب
لانه جواب الامر بالفا وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلا بن سيابة
انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له ان يقول هذا ضرورة
ظع رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعا
والفا فا السبب في الجواب عن الدعا اي يا رب وفقني حتى لا اميل
عن طريقة الساعين في خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون
في الموضعين ظع
هل تعرفون لباناتي فارجو ان تقضي فيرتد بعض الروح للجسد
هو من البسيط واللبانات جمع لبانه بضم اللام الحاجه والشاهد
في فارجوا حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان تقضي في محل
النصب مفعول ارجوا وقوله فيرتد عطف علي ان تقضي وبعض
الروح كلام اضافي فاعله ظع
يا ابن الكرام الا تدنوا فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا
هو ايضا من البسيط والا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب
لانه جواب العرض وعايد ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك

به والفا في فما للتعليل وهو مبتدا وكمن سمع خبره اي كمن سمعه
والفه للاطلاق ظ
يا ليت ام خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا
هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادي محذوف اي يا قوم
ليت وواعدتني جملة خبر ليت ووفت عطف عليها والشاهد في فنصطحبا
حيث نصب لانه جواب التمني ظ
سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا
قاله المغيرة بن حبنا التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا
حيث نصب بعد الفا وليس بمسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة ظق
وما قام منا قايم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم
ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفعه لان من شرط النصب
بعد النفي ان يكون النفي خالصا وهنا ليس كذلك ويروي وما قام
منا قايل ومنا في محل الرفع علي انه صفة لقايم اي وما قام قايم
كاين منا والاولي ان يكون حالا ولا استثنا من النفي فيكون اثباتا
قوله بالتي اي بالاشيا التي طمع
فقلت ادعي وادعو ان اندي لصوت ان ينادي داعيان
قاله الاعشي او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة ابن جشم
فيما زعم الزمخشري او دثار ابن شيبان النمري فيما زعم ابن بري
من الوافر والشاهد في وادعوا حيث نصب الواو فيه بتقدير ان
بعد واو الجمع اي وان ادعوا ويروي وادع علي الامر لحذف اللام
اذ اصله لادعي واندي افعل من الندي بفتح النون والدال مقصور
وهو بعد ذهاب الصوت والمعني قلت لتلك المراة ينبغي ان تجتمع
دعاي ودعاوك فان ارفع صوت دعا اعيتين طمع
لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
قاله ابو الاسود الدولي ومن نسبه الي الاخطل فقد اخطا وحكي
ابو عبيد انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل

والشاهد في وتاتي مثله حيث نصب اليا بعد الواو في جواب النهي
والنصب في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد لان تجمع بين الاثبات
والنهي اي لايكن منك ان تنهي وتاتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدا
محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ط

على صروف الدهر او دولاتها   يدلننا اللمة من لماتها
فتستريح النفس من زفراتها

رجز لم ادر راجزه اي لعل وعل
لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دوله في المال وبالفتح في الحرب
وقيل هما واحد ويدلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة
وهي مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل
الذي هو اداة الترجي قاله الفرا وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران
لعله يزكي او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة
والاصل تحريك الفا في الجمع وسكنت هنا للضرورة ط

للبس عباءة وتقر عيني   احب الي من لبس الشفوف

قالته ميسون بنت بحدل الكلبيه زوج معاويه رضي الله عنه
من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها
حين تسري عليها معاويه وعدلها وقال انت في ملك عظيم وماتدري
قدره فقالت ٥ لبيت تخفق الارياح فيه ٥ احب الي من قصر منيف ٥
الي ان قالت للبس عباءة الي اخره والشاهد في وتقر عيني حيث
نصب الرا بان مضمرة والتقدير في ولبس عباءة وقرة عيني ويجوز
رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من
ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفا الثياب الرقاق ط

لولا توقع معتر فارضيه   ما كنت اوثر اترابا على ترب

هو من البسيط المعتر المعترض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب
بعد الفا التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب
بكسر التا المثناة من فوق وسكون الرا وترب الرجل لذته هو الذي
يولد في الوقت الذي ولد فيه ط

اني وقتلي سليكا ثم اعقله   كالثور يضرب لما عافت البقر

قاله انس

قاله انس ابن مدركه الخثعمي من البسيط وسليكا اسم رجل مفعول
المصدر المضاف الي فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم
التي عطف بها علي اسم يشبه بالفعل من عقلت القتيل اعطيت ديته
قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف الرجل الطعام
او الشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعني ان البقر
اذا امتنعت من شروعها في الما لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب
الثور لتفزع هي فتشرب ط

وما راعني الا يسير بشرطة   وعهدي به فينا يفش بكير

هو من الطويل وما نافيه والشاهد في يسير برفع الرا والتقدير فيه
الا ان يسير وان مصدريه اي وما راعني الا سير فلما حذفت بقي
الفعل مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرطه بضم الشين وسكون الرا
وفتح الطا واحد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون
بها ومنه والي الشرطه والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف
الي فاعله مرفوع بالابتدا وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل
والضمير يرجع الي ذلك المذموم وفينا حال وهو الحداد وينفش بكير
جملة في محل الرفع علي الخبرية اي تخرج ما في الكير من الوسخ والمعني
التعجب منه وقد كان امس حداد ينفخ في الكير واليوم صار والي الشرطه ط

فلم ار مثلها خباسة واحد   ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله

قاله عامر ابن جوين الطاي من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي ولم ار
ان كانت الروية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان
كانت من روية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا
وقوله خباسه واحد كلام اضافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة
خباسه واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب علي الحال وهو بضم الخا
المعجمة ونهنهت زجرت وما في ماكدت مصدريه والتقدير بعد قربي
من الفعل والشاهد في افعله حيث نصب فيه اللام لان اصله ان افعله
فحذفت ان وبقي عمله ٥ وهو النصب قال سيبويه ع

الا ايهذا الزاجري احضر الوغى   وان اشهد اللذات هل انت مخلدي

قاله طرفه ابن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف منه حرف الندا وهذا صفة لاي والزاجري بدل من الهدي والشاهد في احضر الوغى على رواية من نصب الراعلى اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والباقي ظاهر. وداع

الم تسال الربع القوا فينطق قاله جميل صاحب بثينه وتمامه

وهل تخبرنك اليوم بيدا سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول المرتسال والقوا بالنصب صفته اي الفقر والمفعول الثاني محذوف اي المرتسال الربع الخاليه عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصب جاز ولكن القواي مرفوعه والبيد القفر الذي يبيد من يسلك فيه اي يهلك وسملق الارض الذي لا تنبت شيا قه

اردت لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا ببيدا بلقع

هو من الطويل الشاهد في لكيما ان تطير حيث تجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليليه موكدة باللام والاخران تكون مصدريه موكدة بان الزايدة غير عامله لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا تجوز ادخال ناصب على ناصب بعال طاربه اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطفا على ان تطير وشنا حال من الضمير وهو القربه الباليه والبيد المفازة وبلقع الذي لا شي فيه قال الجوهري البلقع والبلقعه الارض الذي لا شي بها ق

فاوقدت نارا كي ليبصر ضوءها واخرجت كلبي وهو في البيت داخله

قاله حاتم الطاي وتمامه من الطويل والشاهد في كي ليبصر ضوءها فان كي هاهنا يتعين كونها حرفا جارا للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادر والواو في وهو للحال

اذن والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب

قاله حسان رضي الله عنه فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم ولو فصل

بينهما وبين اذن للقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد ويشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب ق

وطرفك اما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا ان الهوا حيث ينظر

قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل وطرفك كلام اضافي مبتدا واما اصله ان وما زايدة وجئتنا فعل الشرط وقوله فاصرفنه جوابه والجمله كلها في محل الرفع على الخبريه والشاهد في كيما يحسبوا حيث استدل به الكوفيه والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب سقوط النون من يحسبوا واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان تكون النون حذفت للضرورة او الاصل كيما فحذفت اليا لذلك فقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ق لا تشتم الناس كما لا تشتم

قاله روبه قاله النحاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافه ولما كفت غيرت المعنى كما ان لم لما كفت بما تغيرت عما كانت عليه والمعنى انك ان شتمت شتمت واذا لم تشتم لم تشتم ولعلك لم تشتم لم تشتم والشاهد في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت الكوفيه لم تكن بمعنى كيما فلم تنصب وقال البصريه هذا على اصله لان كما ليست من النواصب ق اما والله لو كنت حرا هو من ابيات الكتاب وتمامه ولا بالحرانت ولا العتيق من الوافر واما حرف استفتاح كالا وان رابطه او زايدة على راي سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطة حيث جعل رابطا لجملة القسم لجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ق

ربيته حتى اذا تمعددا كان جزاي بالعصا ان اجلدا

رجز لم اعلم راجزه اي ربيت ابني حتى اذا غلظ وشب وحتى حرف ابتدا بعدها الجمله الفعليه الماضية واذا في موضع نصب بشرطها او جوابها وتمعدد في موضع الشرط وكان جزاي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا ان اجلدا فان بالعصا يتعلق باجلد واجلد معمول

ان وصلتها وبالعصا معمول معمول ان واستدل به الفرا على جواز
تقديم معمول معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه
او يول بان التقدير كان جزاي ان اجلد بالعصي ان اجلد فحذف
الاول لدلالة الثاني عليه ق

ولولا رجال من رزام اعزة وال سبيع او اسوءك علقما

قاله الحصيني ابن حمام المري من الطويل ورجال مبتدا تخصص
بالصفة وهي من رزام حي من تميم واعزة صفة اخري والخبر
محذوف اي موجودون والشاهد في او اسوءك حيث نصب بتقدير
ان بعد او العاطفة قوله علقما منادي مرخم اي علقمه ق

ليس العطا من الفضول سماحة حتي تجود وما لديك قليل

هو من الكامل واراد بالفضول المال الزايد والسماحة الجود والشاهد
في حتي تجود فان حتي بمعني الا ان فهي بمعني الاستثنا والوا في
وما لديك للحال ق الا رسول لنا منا فتخبرنا قاله اميه ابن ابي
الصلت وتمامه ٥ ما بعد غايتنا من راس مجرانا ٥ والا للتمني هاهنا
ولذلك نصب جوابه المقرون بالفا وهو فتخبرنا وفيه الشاهد ورسول
مبني على الفتح ان لا تعمل عمل لا التبرية ولنا في محل النصب على الصفة
ومنا في محل النصب على الحال وما بعد غايتنا في محل النصب لانه
مفعول فتخبرنا ومن راس مجرنا حال من الغاية ومجرانا بضم
الميم مصدر ميمي بمعني الاجرا اضيف الي نون المتكلم ق

لو تعات فتنهضا سرينا اليهم في جموع كانها جبال شروري

من الطويل والشاهد في لو حيث جات هاهنا للتمني ولذلك نصب
الفعل بعدها باضمار ان اي فان تنهض من يهد الي العدو وينهض
بالفتح فيهما اي نهض وشروري بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم ق
قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل قاله امرء القيس الكندي
وتمامه ٥ بسقط اللوي بين الدخول فحومل ٥ وهو اول قصيدته المشهورة
من الطويل والشاهد في نبك حيث جزم لانه جواب الامر وذلك لانه
خلا عن الفا وقصد به الجزا وقفا خطاب للاثنين والمراد الواحد

وهذا

وهذا من عادة العرب او معناه قف قف فكرر للتاكيد وسقط اللوي
بكسر السين منقطع الرمل واللوي حيث ينقطع ويلتوي ويرق والدخول
وحومل موضعان والفا بمعني الواو ق مكانك تحمدي او تستريحي
قاله عمرو بن الاطنابه الانصاري وصدره ٥ وقولي كلما جشات وجاشت ٥
من قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد
الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول القول وجشات
بالجيم والشين يقال جشات نفسي جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز
اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت
نفسي بمعني غثت ط ق

الم اك جاركم وتكون بيني وبينكم المودة والاخاء

قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا الم اك
محرما وتكون بيني الي اخره والشاهد في وتكون حيث نصب
بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام
والمحرم المسالم الذي تحرم عليك دمه ودمك عليه ويروي الم اك مسلما
الي اخره فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم
هو من الطويل والشاهد في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف
على الضمير المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير
لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم
بالرفع صفة يوم شواهد عوامل الجزم ط ق

محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شي تبالا

هو من ابيات الكتاب من الوافر ومحمد منادي مبني على الضم اي يا محمد
والشاهد في تفد حيث حذف منه لام الامر وبقي عملها اذ اصله لتفد
وكل نفس فاعله ونفسك مفعول والتبال بفتح التا المثناة من فوق ثم البا
الموحدة الفساد ٥ وقيل الحقد والعداوة ٥ ط ق

فلا تستطل مني بقايي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب

من الطويل يخاطب به ابنه لما تمني موته والشاهد في يكن اذ اصله
ليكن فحذفت اللام للضرورة وقوله بقايي بيان لقوله مني او بدل منه

ومنك خالطه اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فيها الجخراطم
زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الخراطم بعظيم البطن وليس كذلك بل هو
للوليد ابن عقبة يعرض بمعاوية رضي الله عنه والجراطم بضم الجيم
الاكول الواسع البطن وكان معاوية رضي الله عنه كذلك والشاهد في فلا
نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهي
نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي ظ
ولكن متي يسترفد القوم ارفد قاله طرفة ابن العبد البكري وصدره
ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل
والشاهد في متي حيث جزم الفعلين لانها هنا جازمة والاسترفاد
طلب الرفد وهو العطيه وقيل المعونه والحلال بالتشديد من حل
اذا نزل ويروي بمحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بجلا بالجيم ثم فسره
بقوله لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة
وهو ما ارتفع من الارض ظع
ايان نؤمنك تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تجد حذرا
هو من البسيط والشاهد في ايان حيث جات جازمة ها هنا فجزمت
نؤمنك وتامن ايضا مجزوم لانه جواب وهنا حال ولم تزل جواب
اذا وحذرا بفتح الحا وكسر الذال خبر لم تزل ظع
صعدة نابتة في حاير اينما الريح تميلها تمل
قاله الحسام ابن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال هو كعب
ابن جعيل يصف امراة شبه قدها بالقناة هو من الرمل اي هي
صعدة وهي قناة مستوية لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج الي تثقيف
والحاير بالحا والرا المهملتين مجتمع الما وتجمع علي حيران وحوران
والشاهد في اينما الريح تميلها تمل حيث جزم باينما الفعلان ظع
وانك اذا ما تات ما انت امر به تلف من اياه تامر اتيا
هو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث جزم الفعلين وهما تات
وتلف من الفي اذا وجد وقوله تات من الاتيان وكذلك اتيا ووقع
في بعض النسخ ابيا من الابا وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه

ينعكس

ينعكس المعني نعم اذا قرئ اذا ما تاب بالبا الموحدة من الابا يستقيم
حينيذ وانشد ابو حيان هكذا وانك اذ ما تاب ما انت امر به
لا تجد من انت تامر فاعلا ظع
حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان
هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز
والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول ظع
خليلي اني تاتياني تاتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد في اني حيث جزم الفعلين
لانه للشرط ها هنا وهو منصوب بقوله لا يحاول من حاولت الشي اذا اردته
ظع من يكدني بسيء كنت منه كالشجي بين حلقه والوريد
قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد من الخفيف والشاهد فيه كون فعل
الشرط مضارعا وهو يكدني وجوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا
ذلك حتي راه بعضهم مخصوصا بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم
بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحا قال عليه الصلاة والسلام
من لم يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه
وما تاخر قوله كنت بفتح التا لانه يمدح به شخصا والشجي ما ينشب
في الحلق من عظم او غيره والوريد عرق غليظ في العنق ظ
ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملاتم انفس الاعدا ارهابا
هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط في الموضعين مضارعا والجواب
ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه اذا اخافه ظع
وان اتاه خليل يوم مسالة يقول لا غايب مالي ولا حرم
قاله زهير ابن ابي سلمي من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم ابن
سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروي يوم مسغبة
اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزا الشرط وهو
مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحا وكسر الرا المهملة اذا كان يحرم
ولا يعطي منه وقليل اي ولا ممنوع ظع
يا اقرع ابن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع

قاله جرير ابن عبد الله البجلي و قال الصغاني قاله عمرو بن خثارم
البجلي من الرجز و الاقرع الاول مبني علي الفتح لكونه وصف بالابن
و الابن بني معه لوقوعه بين العلمين و الثاني مبني علي الضم و الشاهد
في تصرع الثاني حيث رفع ‌ ‌ ‌ وهو سادّ مسد جواب الشرط ظه
فقلت تحمل فوق طوق فانها ‌ ‌ مطبعة من ياتها لا يضيرها
قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الطويل و الخطاب للنبي
المذكور اول القصيدة قوله انها اي لانها اي القرية المذكورة في البيت
الذي قبله مطبعة اي مملوءة من الطعام و الشاهد في لا يضيرها اي
لا يضرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط ظه
من يفعل الحسنات الله يشكرها ‌ ‌ والشر بالشر عند الله مثلان
قاله عبد الرحمن ابن حسان ابن ثابت رضي الله عنهما من البسيط
و الشاهد في الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف
منها الفا للضرورة و اصلها فالله يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا
و زعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ظه
ومن لا يزل ينقاد للغي و الهوى ‌ ‌ سيلقي علي طول السلامة نادما
هو من الطويل و الغي الضلال و الشاهد في سيلقي اي سيوجد فانها
جملة وقعت جزا الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة و نادما مفعول
ثان لسيلقي او حال طع
فان يهلك ابو قابوس يهلك ‌ ‌ ربيع الناس و البلد الحرام
و ناخذ بعده بذناب عيش ‌ ‌ اجب الظهر ليس له سنام
ذكرا مستوفي حكمهما في شواهد الصفة المشبهة و الشاهد في و ناخذ
فانه تجوز فيه الرفع علي الاستيناف اي ونحن ناخذ و النصب
بتقدير ان و الجزم بالعطف علي يهلك طع
ومن يقترب وتخضع نؤوه ‌ ‌ و لا تخش ظلما ما اقام و لا هضما
هو من الطويل و الشاهد في وتخضع حيث جا بالنصب بتقدير ان والعطف
علي الشرط قبل الجواب بالفا والواو وتجوز فيه الوجهان الجزم عطفا
علي الشرط و النصب باضمار ان وهنا تعين النصب للوزن قوله

نؤوه

نؤوه من اواه يؤويه ايواءً اذا انزله به و الهضم الظلم من قولهم
رجل هضيم و مهتضم ‌ ‌ ظمع ‌ ‌ و يروي و لا ضيما وهو بمعناه
فطلقها فلست لها بكفوء ‌ ‌ والا يعل مفرقك الحسام
قاله الاحوص محمد ابن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة
من الوافر الفا الاولي للعطف و الثانية للتعليل و الضمير يرجع الي امراة
مطر كانت جميلة و كان مطر دميما فاهلها قال فلست لها بكفوء و الشاهد
في و الا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير و ان لم تطلقها يعل
جوابه والحسام فاعله وهو السيف و مفرقك مفعوله اي راسك طق
متي تاخذوا قسرا بظنة عامر ‌ ‌ ولا ينج الا في الصفاد يزيد
هو من الطويل و الشاهد في متي توخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط
اذ اصله متي تثقفوا توخذوا و قسرا تمييز اي قهرا و الظنة بكسر الظا
المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفا وهو ما يوثق به الاسير
من قد وقيد وغل و التقدير و لا ينج يزيد الا وهو في الصفاد طق
قالت بنات العم يا سلمي وان ‌ ‌ كان فقيرا معدما قالت وان
ذكر مستوفي في شواهد الكلام و الشاهد في قوله قالت وان حيث
حذف الشرط والجزا جميعا لان التقدير وان كان فقيرا اقبلته طع
لين منيت بنا عن غب معركة ‌ ‌ لا تلفنا عن دما القوم ننتفل
ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر و الشاهد فيه انه اجتمع فيه
الشرط والقسم الشرط ان في لين و القسم دلالة اللام عليه لانها موطية
لقسم محذوف تقديره والله لين وكل منهما يستدعي جوابا وقد
رجح الشرط ههنا علي القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لان اصله
لا تلفينا اي لا تجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذلك عليه ظا
لين كان ما حدثته اليوم صادقا ‌ ‌ اصم في نهار القيظ للشمس باديا
و اركب حمارا بين سرج و فروة ‌ ‌ و اعر من الخاتام صغري شماليا
قالتها امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه لام التوطية
للقسم عند الكوفية و زايدة عند البصرية و ان للشرط و اصم جوابه
و فيه الشاهد حيث اكتفي به عن جواب القسم المقدر و القيظ شدة

الحرو باديا حال من الضمير الذي في اصم من بدني اذا ظهر ويروي
ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم وكذلك واعد
والخاتام لغة في الخاتم وصغري مفعول اعد مضاف الي شمالـيا
واصله شمالي فحركت اليا بالفتحة واشبعت بالالف للوزن ع

متي تاته تعشو الي ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

قاله الحطيه من قصيدة من الطويل والشاهد في متي حيث جزم
الفعلين وهما تاته وتعشو امر فوع في موضع الحال والتقدير عاشيا
من عشي اذا اتي نارا يرجوا عندها خيرا وخير نار بالنصب مفعول
تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مقدما
والجملة في محل الجر لانها صفة لنار

لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب اكوار

قاله النابغه الديباني من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرفن
فان لا ناهية وهو نهي المتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع
من البقر شبه النسا به في حسن العيون وسكون المشي وحورا
نصب صفته جمع حورا من الحور وهو شدة بياض العين في شدة
سوادها ومدامعها مرفوع بحورا واراد بها العيون لانها مواضع
الدمع ومردفات حال من ربربا ويروي على احقا اكوار جمع حنو
السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرجل باداته والاعقا
جمع عقب وعقب كل شي اخره قه

احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعارب ان وصلت وان لم

قاله ابراهيم ابن علي ابن محمد وشهرته بنسبته الي جدة هرمه
من الكامل قوله استودعتها مجهول التا مفعوله الاول ناب عن
الفاعل والثاني الضمير المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف
منه الفعل الذي دخل عليه لم اذ التقدير وان لم تصل ق

قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمها وجارها

رجز لم يدر راجزه وبعضهم قال لمنصور ابن مرثد الاسدي
ودارها مبتدا ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ اصله لتيذن

فحذف

فحذف اللام وابقي عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن
وقالوا اخانا لا تخشع لظالم عزيز ولا ذا حق قومك تظلم هو من الطويل وصدره
والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها
وهو تظلم بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام
اضافي مفعول ثان واخانا منادي حذف منه حرف الندا ولا تخشع بتشديد
الشين ق كان لم سوي اهل من الوحش تؤهل قاله ذو الرمة
غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة
من الطويل اي صارت منازلها خالية اثارها والشاهد في للفصل
بين لم الجازمة وبين مجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كان لم
تؤهل الدار سوي اهل من الوحش ق

لولا فوارس من ذهل واسرتهم يوم الصليفا لم يوفون بالجار

هو من البسيط والفوارس جمع فارس علي غير قياس وذهل حي من
بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم بالرفع عطفا على
فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه الاقربون والصليفا بضم الصاد
المهملة وبالفا والمد اسم موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم
يوفون بلم للضرورة وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا

ق في اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر

قاله علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه فيما زعم ابو عبادة البحتري
وقال ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي رضي الله
عنه يتمثل به وفي اي يتعلق بافر واي مضاف الي مثني مضاف الي
يا المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب على الظرف والشاهد
في لم يقدر بنصب الرا وذلك لغة بعض العرب ينصبون بلم وعليه
قراة الم نشرح بنصب الحا كذا زعمه اللحياني وخرج على ان اصله نقدرن
ونشرحن فحذفت نون التوكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها ق

بني ثعل من ينكع العنز ظالم قاله فلان الاسدي وصدره
بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثا
المثلثة وفتح العين قبيلة في طي ومن شرطيه وينكع العنز فعل

الشرط من نكعت الناقة بجمد تها حلبا ومادته نون وكاف وعين
مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفا التي هي جواب
الشرط اي فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الماء
ق انا ان عيني تخسر الما تارة ذكره مستوفي في شواهد الابتدا وفي
شواهد عطف النسق وتمامه فيبدوا وتارات تجم فتغرق
والشاهد في تخسر اذ اصله ان تخسر الما فلما حذفت ان ارتفع
الفعل وفيه بحث استقصيناه في الاصل ق
فاقسم لو ابدي الندي سواده لما مسحت تلك المسالات عامر
هو من الطويل والشاهد فيه علي الاكتفا بجواب واحد لقسم وشرط
فان قوله اقسم يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتفي بجواب لو وهو لما
مسحت عن جواب القسم وابدي فعل ماض من الابدا وهو الاظهار
والندي مجلس القوم وسواده اي شخصه منصوب لانه مفعول
ابدي والندي فاعله والمسالات بضم الميم وتخفيف السين المهملة
جمع مسالة وهي جانب اللحية واراد بعامر قبيلة في قريش والمعني
ان الشاعر حلف ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر
ان يمسحوا شواربهم من هيبته وسطوته علي الناس ق
والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر ابن الاكوع رضي الله عنه
وكان النبي صلي الله عليه وسلم يقوله يوم الخندق علي ما ثبت
في الصحيح والشاهد في ما اهتدينا فانه الجواب الذي اكتفي به لجواب القسم
ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب منفي ق
ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا معاقل عز زانها كرم
هو من البسيط والشاهد فيه حذف الاكتفا بجواب واحد لشرطين
احدهما ان يستغيثوا وان يذعروا والجواب هو تجدوا فلذلك جزم
والتقدير ان يستغيثوا بنا مذعورين تجدوا ومنهم من قال الشرط
الثاني مقدم في التقدير فكانه قال ان يذعروا وان يستغيثوا
تجدوا فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفي بجواب واحد ويذعروا
مجهول من الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا

قوله

قوله زانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة صفة لمعاقل
ط ق ع
شواهد لو
ولو ان ليلي الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة او زقي اليها صدي من جانب القبر صائح
قالتهما توبة ابن الحمير من الطويل والشاهد فيه علي وقوع
لو للتعليق في المستقبل الا انها لا تجزم واحتجت به جماعة علي ذلك
ولا حجة لهم لصحة حمله علي المضي وسلمت خبر ان والواو في ودوني
للحال والجندل الحجارة والصفائح الحجارة العراض تكون علي القبور
ولسلمت جواب لو وقوله او زقي بمعني الي ان اي لرددت السلام الي ان
زقي اليها صدي من زقي الصدي يزقو اذا صاح بالزاي المعجمة
والصدي الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرهما وصائح
بالرفع صفة صدي ط ق
لو بغير الما حلقي شرق كنت كالغصان بالما اعتصاري
قاله عدي بن زيد التميمي من قصيدة من الوافر والشاهد في لو
بغير الما وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس هاهنا كذلك
واختلف في تخرجه فقيل تقديره لو شرق بغير الما وذلك لان شرطها
حلقي هو شرق فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن
الناظم كان الشانيه مضمرة فيه والجملة المذكورة بعد لو خبرها
تقديره لو كان الشان بغير الما حلقي شرق فقوله حلقي شرق في مواضع
النصب علي انها خبر كان وقيل هو محمول علي ظاهره وان الجملة
الاسمية وليتها شذوذا وقوله كنت جواب لو والغصان خبر كان
واعتصاري كلاما اضافي مبتدا وبالما خبره اي نجاتي وملجاي قال
ابو عبيدة الاعتصار الملجا والمعني لو شرقت بغير الما اسغت
شرقي بالما فاذا غصصت بالما فبم اسيغه ظ فهلا نفس ليلي شفيعها
ذكره مستوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان التامة
اي هلا كان نفس ليلي ونفس ليلي شفيعها جملة اسمية في محل النصب
علي انها خبر كان فافهم ظ ولو ان ما ابقيت مني معلق

بعود ثمام ماتا وذعودها قاله ابو العوام ابن كعب بن زهير بن ابي
سلمي وهو الاصح مما قيل انه للحسين بن مطير او لكثير عزة من قصيدة
من الطويل والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اسما وبه رد ابن الناظم
علي الزمخشري بقوله وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون
الا فعلا وهو باطل بهذا وبقوله تعالي ولو ان ما في الارض من شجرة
اقلام قلت زعمه ليس علي الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون
خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الاية والثمام بضم الثا
المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف له خوص وربما حشي به قوله
ماتا وداه اي ما تعوج ظ
ولو ان حيا فائت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان
قاله صخر ابن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع
خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فايت الموت وفاته اخو الحرب
جواب لو والفرس القارح الذي عمره خمس سنين والعدوان
شديد العدو وهو الجري واراد باخو الحرب صاحب الحرب ويذكر
الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره كانهما اخوان
لا يفترقان طعع لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا
قاله كثير عزة من الكامل وذكر ابن عقيل بينا اخر رهبا ومدين
والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا والشاهد في وقوع
المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف الي المعني والكاف للتشبيه
وما مصدرية وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس
ان يقول خرت الا ان الضمير في حديثها لعزة ولكنه صرح استلذاذا
واقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع
راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل بحر الطور ظ
ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي
هو من الخفيف اي ان تكن عادتك التحاشي والتغنج علي المحب
والطب بكسر الطا وتشديد البا الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف
اللام والشاهد في ولو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط

للو وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضيه لكان
كذا ق فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنايب اي زير
بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت القبور
قالهما امرؤ القيس بن ربيعة الملقب بمهلهل من قصيدة من الوافر
والشاهد في مجي لو باللام وهو قوله لقر عينا بعد مجيبه بالفا وهو
قوله فيخبر وكليب اخوه فيخبر بالنصب جواب بتقدير ان والبا
في بالذنايب بمعني في وهي ثلاث هضبات بنجد فيها قبر كليب
بفتح الذال المعجمة بعدها نون وفي اخره باء موحدة قوله اي زير
مبتدا محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النسا
واراد بالشعثمين شعثما وشعيثا ابن معاويه بن عمرو وموضعه
النصب علي الحال من انا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل علي انه
علي انه خبر لقوله من اي لقا من هو تحت القبور ق
سرينا اليهم في جموع كثيرة كانها جبال شرورى لو تعان فتنهدا
ذكر مستوفي في شواهد اعراب الفعل والشاهد في فتنهدا حيث نصب بتقدير ان
ق اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما علي الموت معتب
قاله العطمش الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل
والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام
بكسر الحا وتخفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر
ميمي بمعني العتاب مبتدا وما علي الدهر خبره ق ولو ان حيا مدرك الفلاح
قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك
الفلاح حيث وقع خبر لان الواقعه بعد لو وهو اسم والفلاح والنجاح
وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر ابن عم مالك
الذي يقال ملاعب الاسنة وغيره لبيد الي هذا القافيه ق
ولو انها عصفورة لحسبتها قاله العوام ابن شوذب وتمامه
مسومة تدعو عبيدا وازنما من الطويل والشاهد في عصفورة
حيث وقع اسما لان الواقعه بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها
يرجع الي الاسود التي تري من بعيد ومسومة اي خيلا معلمة نصب

على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن من الاوس وازنم
بطن من بني يربوع واليهم تنسب الابل الازنمية
قال
لا يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما
هو من الكامل اي لا يجدك الذين يرجونك احسانك الا مظهرا اخلاق الكرام
ولو كنت فقيرا والشاهد في ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل
مع انه لم تجزم لان لو بمعنى ان لا تجزم ولكن اذا دخل على الماضي يصرفه
الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل في المعنى
ولو يلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب
لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب
قالها قيس ابن الملوح المجنون من الطويل الشاهد في لو ان لو هاهنا
للتعليق في المستقبل ولهذا رادفت ان والاصدا جمع صدا وهو الذي
يجيبك بمثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال والرمس
تراب القبر وسبسب مفازة مرفوعة بالابتدا وخبره من دون
ولظل جواب لو وصدى صوته اسمه ويهش خبره اي يرتاح ويطرب
من الطرب عطف عليه وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة
بكسر الرا وتشديد الميم العظام البالية
ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق
قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل ترثي بها اخاها النضر
ابن الحارث كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفرا حين
قفل من بدر ويقال لما سمعها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتها قبل
ان اقتله ما قتلته وما استفهامية اي اي شي ضرك مبتدا وكان
ضرك خبره والشاهد في لو مننت فان لو هاهنا مصدرية
وشرطها ان ترادف ان بمعنى ان يصلح في موضعها ان المصدرية
ولكن اكثر وقوعه بعد ود والذي وقع في البيت قليل والتقدير ما كان
ضرك المن عليه والواو في وهو للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه
اذا اغضبه والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي يكمن في قلبه الغيظ
فان قلت اين جواب لو قلت صدر الكلام اغنى عنه والكاف والتا

خطابات

خطابات للنبي صلى الله عليه وسلم قال كذبت وبيت الله لو كنت صادقا
لما سبقتني بالبكا الحمايم قاله مجنون بني عامر من قصيدة من الطويل
نسب الكذب الى نفسه حين سمع هدير حمامة من سرحة فقال لو كنت
صادقا في دعواي في محبة ليلى لما سبقتني الحمايم بالصياح والبكا
والشاهد في ولما سبقتني فانه جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف
النفي والاكثر في الماضي المثبت ان يكون باللام وبدون اقتران النفي فافهم
ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي
هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار منصوب بانه مفعول
ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله
شواهد اما ولولا ولوما
فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب
ذكر مستوفى في شواهد الابتدا والشاهد هاهنا في حذف الفا من الجملة
الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا
قتال الان بعد لجاجتي تلحونني هلا التقدم والقلوب صحاح
هو من الكامل الان اصله الان حذفت الهمزة واعطيت حركتها
لما قبلها واللجاجة الغضب وتلحونني من لحيت الرجل لحيا اذا لمته
والشاهد في هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان
لان التقدير هلا كان التقدم بالمجي حال كون القلوب صحاحا اراد حين
كانت خالية عن اللجاجة
انبئت بعبد الله في القد موثقا فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر
هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال سير يقد من جلد
غير مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيدا حيث
نصب بعد حرف التحضيض بتقدير العامل اذ التقدير فهلا اسرت
سعيدا او قيدت او وثقت وذا الخيانة صفته والغدر عطف على الخيانة
تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا
قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون اي
تحسبون فتقتضي مفعولين احدهما عقر النيب بكسر النون جمع

ناب وهي المسنة من النوق والاخر افضل مجدكم وبني ضوطري مادي
حذف منه حرف النداء وراهم بالحق بذلك لان الضوطري المراة
الحمقاء زنها فوعلي والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدر
بعد لولا تعدون الكمي او تبارزون ونحو ذلك وهو المتغطي بالسلاح
والمقنع صفته وهو ؞ الذي عليه مغفر او بيضة طق

وبيئت ليلي ارسلت بشفاعة ؞ الي فهلا نفس ليلي شفيعها
ذكر مستوفي في شواهد الاضافة وفي شواهد لو ايضا والشاهد
فيه هاهنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهل كان
الشان نفس ليلي شفيعها ؞ شواهد الاخبار بالذي والالف واللام

ق فكانما نظروا الي قمر ؞ او حيث علق قوسه قزح
قاله شقيق ابن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني
احتج به علي جواز الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته معني واجيب
بان هذا غير متمكن وان قزح اسم للشيطان وكان العرب قد وضعت
قوس الشيطان فيكون ؞ من الكاذب بسهم ؞ ٥

ما المستفز الهوي محمود عاقبة ذكر مستوفي في شواهد الموصول
والشاهد فيه في حرف العايد الي الالف واللام التي بمعني الذي والتقدير
ما الذي استفزه الهوي فلا تجوز ذلك الا في الضرورة شواهد العدد

طق ثلاث مئين للملوك وفي بها ؞ ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم
قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المايه مع
انها تمييز الثلاث وهو شاذ وهو مبتدا وقوله وفي بها ردائي جملة
خبره واراد بالردا السيف وقيل هو علي حقيقته لانه يفتخر بذلك
حيث رهن رداه بالديات الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا
في المعركة وكانت دياتهم مايه بعير فرهن رداه بالديات الثلاث
قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف وفاعله الردا واراد
من وجوه الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بني الاهتم سنان بن سمي
مسمي بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها

طق اذا عاش الفتي مايتين عاما ؞ فقد ذهب اللذاذة والفتاء

قاله الربيع

قاله الربيع ابن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر
والشاهد في مايتين عاما والقياس فيه اضافة المايتين الي العام شاذ
لا يقاس عليه والفتا بالمد من فتي بالكسر يفتي ويردي فقد ذهب
المسرة والفتاء الفاقي ؞ فقد جواب الشرط ؞

تو هت ايات لها فعرفتها ؞ لستة اعوام وذا العام سابع
قاله النابغه الذبياني من قصيدة من الطويل والايات العلامات
قوله لها اي لعزتنا المراة المذكورة في اول القصيدة قوله لستة
اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذا العام سابع حيث استعمل
سابع مفرد اليفيد الاتصاف معناه مجردا طق

فكان مجني دون من كنت اتقي ؞ ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم
الترس ويروي فكان نصيري دون من كنت اتقي معناه ساتري وما
نعي ويروي بصيري بالباء الموحدة جمع بصيره وهي الترس حكاه
ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص فان القياس فيه ثلاثة
شخوص ولكنه كني بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان
ومعصر اي هن كاعبان والكاعب الجاريه حين يبدوا ثديها
للنهود والمعصر ؞ الجاريه اول ما ادركت ؞

وان كلابا هذه عشر ابطن ؞ وانت بري من قبايلها العشر
قاله رجل من بني كلاب يسمي النواح وهو من الطويل والشاهد
في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر وهو
دون القبيلة ولكنه كني بالابطن عن القبايل بدليل قوله من قبايلها
العشر

طق ثلاثة انفس وثلاث ذود ؞ لقد جار الزمان علي عيالي
قاله اعرابي حين عم الغلاء بارضهم من الوافر اي نحن ثلاثة انفس
ولنا ثلاثة ذود وهي من الابل ما بين الثلاثة الي العشر والشاهد في ثلاثه
انفس وكان القياس ثلاث انفس لان النفس مونثه ولكن اطلقها
علي الشخص فكانه قال ثلاثه اشخاص وكان القياس ايضا ثلاثه
من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد ان لا يضاف الي الجمع ظ

ظرف عجوزٍ فيه ثنتا حنظل قاله جندل ابن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى الهذلية وصدره كان خصيته من التدلدل من مشطور الرجز ويروى سحق جراب فيه ثنتا حنظل والسحق الخالق وظرف كلام اضافي خبر كان وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع بين العدد والمعدود ضرورة وكان حقه ان يقال حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها ما يتزين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية ق

فيها اثنتانِ واربعون حَلُوبة سُودا كخافية الغراب الاسحم

قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في الركائب واثنتان مبتدا وفيها خبره وحلوبة تمييز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة وروي فيها اللفظ والحوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة على المعنى والخافية بالخا المعجمة واحدة الخوافي وهي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم بالحا المهملة الاسود قه

كلفتُ من عنايه وشقوته بنتَ ثماني عشرة من حجته

رجز لم يدر راجزه وقيل قاله نفيع ابن طارق ومن التعاليل والعنا التعب ونعت بالنصب مفعول ثان لكلفت والشاهد في ثماني عشرة حيث اضاف صدره الى عجزه بدون اضافة عشرة الى شي اخر وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه حكي عن الكوفيه جواز ذلك مطلقا طعه

شواهد كم وكاي وكذا

كم عمةٍ لك يا جرير وخالة فَدعا قد حلبتْ عليَّ عشاري

ذكره مسعودي في شواهد الابتدا والشاهد فيه هاهنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر على اللغة المشهورة على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها استفهاميه وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الابتدا لانه وصف ظ

علي انني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا
يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعوا هديلا

قالهما العباس ابن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين غيره وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة الذي يذبح ولدها او مات او وهب والهديل الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر طق

تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غارها

قاله زهير ابن ابي سلمى وقيل ابنه كعب وليس بموجود في ديوانهما من الوافر يؤم اي تقصد وسنانا هو ابن ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه والمجرور وهو من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به وهو بالغين المعجمة اصله غابرها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاك اصله شائك وهو الارض الغابر المطمئن ظ

كم في بني بكر بن سعد سيدا ضخم الدسيعة ماجد نفاع

قاله الفرزدق من الكامل وكم خبريه مبتدا وفي بني بكر بن سعد خبره وسيدا تمييزه وهو فيه مجرور والشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبريه الظرف قوله ضخم الدسيعة اي عظيم العطية وهو وماجد ونفاع صفات من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع طق

كم بجود مقرف نال العلى وكريم بخله قد وضعه

قاله انس ابن زنيم من قصيدة من المديد قالها لعبيد الله بن زياد وكم خبريه ومقرف مميزه وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من جهة الاب ونال العلى اي بلغ المنزلة العاليه والجمله في محل الرفع على انها خبر كم المحذوفة والوضيع من الناس الدني الخسيس طق

كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من الاقتار احتمل

قاله القطامي من البسيط وكم خبريه ظرف زمان اي كم مرة او كم

بوماه فضلا مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالني منهم
ويجوز في فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر بالفصل
والنصب هو الاظهر واذ بمعني حين والاقتار من اقتر الرجل اذا افتقر
واحتمل خبر اكاد حتى اجتملت الشحم اذا اذ نته وعن بعض من لا يوثق
به احتمل بالحا المهملة ؞ وما اظنه صحيحا ؞

اطرد الياس بالرجا فكاين   المًا حُمَّ يُسره بعد عسرِ

هو من الخفيف والياس القنوط والما فاعل من الم بالمر وهو مميز
كاين منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول اي قدر يسره مسندا
اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لالما وكاين على وزن
كاع مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير
وافادة التكثير غالبا ؞

كم ملوك باد ملكهم   ونعيم سوقه بادوا

هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزه وفيه الشاهد حيث
جا فيه المميز مجموعا مجرورا وبادوا اهلك وملكهم فاعله والجملة
خبر لكم قوله ونعيم سوقه وهو بضم السين وهو مادون الملك ؞ ق

وكم ليلة قد بتها غير اثم   من الطويل وتمامه   بناحية المحالين
منعمة القلب قوله وكم خبرية وليلة مميزه وفيه الشاهد حيث
جا مفردا مجرورا وغير اثم حال والمحالين موضع ومنعمة القلب
حال فافهم ق

كم دون مية موماة يهال لها   اذا تيممها الخريت ذو الجلد
قيل قاله ذو الرمة ولم اجد في ديوانه من البسيط وكم خبرية
وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالظرف وهي المفازة
ومية اسم امراة ويهال فعل مجهول اي يفزع والخريت فاعل تيممها
اي قصدها بكسر الخا وتشديد الرا وهو الماهر الحاذق وذو الجلد
اي صاحب القوة صفة الخريت فان قلت ما حكم لها قلت تجوز ان
يكون اللام للتعليل اي لاجلها اي لاجل الموماة او بمعني من او بمعني
في وهو الاظهر ق

عد النفس نعمي بعد بوساك ذاكرا   كذا وكذا لطفا به نسي الجهد

هو من

هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول عد الذي هو امر من وعد
ونعمي مفعول ثان وهو بضم النون النعمة وبوسي بضم البا الموحدة
الشدة وذاكرا حال والشاهد في كذا وكذا حيث استعمل مكررا بالعطف
لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز قوله به نسي الجهد جملة في محل
النصب على انها للطفا والجهد بالفتح الطاقة وبالضم المشقة

شواهد الحكاية   ظ ق م ع

اتوا ناري فقلت منون انتم   فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
قاله شمر ابن الحارث الضبي وقيل جذع ابن سنان الغساني وفيه
بحث بسطناه في الاصل والضمير في اتوا ناري يرجع الى الجن والشاهد
في منون فان فيه شذوذين الاول الحاق الواو والنون بها في الوصل والثاني
تحريك النون وهي تكون ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين
هو انه حكى مقدرا غير مذكور قوله الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن
الجن وعموا ما اصله انعموا ظلاما نصب على الظرف ويروى صباحا ظ

فاجبت قايل كيف انت بصالح   حتى مللت وملني عوادي
هو من الكامل وقايل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة
اي اجبت قول قايل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع
على ما كان عليه قبل البا والتقدير فاجبت با نا صالح ثم حذف المبتدا
وبقي الخبر على ما كان يستحقه من الرفع وروي بالجر على قضية
حكاية الاسم المفرد وحتى للغاية ومللت من الملالة اراد ان المرض
طال عليه حتى مل من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزوار
ايضا من كثرة الزيارة

شواهد التانيث

ارمي عليها وهي فرع اجمع   وهي ثلاث اذرع واصبع
قاله حميد الارقط عليها اي على القوس لانه يصف قوسا عربيه والواو
في وهي للحال يقال قوس فرع اذا عملت من راس الغصب وليست بفلق
والشاهد في ثلاث اذرع فان سقوط الها من ثلاث يدل على تانيث
الذراع ولم يرد قوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك
الى كمال القوس لثلاث الاذرع المعلومة في ذات الكمال من القسي العربية

لا يقال الثوب تسع اذرع و زايد يريد انها موفاة هذا العدد لا
اعبد احل في شعبي غريبا ذكره مستوفي في شواهد المفعول المطلق
والشاهد في شعبي فانه علي وزن فعلي بضم الفا وفتح العين و زعم ابن
قتيبة انه لا تجي علي هذا الوزن الا ثلاثة اسما وهي اربي وادمي وشعبي
ورد عليه بجي ثلاثة اخري خوازلي وحبقي وجعبي ٥

شواهد المقصور والممدود

يا لك من تمر ومن شيشا   ينشب في المسعل واللهاء

قاله اعرابي من اهل الباديه ويا هنا لمجرد التنبيه دون الندا وكل في محل
الرفع علي انه خبر لمبتدا محذوف اي شي كل من تمر ومن للبيان ٥
والشيشا بشينين معجمتين اولاهما مكسورة بينهما اخر الحروف ساكنه
ممدودا وهو الشيص وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذلك الشيصا
وينشب اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد
في اللهاء بفتح اللام حيث مده للضرورة واصله اللها بالقصر جمع لهاة
وهي الهنة المطبقة في اقصي سقف الفم

اذا قلت مهلا غارت العين بالبكا   غرا ومدتها مدامع نهل

قاله كثير عزة من الطويل ومهلا اي امهل مهلا وغارت من غار
الغيث الارض بغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه تغور غورا
اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب وغرا نصب
علي الحال بمعني مواليه وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمد
شاذ لانه مصدر غري من غريت بالشي اغري به اذا تماديت
في غضبك ويقال من غاريت بين الشيين غرا اذا واليت قاله ابو
عبيد فعلي هذا لا شاذ فيه وهذا المعني انسب واضرب ونهل بضم النون
وتشديد الها اي متتاليه فافهم لا في ليلة من جمادي ذات اندية
قاله مرة ابن محكانه التيمي وتمامه   لا يبصر الكلب من ظلمايها الطنب
من قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بضمني في قوله ضمني السكل
رجال القوم والغربي وجمادي بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات
انديه صفة لليله والشاهد في انديه فانها جمع ندي والندي لا تجمع

علي اندا

علي انداء وجمعه علي انديه شاذ لا لا بد من صنعا وان طال السفر
تحجز لم يدر راجزة وتجزه وان تحني كل عود ودبر
ولا نافيه وبد اسمه وخبره محذوف اي لا بد حال لا فرق من
السفر الي صنعا والشاهد فيه حيث قصر للوزن وجواب ان محذوف
اي وان طال السفر لا بد منه قوله وان تحني اي وان انحني من حني
الظهر اذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو
والمسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر البا الموحدة من دبر البعير
بالكسر يدبر دبره ودبرا اذا   عقر ظهره لا

فهم مثل الناس الذي تعرفونه   واهل الوفا من حادث وقديم

وهو من الطويل اراد ان هولا القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربون
بهم مثلا في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل
الوفا بالعهود من حادث متجدد وقديم ماضي والذي صفة
مثل واهل الوفا عطف علي فهم مثل الناس والتقدير وهم اهل
الوفا من حادث اي من زمن قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر
لا يتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفا حيث قصره وهو ممدود

لا يسيفنني الذي اغناك عني   فلا فقر يدوم ولا غناء

هو من الوافر السين هنا وان كانت للاستقبال ولكنه يفيد معني
التاكيد والفا تصلح للتعليل ولا غنا عطف علي فقر اي ولا غنا
يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس هو مصدر
غانيته اذا فاخرته   بالغنا لانه قرنه بالفقر ق

والمرء يبليه بلاء السربال   تعاقب الاهلال بعد الاهلال

قاله العجاج من السريع والمرء مبتدا والجمله بعده خبر ويبليه
من الابلا من بلي الثوب يبلي اذا خلق والشاهد في بلا السربال
حيث مد بلا وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قري
بكسر البا واما اذا قري بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري بلي
الثوب بلي بكسر البا فان فتحتها مددت وتعاقب الاهلال تواردة
من اهل الشهر وهو فاعل يبليه فافهم ق انما كبر ملسا دامت اسرة

وكشحان لم ينقض طواهما الحبل قاله طرفة ابن العبد البكري
من قصيدة من الطويل لها اي لخوله كبد اي بطن وسط وهي
مبتدا وخبر وحلسا اي لينة من الملاسة واراد بالاسرة الخطوط
التي تكون على البطن كما يكون في الكف والجبهة واحدها سرر بكسر
السين وفتح الرا وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين
الخاصرة الى الضلع الخلف والشاهد في طواهما حيث مده والمعروف
فيه القصر واراد انها خميصة البطن ليست بمفاضة من قوله رجل
طاو وطيان اراد ضامر البطن وقيل المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد
فيه فافهم ق

فعلت لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس الاشقر
قاله الاقيشر واسمه المغيرة ابن عبد الله من ابيات من السريع
اي لو بادرت مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا
صفته وفيه الشاهد حيث قصرها وهي ممدودة للضرورة

شواهد جمع اسم المونث طق

فتستريح النفس من زفراتها ذكر مستوفى في شواهد اعراب
الفعل والشاهد فيه في زفراتها حيث سكن الفا فيها لاقامة الوزن
والقياس تحريكها طقه

اخو بيضات رائح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح
قاله شاعر هذيل من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه
بليغ اي هو كاخي بيضات قال الجاربردي هذا في صفة النعامة
قلت هذا غلط لان البيت في مدح جمل شبهه بالظليم اي جملي
في سرعة سيره كالظليم الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل
اليها والشاهد في بيضات حيث جاءت مفتوحة العين في جمع
بيضة وهي معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه جا بالفتح
على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة لما
قبله وكذا متاوب من تاوب اذا جاء اول الليل وهو وما بعده صفتا
ايضا ومعنى رفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك المنكبين في السير وسبوح

حسن

حسن الجرية او اللين اليدين في الجري ومن فسره بانه المتصرف في معاشه
فقد غلط ه

وقد اعددت للعذال عندي عصا في راسها منوا حديد
الشاهد فيه في قوله منوا حديد فان منوا تثنية منا وهو لغة في المن الذي يوزن به

ه بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر
قاله عبد الله ابن عمرو العرجي من قصيدة من البسيط والبا تتعلق
بمحذوف اي انشدكن بالله والشاهد في ظبيات حيث حركت البا فيها
وذلك لان الجمع بالالف والتا اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها
ولا مدغمها وكانت فاوه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع المستوي
من الارض وليلاي مبتدا ومنكن خبره وقوله ام ليلى اي ام هي ليلى
الكاينه من البشر هع

وحملت زفرات الضحى ومالي بزفرات العشي يدان
قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول
اي كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفا فيها للضرورة
وهو جمع زفرة من زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف
الزفرات الى وقتين لان ما عادة المتيم ان يقوى الهيام فيه
في هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا يكون في
هذين الوقتين ه يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا هذا شطر
من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين فيه للضرورة والحال انه
مفرد

شواهد جمع التكسير طقه

ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عني غير صداد
قاله القطامي من البسيط والواو في وقد للحال والشاهد في صداد
فانه جمع صادة وهو نادر لان فعالا بضم الفا وتشديد العين يجي
جمع فاعل كصوام جمع صائم من صد عنه اذا اعرض ه

لكل دهر قد لبست اثوبا قاله معروف ابن عبد الرحمن وقيل
حميد ابن ثور من قصيدة من مرجزة والشاهد في اثوبا فانه جمع ثوب
وهو شاذ والقياس اثواب واراد بالدهر الزمان الموبد ه

كانهم اسيفٌ بيضٌ يمانيةٌ عضبٌ مضاربها باقٍ بها الاثرُ
هومن البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس
سيوف واسياف والبيض بكسر البا جمع ابيض ويمانية نسبة الي يمان
وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من
طرفه والاثر بضم الهمزة والثا المثلثة وهو اثر الجرح يبقي بعد
البرو ومنهم من نحل عن اعلي الفريد وهو وشيه وجوهره وهو
مرفوع بباق ٭

ماذا تقول لافراخٍ بذي مرخٍ زغب الحواصل لاماءٌ ولاشجرُ
قاله الحطيه من قصيدة من البسيط وماذا مبتد او خبر والخطاب
في تقول لعمر رضي الله عنه وكان قد سجنه واراد بالافراخ الاولاد
وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ وافراخ
وذوامرخ واد باليمامة وهوايضا واد كثير الشجر قريب من فدل
بفتح الميم والرا وبالخا المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة
وسكون الغين المعجمة من الزغب وهي الشعيرات الصفر علي ريش
الفرخ ويروي حمر الحواصل جمع حوصله الطير قوله لاما اي لا ماهناك
ولاشجر

وجدت اذا اصطلحوا خيرهم وزندك اثقب ازنادها
هومن المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو في وزندك
للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الذي يقدح به النار
وهو العود الاعلي والزندة هي السفلي والشاهد في ازنادها فانه جمع
زند والقياس فيه زناد لان فعلا بالتسكين تجمع علي فعال بكسر
الفا وقد جمع علي افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم ف

لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحي واسيافنا يقطرن من نجدة دما
قاله حسان ابن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل
والجفنات مبتدا ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد
فان المراد به التكثير وكذا في الاسياف حيث اريد به التكثير
والقياس الجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمة جمع غرا
وهي البيضا ويلمعن من لمع اذا اضا ومن للبيان ودما واحد وضع

موضع

موضع الجمع لانه جنس ف

وانكرتني ذوات الاعين النجل
هومن البسيط وصدره طوي الجديدان ما قد كنت انشره والجديدان
الليل والنهار وذوات الاعين النجل فاعل انكرتني والنجل بضم
النون جمع نجلا من النجل وهو سعة شق العين والرجل انجل والعين
نجلا وفيه الشاهد حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها ف

اغر الثنايا احم اللثات تحسنها سوك الاسحل
هومن المتقارب اغراي ابيض اي هي اغر الثنايا جمع ثنيه واحم
اللثات خبر اخر من الحاة وهو لون بين الدهمة والكمتة واللثات
جمع لثه وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان وتحسنها اي تحليها وسوك
الاسحل فاعله وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس
تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر يتخذ منه المساويك

اهلا باهلٍ وبيتًا مثل بيتكم وبالاناسين ابدال الاناسين
هومن البسيط يسلي به شخصا مصابا باهله نازحا عن داره ووطنه
وقدم علي قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتي كانه قد اجتمع باهله
ووطنه ولم يفقد احدا منهم اي اتيت اهلا عوض اهل واتيت بيتا
قوله وبالاناسين اي عوضت بالاناسين الذين قدمت عليهم
ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان
وتبدل من النون اليا فيقال اناسي وهذا البدل غير لازم وبه رد
علي ابن عصفور حيث ادعي بلزوم هذا البدل ف

ولست لانسي ولكن لملاك تنزل من جو السما يصوب
قاله رجل من عبد القيس يمدح بها النعمان ابن المنذر وقيل قاله
ابو وجرة يمدح به عبد الله ابن الزبير رضي الله عنهما من الطويل
اي ولست معزوا لانسي ولكن انت معزو لملاك والشاهد في انسي
ليست بوفاق لبعضهم احتج به علي ان اليا في اناسي ليست بدلا من النون
وانما الاناسي جمع انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملاك بالهمز
اخره علي الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف قوله يصوب حال من صاب
اذا قصد ف

سوابيغ بيض لاتخرقها النبل
قاله زهير ابن

ابي سلمي وصدره عليها اسودٌ ضاريات لبوسهم من قصيدة
من الطويل اي علي الخيل اسودٌ جمع اسد والضاريات جمع ضارية
من ضري اذا اجترأ ولبوسهم مبتدا وسوابيغ خبره اي كوامل
وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغة
وبيض صفته اي صقيلة ولا تخرقها النبال صفة اخري والنبل السهم

ق فيها عيايل اسودٌ ونمُر قاله حكيم ابن معيه الربعي والشاهد
في قوله ونمر فانه بضمتين جمع نمر بفتح النون وكسر الميم وهو
شاذ والقياس نمور وقيل يجوز ان يكون اصله هاهنا نمور او قصر
للضرورة والضمير في فيه يرجع الي قوله في اشب الغيطان ملتف الحظر

شواهد التصغير

اوخلفني بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي

ذكر مستوفي في شواهد ان واخواتها والشاهد فيه هنا في ذيالك فانه مصغر
ذلك ق دويهية تصفر منها الانامل قاله لبيد وصدره
وكل اناس سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل ودويهية
فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفيه احتجت به علي ان التصغير
قد ياتي للتعظيم فان دويهيه تصغير داهية وهي الموت والمعني
دويهية عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها
سريعة الوصول فبالنظر الي هذا صغرت اشارة الي تقليل المدة
وتحقيرها وفيه نظر لا يخفي ق

صبيبة علي الدخان رمكا ان عد الاصغرهم ان زكا

قاله روبه يصف بها صبية صغارا قد اغبروا وتشعثوا لشدة الزمان
وطلب الشتا والبرد وصبيبة نصب بفعل محذوف اي ترك صبيبة
وفيه الشاهد فانها تصغير صبيه بكسر الصاد وسكون البا الموحدة
وفتح اليا اخر الحروف وهو جمع صبيه بفتح الصاد وكسر البا وتشديد
اليا وهذا التصغير وهو القياس وقد جا شاذا اصيبيه وروية
اخرجه علي القياس ورمكا صفة صبيبه جمع ارمك من الرمكة
وهي لون كلون الرماد وما للنفي وما زايدة وعدا بمعني جاوز

اصفرهم

اصفرهم ان زكا من زك زكيكا اذا دب بالزاي المعجمة ق

حمي لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسال الاقوام عقد المياثق

قاله عياض ابن امردة الطاي شاعر جاهلي من الطويل حمي خبر
مبتدا محذوف اي حمانا حمر او نحو ذلك مما يناسب ولا يحل مجهول
صفته والدهر نصب علي الظرف والشاهد في عقد المياثق لانه
جمع ميثاق وفي نوادر ابي زيد علي الاصل

شواهد النسب

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد

قاله الفرزدق وقيل لاعرابي وقيل قايله مجهول من قصيدة من
الطويل وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا التلذذ
بالشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد
في الحانوي فانه نسبة الي الحانه تقديرا وقلبت اليا واوا كما في
النسبة الي القاضي قاضوي وقال سيبويه والوجه الحاني لانه
منسوب الي الحانه وهي بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي
لانه بني واحدة علي فاعله من حني يحنو اذا عطف ظ ق

وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال

قاله امرء القيس الكندي من قصيدة من الطويل واراد من ليس
بذي رمح ليس بفارس وفيطعنني بالنصب لانه جواب النفي
والشاهد في وليس بنبال فانه علي وزن فعال بالتشديد بمعني
صاحب نبل فاستغني بهذا الوزن عن يا النسب وليس المراد منه
المبالغة ظ ق لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر

هو من ابيات الكتاب من الرجز وبليلي خبر ليس اي لست بعامل
في الليل وفي رواية الجوهري ان كنت ليليا فاني نهر والشاهد
في نهر فانه استغني بهذا الوزن عن يا النسب حيث لم يقل
ولكني نهاري والنهر بفتح النون وكسر الها هو العامل بالنهار
وادلج القوم اذا ساروا من اول الليل فالاسم الدلج بالتحريك فان
ساروا من اخر الليل فقد ادلجوا بتشديد الدال والابتكار هو الاخذ
باول الاشيا ق الا ايا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلي الملوان

قاله تميم ابن ابي مقبل ونسبه ابن ابي هشام الي خالق ابن احمر
وليس بصحيح والشاهد في السبعان فانه في الاصل تثنية سبع
فاجراه مجري مسلمان اذ لو اجراه مجري التثنية لقال بالسبعين
وهو اسم موضع واما هو من املا الكتاب والملوان فاعله وهو
الليل والنهار والبلي بكسر البا مصدر بلي الثوب اذا اخلق ق
تزوجتها رامية هرمزية هو من الطويل وتمامه بفضل
الذي اعطي الامير من الرزق والضمير في تزوجها يرجع الي امراته
قوله رامية هرمزية نصب علي الحال والبا في بفضل تتعلق بقوله
تزوجتها والشاهد في قوله رامية هرمزية فانه نسبه الي رام
هرمز بلدة من نواحي خورسان والنسبة اليها رامي لان المراكب
ينسب الي صدره وتجوز ان يقال هرمزية وجاءت النسبة هاهنا
الي الجزئين علي الندرة والضرورة ق
وليست بنحوي يلوك لسانه ولست سليقي اقول فاعرب
هو من الطويل وبنحوي خبر ليس اي بمنسوب الي النحو ويلوك لسانه
في محل الجر صفته من لكت الشي في فمي اذا علكته والشاهد في سليقي
فان القياس فيه سالقي بدون اليا لانه نسبه الي السليقة وهي الطبيعة
وفي النسبة اليه تحذف اليا والها كما في حنيفة حنفي ولكنه جاء علي
خلاف القياس فاعرب عطف علي اقول اي ابين ق
اري الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد
قاله طرفة ابن العبد من قصيدة من الطويل يعتام اي يختار
يقال اعتامه واعتزاه اي اختاره وعقيلة كل شي خياره
وانفسه والفاحش الشي الخالق والمتشدد البخيل الممسك والكرام
منصوب بقوله يعتام وعقيلة بقوله يصطفي وانما جعل الموت
كرام الناس ويصطفي خيار المال وان كان لا يختص شيا دون شي
في الحقيقة لان فقد الكرام وفقد خيار المال اشهر واعرف من غيره
فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا احدث شي سواه والشاهد في قوله
يعتام فانه يقال فيه يعتمي ايضا كما ذكرنا شواهد الوقف

الاحبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هايما دنف
هو من الطويل والا للتنبيه وحب فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص
بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق هايما من هام علي وجهه من العشق
والشاهد في دنف فانه بسكون الفا والقياس دنفا لانه حال ولكن ربيعة
يقولون في الوقف رايت زيد بالتسكين ظعه
ارمض من تحت واضحي من عل
يارب يوم لي لا اظلله
قاله ابو الروان ويا اما للتنبيه واما المنادي محذوف اي يا قوم رب
يوم ولي صفته ليوم ولا اظلله مجهول اي لا اظلل فيه وهكذا كان
القياس ولكنه حذف الجار توسعا وهو الشاهد علي ما ذكره ابن الناظم
واما ابن هشام وابن ام قاسم فانهما استشهدا بالشطر الاخير في
قوله من عله فان ها السكت دخلت فيه والحال ان بناه عارض قوله
ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احرضت من شدة الرمضا وهي
الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحتي بالاضافة
الي ياء المتكلم فلما اقطع عنها بني علي الضم واضحي ايضا مجهول من
ضحيت للشمس بالكسر ضحا اذا برزت قوله من عله بفتح العين وضم
اللام وسكون الها قال الفارسي الهاء فيه مشكلة لانها كانت ضمير الوجب
الجر لان الظرف لا يبني في الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها
لا تبني بها حركة بنا تشبه حركة المعرب واجيب بانها بدل من الواو
والاصل علو فافهم ق
انك يا ابن جعفر نعم الفتي قاله الشماخ وبعده وخيرهم لطارق
اذا اتي ورب ضيف طرق الحي سري والشاهد في سري فانه منون
مقصور والمقصور المنون يوقف عليه بالالف ق
الا اذن فما اذكرت ناسي قاله المتنبي وتمامه ولا لينت قلبا وهو
قاسي وناسي مفعول اذكرت وفيه الشاهد لان القياس فيه ناسيا
وهذا للتمثيل دون الاحتجاج ق رهط مرجوم ورهط ابن المعل
قاله لبيد وصدره وقبيل من لكيز حاضر من الرهل والقبيل القبيلة
ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره زاي

معجمة وهو لكيز ابن قصي ابن عبد القيس ورهط مرجوم بدل
من قبيل او عطف بيان وهو بالجيم ومن قال بالحا فقد صحف والشاهد
في ابن المعل حيث حذف منه التشديد والالف في الوقف اذ اصله المعلى
وهو شاذ طقهع

لقد خشيت ان اري جدبا مثل الحريق وافق القصبا

عزي في الكتاب لروبه وعزاه ابو حاتم لاعرابي وابن يسعون
لربيع ابن صبح من قصيدة مرجزة والشاهد في جدبا حيث شدد
البا للضرورة والقياس جدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا
فالقياس فيه القصب لكنه اضطر تحرك في الوصل ما كان ساكنا وترك
التضعيف علي حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف

ق فلو ان الاطبا كان حولي

هو من الوافر وتمامه وكان مع الاطبا الأساة وفيه شاهدان الاول في الاطبا حيث قصر للضرورة
والثاني الذي هو المراد في كان بضم النون فان اصله كانوا لحذف
الواو واكتفا بالضمة والاساة بضم الهمزة جمع اس وهو الجراح
وقال الجوهري الاسي الطبيب ق

ومن يا عمر للخير فيما قصده تحمد مساعيه ويعلم رشده

رجز لم يدر راجزه اي من يباشر الخير فيما قصده يحمد مساعيه
وهو جمع مسعي بمعني السعي والرشد بفتحتين التهدي الي طريق
الصواب والشاهد في قصده بضم الدال فانه في الاصل بالفتح لانه
ماض من القصد ولكنه لما وقف عليه نقل حركة الها الي الدال وهي متحركة

ق الام يقول الناعيات الامه الا انت بالاهل التقي والكرامه

هو من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه وام اصلها ما في محل الرفع
علي الابتدا او الحال خبره والناعي الذي ياتي بخبر الميت والشاهد
في الامه فان الالف حذفت في ما الاستفهامية مع انها غير مجرورة
للضرورة لانه اراد التصريع فلم يكن ذلك الا بادخال ها السكت
في اخرها واراد بالندى الفضل والعطا ق

علي ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد

قاله حسان ابن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الوافر
لبني عابد بن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الي الفرزدق فقد اخطا والشاهد
في علي ما قام حيث اثبتت الف ما الاستفهاميه المجرورة للضرورة ويروي
في دمان موضع رماد ويروي في دمال وكل هذا ليس بشي فان القصيدة
دالية وقوله كخنزير تعريض بكفره او بقبح منظره فلذلك خص
الخنزير لانه مسخ قبيح المنظر سمج الخلق اكال للعذرة وقوله تمرغ
في رماد تتميم لذمه لانه يدلك خلقه بالشجر ثم ياتي للطين فيتلطخ
به وكلما تساقط منه عاد اليه ق يا اسدي لمه اكلته لمه

انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسي لم اكلته لمه لو خافك الله عليه
حرمه والشاهد في لم اكلته حيث جات ميم لم ساكنة واصلها
لما وهي استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت
الميم ضرورة ق اتوا ناري فقلت منون انتم ذكر مستوفي
في شواهد الحكاية والشاهد في منون حيث لحق الواو والنون
بهما في الوصل وهو شاذة

ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه

قاله روبه اي رب مهمه اي مفازة مغبرة من اغبر الشي اذا تلون
بالغبرة وهو لون شبيه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجي مقصور
والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماؤه وهي الواو
التي يلفظ بعدها الضرورة الوزن في الشطر الثاني عكس التشبيه
للمبالغة وهي الاعتبار اللطيف

تجاوزت هندا رغبة عن قتاله الي ملك اعشو الي ضوء ناره

هو من الطويل واراد بهند اسم رجل فلذلك صرفه واعاد الضمير
اليه بالتذكير ورغبة نصب علي التعليل والشاهد في ثبوت الهاء في
قتاله وناره عند الوقف للضرورة والي يتعلق بتجاوزت واعشوا
حال من عشوت الي ضوئه اذا قصدته بليل ثم صار لكل قاصد عاشيا
والله انجاك بكفي مسلمت رجز لم يدر راجزه وبعده ما وبعد
وبعد مت اي بعد ما فابدل من الالف ها ثم ابدل الها تا ليوافق بقية

القوافي والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتا والقياس والها
انا ابن ماوية اذ جد النقر قاله فدكي ابن عبد المنقري قاله
الصغاني وقال الجوهري هو لعبيد الله ابن ماويه الطاي وقال سيبويه
هو لبعض السعديين وماويّه اسم امراة واذ بمعني حين والشاهد
في جد النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه
لما وقف نقل حركة الرا الي القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون
ذلك في النصب وهو صوت اللسان وروي بالفا والنون المفتوحتين
اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هوه
قاله حسان رضي الله عنه وترعرع اي قارب الحلم وما زايده وفما
ان يقال جواب الشرط وما نافيه وان زايدة ومن مبتدا وهو خبره
وفيه الشاهد حيث ادخل فيه ها السكت كما في ماهيه شواهد الامالة
كمربه من مكو وحشيه قاله الطرماح وتمامه قيظ من منتقل او شيام
فقوله مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخره الواو وهو وجر
الثعالب والارنب ونحو ذلك وكذلك المكا بالفتح مقصورا فقوله
قيظ مجهول قاظي من القيظ بالقاف والظا المعجمة وهو حمارة الصيف
وقاظ بالمكان يقيظ به اذا اقام به في الصيف وقاظ يومنا اشتد
حره قوله في منتقل بضم الميم وسكون النون وفتح التا المثناة
من فوق وبعدها مثلثة وبعدها لام وهو الموضع الذي نقل منه
التراب اذا استخرج والشيام بكسر الشين المعجمة وتخفيف اليا اخر
الحروف وفي اخره ميم وهو التراب يحفر في الارض وقال الخليل
شيام حفيرة وقيل ارض رخوه التراب وقال الاصمعي الشيام الكناس
سمي بذلك لاشتباهه فيه اي دخوله الاستشهاد فيه في قوله مكو
فانه لغة في مكا بالفتح والقصر عسي الله ان يغني عن بلاد ابن قادر
قاله سماعة النعامي يهجوا رجلا من بني نمير ثم احد بني عجرد وتمامه
بمنهمر جون الرباب سكوب وهو من الطويل وقادر اسم رجل
والشاعر يهجو ابن هذا والشاهد فيه في امالة قادر حيث امال فيه
مع وجود الفاصل بين الواو والالف شواهد التصريف

جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل
قاله كعب ابن مالك الانصاري يصف جيش ابي سفيان حين غزا
المدينه بالغالة والخفارة من الوافر ولو قيس اي لو قدر معرسه
بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الرا وهو المنزل الذي ينزل
فيه الجيش والشاهد في الدئل بضم الدال وكسر الهمزة فذهب جماعة
الي ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور الي ان هذا
مهمل وهذا نادر
الا من مبلغ حسان عني مغلغلة تدب الي عكاظ
قاله اميه بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو بها حسان
رضي الله عنه والا للتنبيه ومن استفهاميه مبتدا ومبلغ خبره لا
والشاهد في حسان حيث منعه من الصرف الدال علي زيادة نونه
قوله مغلغلة مفعول مبلغ ايضا يقال رسالة مغلغلة اذا كانت محمولة
من بلد الي بلد وعكاظ سوق من اسواق الجاهليه امهتي خندف والياس ابي
له قصي بن كلاب احد اجداد النبي صلي الله عليه وسلم وقبله
اني لدي الحرب رخي اللبب والشاهد في امهتي حيث اظهر فيه الها
علي الاصل لان ام امهة وخندف بكسر الخا المعجمة هي ام مدركه زوجة
الياس واسمها ليلي بنت حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس
هو ابن مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزة اذا جاوز الاثنين سر فانه
قاله قيس ابن الحطيم وتمامه بنشر وافشا الحديث قمين من الطويل
والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله
فانه جواب الشرط وقمين اي جدير لا نسب اليوم ولا خلة
اتسع الخرق علي الراقع ذكر مستوفي في شواهد لا التي لنفي الجنس
والشاهد فيه اثبات همزة الوصل في الدرج في اتسع للضرورة لاق
علمنا اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفاقا بالرجل
رجز لم يدر راجزه والشاهد في عجل وبالرجل حيث حرك الجيم
فيهما للضرورة والاصطفاق بالقاف في اخر الرقص ق
وهل لي ام غيرها ان ذكرتها ابي الله الا ان اكون لها ابنما

قاله الملتمس من قصيدة من البسيط ولي امر مبتدا وخبر وغيرها بالرفع
صفة لامر وجواب محذوف دل عليه الكلام السابق وان مصدرية
والتقدير الكوفي ابنا اي لامي وابنا منصوب لانه خبر اكون وفيه الشاهد
فان اصله ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم وشجعم طفعع

شواهد زيادة همزة الوصل

أَلْحَقُ ان دار الرباب تباعدت   او انبت حبل ان قلبك طايرُ

من الطويل الحق بهمزتين الاولي للاستفهام والثانيه هي همزة اداة
التعريف وفيه الشاهد فانه بتسهيل الهمزة الثانيه بين بين والحق
مبتدا وخبره قوله ان طيرورة لان قلبك طاير والعايد محذوف اي
طاير له اي لاجله تعدد ار الرباب وهي امراة قوله وانبت اي
انقطع من البت وهو القطع لاجله واراد بالحبل حبل المودة وهي
الوصل التي كانت بينهما

وقد اتاه زمن الفطحل   والصخر مبتل كطين الوحل

قاله روبه ونسبه ابن قاسم الي العجاج وهو غير صحيح الفطحل مثال
هزبر زمن لم تخلق فيه بعد الناس الشاهد فيه في قوله الفطحل
فان وزن فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام لا

الا اري اثنين احسن شيمة   علي حدثان الدهر مني ومن جمل

هو من الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث لم يدرج
همزة الوصل فيها للضرورة وشيمة نصب علي التمييز وهي الخلق
والطبيعه وحدثان الدهر الذي تحدث فيه من النوايب والنوازل
قوله مني صلة لاحسن لانه افعل التفضيل فلا بد له من احد الامور
الثلاثه وجمل بضم الجيم اسم امراة

شواهد الابدال

يارب ان كنت قبلت حجتج   فلا يزال شاحج ياتيك بج   اقمر نهات ينزي وفرتج

قاله رجل من اليمانيين من الرجز انشده الزمخشري لاهم ان كنت
قبلت والشاهد في حجتج وبج وفرتج فان اصلها حجتي وبي
وفرتي فابدل من الياء جيما وقوله بج بتخفيف الجيم ومن
شدده فقد غلط قوله فلا يزال جواب الشرط وشاحج اسمه

بالحا المهملة بعدها الجيم هو البغل وياتيك بج خبرها قوله اقمر
اي ابيض صفة لشاحج وكذا نهات اي صياح ونهاق وينزي اي
تحرك وحذره بالجملة صفة ايضا

ق صعدة نابتة في حاير   اينما الريح تميلها تمل

ذكرسنتوفي في عوامل الجزم والشاهد في حاير فانه علي وزن فاعل
اسم للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال اليا همزة
لا تجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل ظفه

وكحل العينين بالعوار

قاله جندل ابن المثني الطهوي وصدره غرك ان تقاربت اباعري
وان رايت الدهر ذا الدوابر حتي عظامي واراد باعري وكحل الي
اخره والضمير في كحل يرجع الي الدهر وحتي قوس وباعري من
تغرت اسنانه اذا كسرتها في بالعوار فان اصله العواوير فلذلك
صحت الواو لبعدها من الطرف ثم حذفت اليا وبقي التصحيح بحاله
لان حذف اليا عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو
الرمد الشديد وقيل هو كالقذي ظفه

فيا بوحت اقل امنا في مقامنا   فلا تحنا حتي ازيروا المنائينا

ذكرسنتوفي في شواهد البدل والشاهد فيه هاهنا في المنايا حيث
اثبت فيه حروف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة
الكلام اجري المعتل مجري الصحيح وكان الوجه فيه ان تقول المنايا
ولكن اظهر اليا للضرورة طفه

ان الخليط اجدوا البين فانجردوا   واخلفوك عد الامر الذي وعدوا

قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبه ابن ابي لهب والخليط
صاحب الرجل الذي تخالطه في جميع اموره ويستوي فيه
الواحد والجمع والبين الفراق وفانجردوا اندفعوا والشاهد
في عد الامر فان اصله عدة الامر ولا يختص ذلك بالنظم
هو كبير جدا ظفه

قاله شاعر   وكانها تفاحة مطيوبة

اي وكان الخمر والشاهد في مطيوبة حيث اخرجه علي الاصل
والقياس مطيبه طه

قد كان قومك يحسبونك سيدا   واخال انك سيد مغيون

قاله العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل واكل سيدان فيه
مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي اخال و الشاهد في مغبون فان
القياس فيه معين على النقص ومغبون على التمام ظ
يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم قاله علقمة بن عبدة وصدره
حتى تذكر بيضات وهيجه من قصيدة من الطويل البسيط
وحتى للغاية و فاعل تذكر هو الظليم ذكر النعامة المذكور قبلها قبله
والبيضات جمع بيضه ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه فاعل
هيجه والرذاذ بين المطر الخفيف والدجن الباس الغيم
السما و الشاهد في مغيوم فانه جا على اصله بدون الاعلال والقياس
فيه مغيم من الغيم السحاب ظ فقع وما ارق النيام الا كلامها
قاله ابو الغمر الكلابي وصدره الا طرقتنا مية بن منذر من الطويل
وطرق اذا اتى اهله ليلا و الشاهد في النيام فانه اصله النوام بضم
النون جمع نايم واصله النوام قلبت اليا واوا وادغمت في الواو
وقلبت الواو يا وادغم اليا في اليا شاذ ظق فانه اهل لان يوكرما
ذكر مستوفي في شواهد النعت وفي شواهد نوني التاكيد والشاهد
في يوكرما حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة
ة اصيلا لا اسايلها قاله النابغة الذبياني وصدره وقفت
فيها اصيلا لا اسايلها ذكر مستوفي في شواهد اسما الافعال الاصوات
والشاهد في اصيلا لا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس
وابدل اللام فيه من النون وهذا ابدال غير شايع ة
ادارا بحزوى هجت للعين عبرة قاله ذو الرمة وذكر مستوفي في
شواهد الندا والشاهد في حزوى فان فعلى بالضم وهو اسم
موضع فلذلك لم يتغير والا فالاصل فيه اذا كانت صفة تقلب
الواو فيه يا كما في الدنيا
الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان
ذكر مستوفي في شواهد النسب والشاهد فيه انه اذا اريد ان يبنى
من الرمي مثل السبعان الذي هو اسم موضع ان يقال فيه رموان

فان

تنعى الى التعدك عقلها ويسوف ان يدنيا فيان القوادصا
قاله الاعشى ميمون ابن قيس من قصيدة من الطويل يهجو بها
علقمة ابن علاثة والشاهد في فان يتعدي والتعدك فان اصلهما
لوتعدي واو تعدك لانه من الواوي الفا فابدلت الواو تا وادغمت
التا في التا والقوادص جمع قادصة وهي الكلمة الموذية فه
يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام
قاله رؤبة وهال منادي مرخم اي يا هالة اسم امراة ويجوز في ذات
المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمتام الذي
فيه تمتمة والشاهد في البنام فان اصله البنان فابدل الميم من النون
عذابات للقوافي يتلجن مولجا قاله طرفة ابن العبد وتمامه تضايق
عنها ان تولجها الابر من الطويل والقوافي جمع قافيه البيت واراد
بها هنا القصيدة لاشتمال القافيه عليها والشاهد في يتلجن اصله
يولجن لانه من ولج اذا دخل فابدل الواو تا وادغمت التا في التا والمولج
مولج وهو موضع الولوج والابر جمع ابرة الخياط فه
هو الجواد الذي يعطيك نايله عفوا و يظلم احيانا فيظلم
قاله زهير ابن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان
وهو يرجع اليه ونايله اي عطاه وعفوا نصب على المصدر به كسهلا
ويظلم مجهول والشاهد في فيظلم اي يحتمل الظلم واصله يضطلم
وهو يفتعل من الظلم قلبت التا طا لمجاورتها اياها فاذا ادغم فمنهم
من تقلب الطا ظا ثم يدغم الظا في الظا ومنهم من يدغم الظا في المهملة
على غير القياس فيصير يطلم بالمهملة المشددة والبيت يروى
على الوجهين وقيل يروى ظ بالاظهار ايضا
ق لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها
قاله ابو كاهل اليشكري ابن تولب اليشكري يصف فرخة عقاب تسمى غبيه
كان لبني يشكر وهو بالغين المعجمة المضمومة وفتح البا الموحدة المشددة
في اخرها وهو من البسيط والضمير في لها يرجع الى الفرخة واشارير
مبتدا ولها خبره وهي قطع قديد من اللحم ومن للبيان قوله تتمره

من تمرت اللحم والتمر بالتا المثناة من فوق اذا خففتها وهي صفة
اللحم والشاهد في من الثعالي وارانبها فان اصلهما من الثعالب جمع ثعلب
ومن ارانبها جمع ارنب فابدلت البا الموحدة فيهما يا قوله ووخز بالخا
والزاي المعجمتين معناه شي قليل وهو عطف علي اماريرقه
حالي ارطاة حقف فالطجع قاله منظور بن حبه الاسدي
وصدره لما راي ان لادعه ولاسبع اي لادعه اي لاراحة والضمير
في راي يرجع الي الذيب ومال جواب لما والارطاة شجر من شجر الرمل
والحقف بكسر الحا المهملة وسكون القاف بعدها فا وهو من الرمل
المعوج والجمع احقاف والشاهد في فالطجع فان اصله اضطجع فابدلت
الضاد فيه لاما وهو شاذ وروي فاضطجع وفاطجع وفاضجع ذكره
ابو الفتح ه خالي عويف وابو علج قاله اعرابي من اهل البادية
وتمامه المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج
يقلع بالودو بالصيصج خالي مبتدا وعويف خبره وابو علج عطف
عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدلت الجيم من اليا المشددة
وكذا اصل العشج العشي والبرنج البرني والصيصج الصيصي والكتل
جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة والبرني ضرب من التمر والود الوتد
والصيصي قرن البقر قه عيابيل اسود ونمر قاله حكيم
ابن معية الربعي والضمير فيها يرجع الي الغيطات في البيت الذي قبله
والشاهد في عيابيل حيث ابدلت الهمزة من اليا وقال الصغاني واحد
العيال عيل والجمع عيايل مثل جيد وجياد وجيايد وقد جا عيابيل
ثم انشد البيت وهو مضاف الي اسود اضافة الصفة الي موصوفها
وادعي ابن الاعرابي ان الصواب غيايل بالغين المعجمة جمع غيل علي غير
قياس وهو الاجمة قوله ونمر بضمتين جمع نمر ه تنقاد الصياريف
وتمامه تنفي يداها الحصي في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
وذكر مستوفي في شواهد اعمال المصدر والشاهد فيه في الصياريف حيث
زاد الشاعر يا قبل الفا للاشباع ه ويوم عقرت للعذاري مطيتي
قاله امرء القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل وهو من

فقصيد

من قصيدته المشهورة ويوم في موضع خفض عطفا علي يوم الذي
سيما في قوله ولاسيما يوم بدارة جلجل فمن رفع هذا في موضع ذاك
مرفوع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت بمنزلة اسم واحد
وهو من العقر وهو الجرح والشاهد في العذاري اذ اصله عذاري
بالهمزة في اخره لانه جمع عذرا وهي البكر فقلبت يا فصار عذاري
بكسر الرا ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف فصار عذاري والمطية
الراحلة ه تضل المداري في مثني ومرسل قاله امرء القيس الكندي
وصدره غدايره مستشزرات الي العلي وهو من ابيات القصيدة
المشهورة التي اولها قفا نبك منها البيت السابق والغداير الذوايب
جمع غديرة ومستشزرات بفتح الزاي مفتولات ويروي بكسرها
اي مرتفعات الي العلي اي الي ما فوقها وتضل من الضلال والشاهد
في المداري والكلام فيه كالكلام في العذاري وهو جمع مدري بالكسر
وهو مثل الشوكة تحك به المراة راسها وانما تضل من كثافة شعرها
قوله مثني في محل النصب علي المفعولية وهو المفتول لانه ثني
للفتل والمرسل المسرح من الفتل قه وان اعزا الرجال طيالها
هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماة ذلة والقماة من قمو
الرجل اذا صغر والشاهد في طيالها حيث جا باليا والقياس طوالها
ورواه القالي علي الاصل قه
وكنت اذا جاري دعي لمضوفة اشمر حتي ينصف الساق مئزري
قاله ابو جندب الهذلي من الطويل واسم خبر كان وجعل الجوهري
كان زايدا ههنا وقال لانه خبر عن حاله وليس خبر بكنت عما مضي
من فعله وليس كذلك لانه لا تقع زايدة اولا اذا نصبت ورفعت
والمضوفة ما ينزل به من حوادث الدهر ونوايب الزمان وفيه
الشاهد فان القياس فيه مضيفة وحكم سيبويه بشذوذه وقال
ابو سعيد يروي لمضوفة ولمضيفة ولمضافة وحتي للغاية وان
بعدها مضمرة ويبلغ منصوب به والساق مفعول ومئزري
فاعل وهذا كناية عن شدة قيامه واهتمامه في نصرة جاره

معمدحاول ... النوايب ق

اذا لم يكن فيكن ظل و لا جنى فابعدكن الله من شيرات الجيب

هو من الطويل و الخطاب للاشجار التي ليس لها ظل و لا ثمرة قوله فابعدكن الله اي لعنكن الله يقال ابعده الله اي لعنه و الشاهد فيه في قوله شيرات فان اليا فيه بدل من الجيم لان اصله من شجرات ق

وقد علمت عرسي مُليكة انني انا الليث معديا علي وعاديا

قاله عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امرأته ومليكة عطف بيان او بدل من عرسي و انني مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي علمت و الشاهد في معديا حيث جا علي الاعلال فان اصله معدو و انتصابه علي الحال و المعني قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد فمن ظلمني فكانما ظلم الاسد فلا بد اني اهلكه و وقع في رواية الزمخشري مغديا عليه وعاديا ق تحلت طيخة لرهط جيع

قاله الحادرة واسمه قطبة وصدره ومعرض تعلي المراجل تحته وهو من الكامل قوله و معرض بضم الميم و فتح العين المهملة والرا المشددة و الصاد المهملة وهو اللحم الملقي في العرصة للجفوف ويروي بالمعجمتين وهو اللحم الطري ويروي تجش بالمعجمتين رواه ابن الاعرابي من جاشت القدر اذا غلت والمراجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس و المعني ظاهر و الشاهد في قوله جيع فان اصله جوع لانه من الاجوف الواوي فابدلت اليا من الواو وهو جمع جايع ق و قد تخذت رجلي لدا جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق

قاله الممزق العبدي من قصيدة من الطويل و الشاهد في تخذت فان اصله اتخذت و لما كثر استعماله علي لفظ الافتعال توهموا ان التا اصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا تخذ يتخذ و الغرز ركاب الرجل من جلد و نسيفا مفعول تخذت وهو اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحسر عنه الوبر وافحوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة اي مبيتها و المطرق بضم الميم و تشديد الرا المكسورة بالجر صفة القطاة و انما لم يقل المطوقة لانه لا يقال ذلك في غير القطاة قاله ابو عبيد

وقيل علي ارادة النسبة اي ذات الطريق من طرقت القطاة اذا جاءت خروج بيضها و وقع في المفضليات بفتح الراو وفسره بالمعدل فيكون صفة الافحوص ق

فقلت لصاحبي لا تحبسنا بنزع اصوله واجدز شيحا

قاله يزيد ابن الطثرية قاله الجوهري و قال ابن بري قاله مضرس ابن ربعي من الوافر و لا تحبسنا من الحبس وفي رواية الجوهري لا تحبسانا عن شي من اللحم بان تقلع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشي والضمير في اصوله يرجع الي الحظلا الشاهد في اجدز فان اصله اجتز من جززت الصوف فقلبت التاء دالا و شيحا مفعوله وهو بكسر الشين نبت مشهور ق

يا ابن الزبير طالما عصيكا فاله راجز من حمير وتمامه وطال ما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا واراد يا ابن الزبير عبد الله ابن الزبير رضي الله عنهما و الشاهد في عصيكا فان اصله عصيت فابدل الكاف من التا لانها اختها في الهمس ق اذ ذاك ادحيل الوصال مدمجي

هو من الرجز و الشاهد فيه في قوله مدمش حيث ابدلت الشين من الجيم لان اصله مدمج و قال ابن عصفور ابدل الجيم شينا لتتفق القوافي و لا يحفظ من ذلك الا قوله اذ ذاك ادحيل الوصال مدمش يريد مدمج وسهل ذلك كون الجيم والشين متقاربين في المخرج ق لو شيت قد نقع الفواد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا

قاله جرير من قصيدة من الكامل و سيت خطاب لاماله المذكورة في البيت السابق و نقع بالنون والقاف و العين المهملة من نقعت بالما اذا رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي العطشي وغليلا بالغين المعجمة مفعول لا يجدن بمعني لا يصبن ولهذا اقتصر علي مفعول واحد و الجملة حال من الصوادي و الشاهد في لا يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر ق وصاليات ككما يوثفين قاله خطام المجاشعي واوله لم يبق من اي بها يحلين غير خطام و رماد كنفين والاي جمع اية وهي العلامة بها اي بدار المحبوبة وتحلين بالحا المهملة

مما تكسر من اليبس وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون
وهو وعا يجعل فيه الراعي اداته وصاليات بالجر عطف على غير حطام
جمع صاليه من صلي النار بالكسر يصلي صليا اذا احترق بها اراد ناني
صاليات قوله ككما الكاف الاولي حرف جر والثانيه اسم لدخول
حرف الجر عليها وما مصدريه والتقدير كايقا بها والشاهد في وقيف
فان الهمزة فيه تجوز ان تكون زايدة والدليل عليه تغيت السقوط
والحقيقه في الاصل في تقضي البازي اذا البازي كسر قاله العجاج
يمدح به عمر بن عبيد الله بن معمر وصدره اذ الكرام ابتدروا الباع بدر وقوله
بالباع ها هنا الشرف والكرم وبدر اسرع والشاهد في قوله تقض البازي
اذ اصله تقضض البازي فاجتمع فيه ثلاث ضادات فابدلوا من احدها
ياء فقالوا في تظني من الظن لما لا نقض لظاهر هو في طيار له شواهد
وما بني المسلمات تدمو والنبات تكون المقدما
ذكر مستوفي في شواهد النعت والشاهد فيه في الحسب حيث لم يدغم
فغض الطرف انك من نمير قاله جرير وتمامه فلا كعبا بلغت
ولا كلابا من قصيدة من الكامل والشاهد في فغض فانه تجوز
فيه الاوجه الاربعه الفتح لخفته والضم للاتباع والادغام لانه الاصل
والفك كما مر في قوله تعالى واغضض من صوتك والخطاب فيه
لعبيد الراعي وتمير بضم النون في قيس عيلان وكان الرجل منهم
اذا قيل له ممن انت قال نميري كما ترى اذلا لا نسبة وافتخارا بمنصبه
لا تدعوا بلاك الدجان الراجا قاله حيان ابن قحافه السعدي وصدره
هاجت تداعى قربا افاجا اي هاجت بقر الوحش تتداعى قربا وهو
بفتح القاف والراء سير الليل لورد الغد قوله افاجا جمع افواج
جمع فوج وهي الجماعة من الناس قال الصغاني جمع فوج فوج
وافواج وجمع الجمع فاوج وافايج كانها جمع افيجه وافاويج قوله
بذلك اشارة الى الهيمان الذي يدل عليه قوله هاجت والشاهد
في قول الدجان فانه مصدر دج بمعنى دب وقد امتنع فيه الادغام
لانه من الامثلة التي وازن بصدره لا تجانه الامثلة التي يمتنع

الادغام فانه موازن بصدره لفعال بفتحتين نحو لبب وفي هذا البابه
خلاف الاخفش والصحيح هو الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه
لانه هو الذي ورد به السماع وهو قوله الدجان ويمكن ان تجاب
عنه من قبل الاخفش بانه ورد على خلاف القياس فلا يعتبر فيه
ثم الدجان منصوب بقوله تدعوا قوله الراجا صفته وفك الادغام
فيه للضرورة والقياس الراجا هكذا وقع في كتاب الصغاني وعند
غيره الدارجا نرد مزج الصبي وهو الطاهر
انها بين النسا سبيكة تمشي بسدة بيتها فتعي
من الكامل شبه محبوبته بالسبيكة وهي القطعة من الفضة وغيرها
ذا استطالت وسدت البيت بابه وكذلك سدة الدار والشاهد فيه
في قولها فتعي حيث جاء مدغما وهو شاذ لا يقاس عليه بل طعن على قايله
لان الادغام في مثل هذا انما ياتي اذا كان ماضيا واما اذا كان مضارعا
فالفك فيه اظهر بل واجب وقد جوزوا الفرا فيه الادغام واستدل
بقول الشاعر واذا دخله الناصب او الجازم لا يجوز فيه الادغام ايضا
قصدنا له قصد الحبيب لقاؤه الينا وقلنا للسيوف هلمنا
قاله المتنبي احمد بن الحسين من قصيدة من الطويل قالها حين قصد
سيف الدولة الروم وبلغه انهم في اربعين الفا اي قصدنا الموت
ولقاؤه مرفوع بالحبيب والتقدير المحبوب لقاؤه والشاهد
في هلمنا والخطاب للسيوف اي هلمي الينا فادخل عليها النون
المشددة وحذف اليا لاجتماع الساكنين ثم اشبع فتحة النون وهذا
الخطاب على اصله ويجوز هلمنا بضم الميم واصله هلموا على
خطاب من يعقل ثم لما ادخل عليه النون المشددة اسقط الواو
لالتقا الساكنين ثم اشبعت فتحة النون كما ذكرنا والحاصل ان هلم
عند بني تميم فعل يتصل به الضماير المرفوعه البارزة ويوكد
بنون التاكيد وعلى لغتهم بني ابو الطيب قوله في هذا البيت وهذا
بطريق التمثيل لا بطريق الاحتجاج فافهم ق عا بنا خرا ها طويل الشغل
من الرجز والشاهد في قوله عا بنا حيث بنا الشاعر من هذه مادة بنا

الفاعل والاصل فيه ان يبني للمفعول يقال عُني بكذا بضم العين وكسر النون اي اهتم به

الحمد لله العلي الاجلل — الواهب الفضل الجزيل المجزل

قاله ابو النجم العجلي والشاهد في الاجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والموهوب مبالغة واهب والمجزل لمن اجزل اذا اعطا عطا كثيرا وهذا اخر ما اختصرناه من الشواهد والله ورسوله اعلم

علقه الفقير الي رحمة ربه القدير عبد الهادي ابن المرحوم محمد صالح الطاهر المكي بلدا الشافعي مذهبا عفي الله تعالي عنه وعن والديه وعن مشايخه وعن جميع المسلمين اجمعين امين وكان الفراغ من تعليقه يوم الجمعه سادس عشرين شوال سنه خمسه وتسعين بعد الالف وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلي الله علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الي يوم الدين امين امين

٤٤٤

اصطلح المصنف رحمه الله تعالي في اصل الكتاب علي ان الظا علامة لشرح الالفيه لابن الناظم والقاف لابن ام قاسم والها لابن هشام في اوضح المسالك والعين لابن عقيل

فائدة

اعا النحو قياس يتبع — وبه في كل امر ينتفع
فاذا ما ابصر النحو الفتى — مر في المنطق مرا فاتسع
واتقاه كل من جالسه — من جليس ناطق او مستمع
واذا لم يعرف النحو الفتى — هاب ان ينطق جبنا وانقطع
واذا احرف حرفا عرابه — صعب الحرف عليه وامتنع
يقرا القران لا يعرف ما — صرف الاعراب فيه وصنع
فترا الخفض الرفع وما — كان من خفض ومن نصب رفع
في اللحن اذا يقرؤه — وهو لا يدري وفي اللحن وقع
الذي يعرفه يعربه — واذا ما شك في حرف رجع
ناظرا فيه وفي اعرابه — فاذا ما عرف الحق صدع
هما فيه سوا عندكم — ليست السنة فيه كالبدع
شريف وضع النحو دنيء — من وضيع رايناه رفع

فائدة

ثلاث الخير والشر فخذ — منهما ما شئت ان شئت ودع

النحو فيه المقتبس — فالنحو زين وجمال يلتمس
احدا من كل علم بالنفس — صاحبه مكرم حيث جلس
من فاته النحو تعمي وانتكس — ما ينطق المنطق الا بالخلس
كانما به من البكم خرس — شتان ما بين حمار وفرس

وقال بعضهم

النحو كالحمد ودم — ما حواه رجل الا صلح
ور زنتم رجلا ذا ادب — بالوف من ذوي الجهل رجح

